

TRANS
BORDER
STUDIO

mino

Prosjektnummer 1129201
Villa Grande - HL-senteret - Tilbygg
Skisseprosjekt - lesehefte

Mai 2018

 STATSBYGG

01 INNLEDNING

02 TILBYGGET

03 MATERIALSTRATEGI EKSTERIØR

04 MATERIALSTRATEGI INTERIØR

05 ENDRINGER I EKSISTERENDE BYGG

06 LANDSKAP

TRANŠ
BORDÉR
STUDIO

01 Innledning

Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter (HL-senteret) forsker på, underviser om og dokumenterer Holocaust og andre folkemord, menneskerettigheter og minoriteters vilkår i moderne samfunn, herunder emner som antisemittisme, rasisme, ekstremisme, hatprat og udemokratiske holdninger. HL-senteret ble opprettet i 2001 og har siden 2005 vært lokalisert i Villa Grande på Bygdøy. Senteret har om lag 40 000 besøkende i året, hvorav en stor andel kommer for å se senterets permanente Holocaust-utstilling og andre utstillinger. Senteret tilbyr også en lang rekke arrangementer til allmennheten.

Etter ti år i Villa Grande opplever HL-senteret stor og økende interesse fra alle hold. Senterets aktivitet og virkefelt begrenses nå av Villa Grande, et kulturhistorisk og delvis fredet hus med mange rigide rom, som ikke umiddelbart er funksjonelle for virksomheten til et moderne forsknings- og formidlingssenter. Utnyttelsen av eksisterende bygg er også begrenset av den permanente Holocaust-utstillingen som det i dag ikke er aktuelt å gjøre større endringer på. Muligheter for å utvikle og sette opp utstillinger innen senterets andre fagfelt er meget begrenset, da de øvrige rommene i bygningen er i daglig bruk til arbeidsplasser, og de større rommene regelmessig benyttes til undervisning, seminarer, konferanser og andre arrangementer.

For å innfri HL-senterets mandat, har derfor Statsbygg fått i oppdrag å planlegge et tilbygg til Villa Grande. Tilbygget skal supplere arealene i Villa Grande med fleksible lokaler til utstillinger om minoriteter, til andre temporære utstillinger, publikumsarealer og mulighet for undervisning og verksted.

Statsbygg inviterte arkitekter til å søke om deltakelse i en begrenset plan- og designkonkurranse. Ved fristens utløp 23. september 2016 var det kommet inn 64 søknader. Utvelgelseskomiteen valgte ut sju tilbydere til å delta videre: ALA Architects, Carl Viggo Hølmebakk Arkitektkontor, DRDH Architects + Dyvik Kahlen Architects, Jarmund/Vignæs, Jensen og Skodvin, Snøhetta og Transborder Studio. Juryen pekte på Transborders forslag som konkurransens klare vinner. Transborder ble tildelt oppdraget om prosjektering av HL-senterets tilbygg høsten 2017.

Dette dokumentet presenterer det utvidede skisseprosjektet som er utført i perioden januar – april 2018.

Oslo, 23.april 2018

Transborder Studio ARK

Med underrådgivere:

Lo:Le Plan og Landskap	LARK
Bollinger + Grohmann	RIB
Norconsult	RIE
Ingeniør Petter Nome AS	RIV
Fokus Rådgivning	RIBr

TRANSBORDER
STUDIO

ingeniør petter nome as

Fokus
RÅDGIVNING

Lo:Le

BOLLINGER + GROHMANN
Ingenieure

Norconsult



Juryrapport og konkurranse

Utdrag fra juryens uttalelse

Vinnerutkastet fremstår som elegant og poetisk og har mange arkitektoniske kvaliteter. Tilbygget er lavmælt og enkelt, og er en bygning med stor integritet. Vinnerutkastet er tilpasset både terrenget og eksisterende bygning på en beskjeden og god måte, men det har samtidig definitive arkitektoniske kvaliteter.

Prosjektet benytter seg av eksisterende hovedinngang og åpner opp tverraksen gjennom eksisterende bygning. Tilbygget er koblet til Villa Grande i kjelleren og underetasjen langs et vannspeil som ligger mellom de to bygningskroppene. Prosjektet viser ingen endringer i eksisterende utstilling, men trappene som fører fra kjelleren, via underetasjen til første etasje er fjernet og erstattet av ny trapp i tilbygget. Trappen fører fra underetasjen, der det er foreslått et eget rom for formidling/utstilling, ned til utstillingsarealene som er samlet på ett plan. Utstillingsverkstedet ligger på samme plan, og kan også brukes i utstillingsammenheng. Organiseringen av publikumsareal gjør prosjektet til det som best ivaretar HL-senterets behov.

Utkastet viser hvordan man kan fjerne dagens smale trapp, ved minnerommet i den permanente utstillingen, med en mer raus trapp i tilbygget. Den nye trappen bringer publikum tilbake fra den permanente utstillingens avslutning med et fint overlys.

Fjerningen av trappen fra kjelleren i den eksisterende utstillingen åpner minnerommet ut mot vannspeilet som er plassert mellom Villa Grande og tilbygget. På denne måten skapes det et klart og tydelig mellomledd, og en overgang som gir publikum anledning til å avreagere etter besøket i Holocaust-utstillingen. Prosjektets løsning av dette vanskelige punktet er konkurransens suverent beste. Det tilfører også en kvalitet som løfter prosjektet og gjør det særdeles vakkert.

Vinnerutkastet kobler seg fint og ærbødig til eksisterende kulturminner og ivaretar HL-senterets integritet og verdighet. Dette er tydeliggjort ved å forme volumene som en avdempet replikk til Villa Grande. Det henvender seg også fint både mot oppkjørselen og den fredete hagen, som er trukket inn over tilbygget som en terrasse. Også i denne sammenhengen er vannspeilet viktig. Det knytter de to bygningene sammen på en måte som gjør at de framstår som likeverdige, på tross av ulikheten i størrelse.

Publikumsrommene i tilbygget er godt formet. Formidlingsrommet kopler seg naturlig på den den naturlige flyten gjennom tilbygget; det er gjennomlyst, og ivaretar åpner sikten ut i skogen, samtidig som man vil føle nærhet til Villa Grande gjennom utsyn andre veien. Ved siden av formidlingsrommet er det en lyssjakt for å føre dagslyset ned i utstillingsrommet. Den endelige plasseringen av overlyset kan vurderes i en videre prosjekteringsprosess.

Juryen trekker også fram som positivt at det er vist en mulighet for at tilbygget kan brukes uavhengig av hovedbygningen, med en egen inngang for besøkende.

Juryen ser ikke behov for spesielle endringer eller tilpassinger i Mino utover det som er naturlig i videre prosjektering, men det kan være interessant å se på plassering av kjernen i tilbygget. Det er mulig at mindre justeringer av denne kan gi bedre utnyttelse av arealet i rom for temporære utstillinger. Som del av den videre prosjekteringen er det spesielt viktig å se på materialbruk og fargesetting, ikke minst i eksteriøret.

Vinnerutkastet antas å være det prosjektet som er mest økonomisk gjennomførbart. Juryen har registrert at det ligger i overkant hva angår areal, men vurderer det dithen at prosjektet likevel kan gjennomføres innenfor de gitte rammene i konkurransen.

Hva angår miljø, har vinnerutkastet et relativt lite volum med begrensede vindusarealer. Det beskriver miljøvennlige materialvalg og har gjort greit rede for andre aktuelle problemstillinger knyttet til miljø.

Mino har gitt gode svar på alle sentrale spørsmål som er stilt i programmet. Forfatterne har også greid å forme et tilbygg som tilpasser seg det fredete anlegget og samtidig har egne arkitektoniske kvaliteter. Prosjektet er en klar vinner i konkurransen.

Jury:

Frode Meinich, (juryleder) Statsbygg

Guri Hjeltnes, direktør HL-senteret

Ketil Kiran (arkitekt), representant for HL-senteret

Anett Andreassen, forvaltningssjef Statsbygg

Niels Marius Askim (arkitekt), oppnevnt av NAL



Villa Grande



Bunker



Tomten sett fra nord



02 Tilbygget

Konsept, idé

Villa Grande er et bygg med en sammensatt fortid og et symbol for flere epoker i Norges historie. Sam Eydes visjoner for eiendommen er et bilde på industrialiseringen, jobbetidens skipsreder Østervold fikk råbygget oppført, mens Quisling fullførte interiør og endret bygget til en førerbolig tuftet på nazismens stilideal og tiltakende paranoia. Siden var bygget hovedkvarter for de allierte styrkene, ambassadørbolig og helseskole før det i 2006 ble hjem for Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter.

Denne brokete fortiden, hvor viktige bidrag til hvordan villaen i dag ser ut sprang ut fra en mørk og hatefull ideologi, fordrer en kritisk tilpasning av tilbygget hvor man har en bevisst holdning til byggets historie og historiske lag.

I utforming av tilbygget, som skal huse en utvidelse av HL-senterets formidlingsaktiviteter, har vi søkt å bygge videre på og fortolke Villa Grandes grunnide slik den ble lansert av arkitektene Morgenstjerne og Eide i 1917 og oppført av arkitekt Kielland fram til 1920, nemlig borgen på landskaphøyden. Mino er på den ene siden et landskapsintegret bygg og på den andre siden en tolkning av Villa Grandes karakteristiske borgaktige volumoppbygging. Gjennom å kultivere kanten av

«borgplatået» med en lavmælt komposisjon av volumer og åpninger, skapes en ny indre og ytre bevegelse gjennom historie og landskap. Tilbygget består av formidlingsrom og produksjonslokaler i dialog med hagen, villaen og de omliggende grøntområdene. Utstillingsrom og verksted ligger i en base hvis takflate blir en del av et utvidet hageanlegg. Dette grepet muliggjør en kontinuerlig bevegelse rundt Villa Grande. Et volum med formidlingsrom og trappetårn ligger som en del av takhagen. Tilbygget er forbundet til hovedbygget i et toetasjes brobygg langs et vannspeil. Den faste og de skiftende utstillingene avsluttes og begynner rundt dette vannspeilet som fungerer som orienteringspunkt og rom for refleksjon.

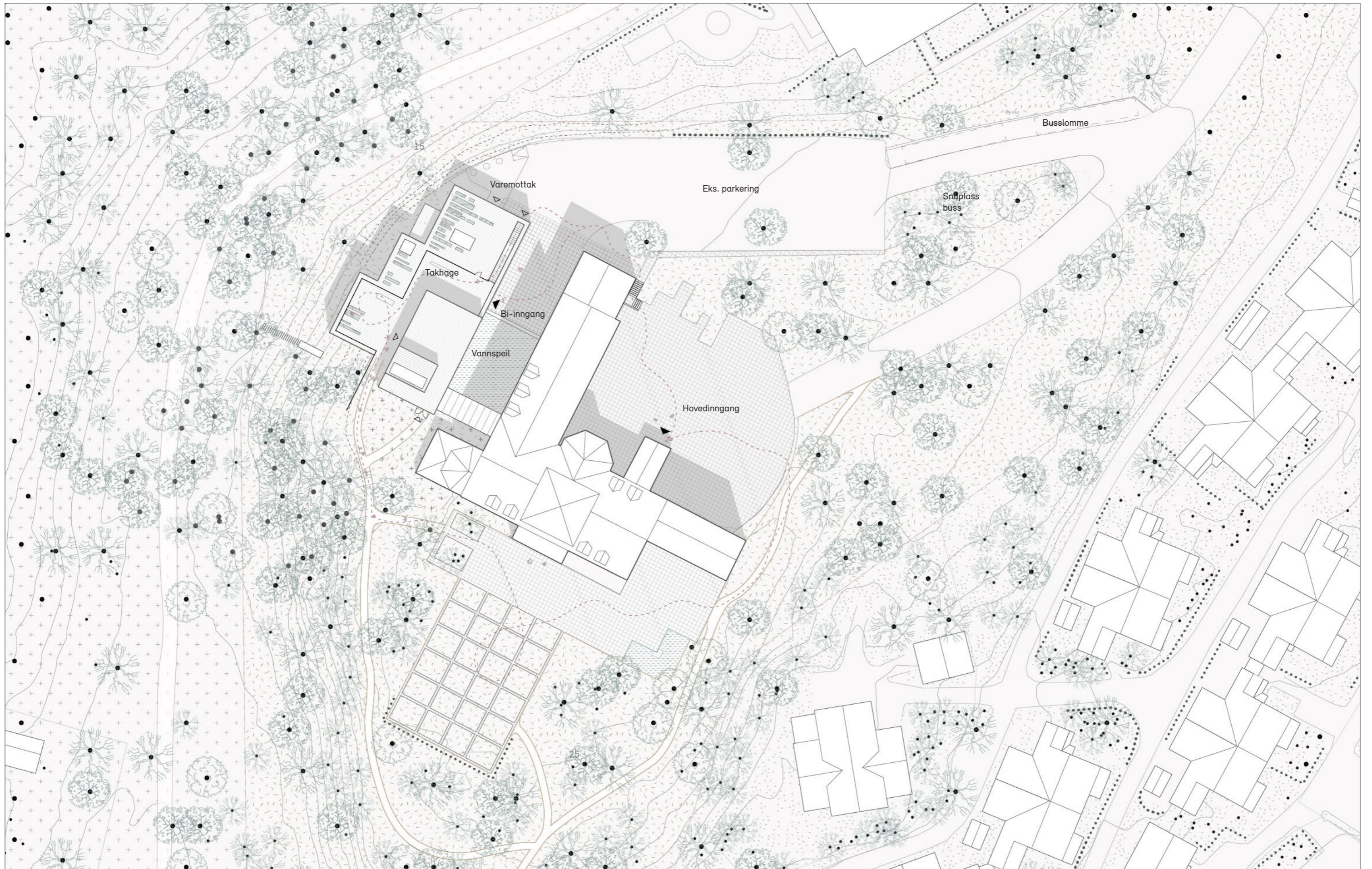


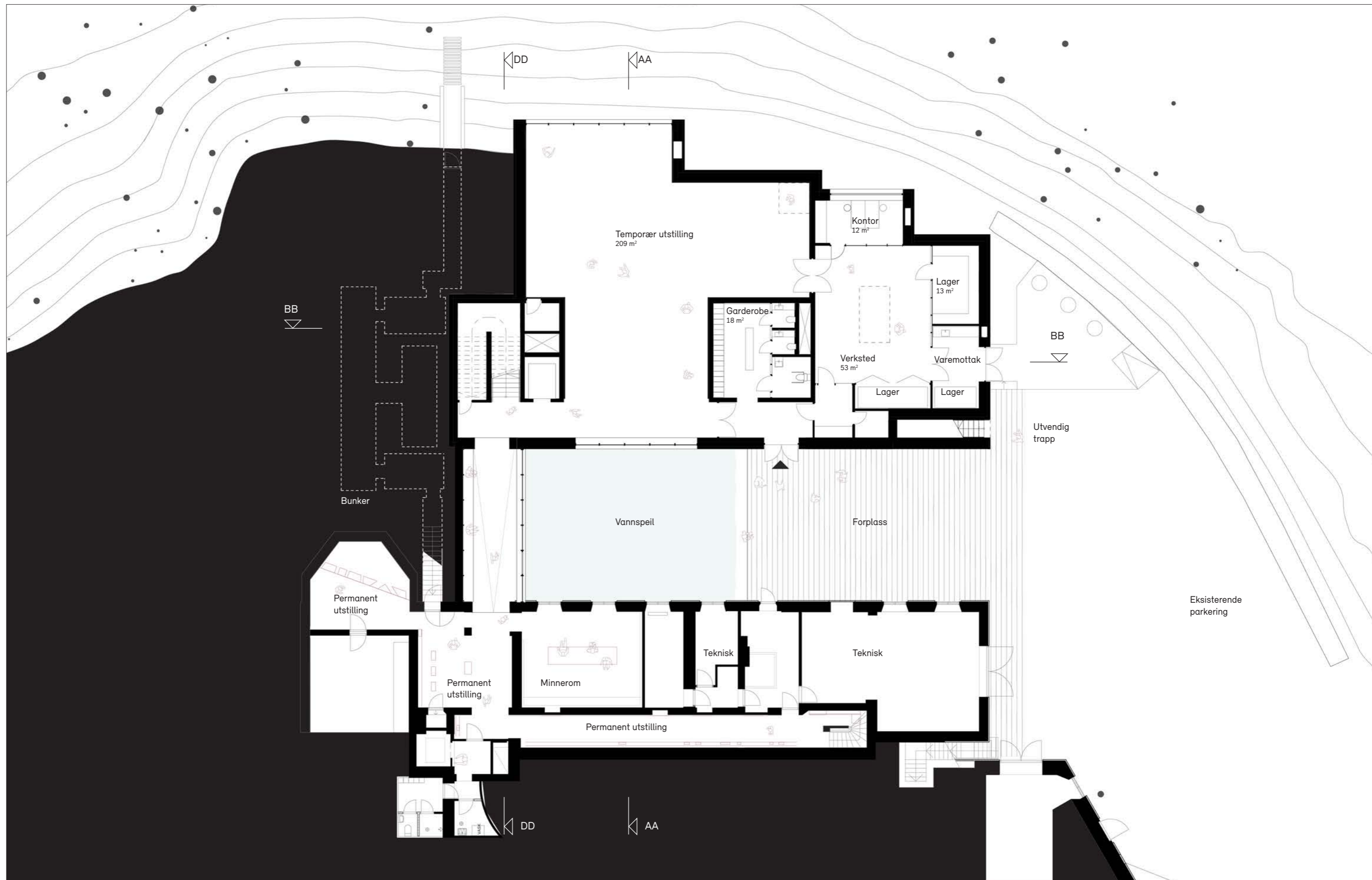
Villa Grande 1926

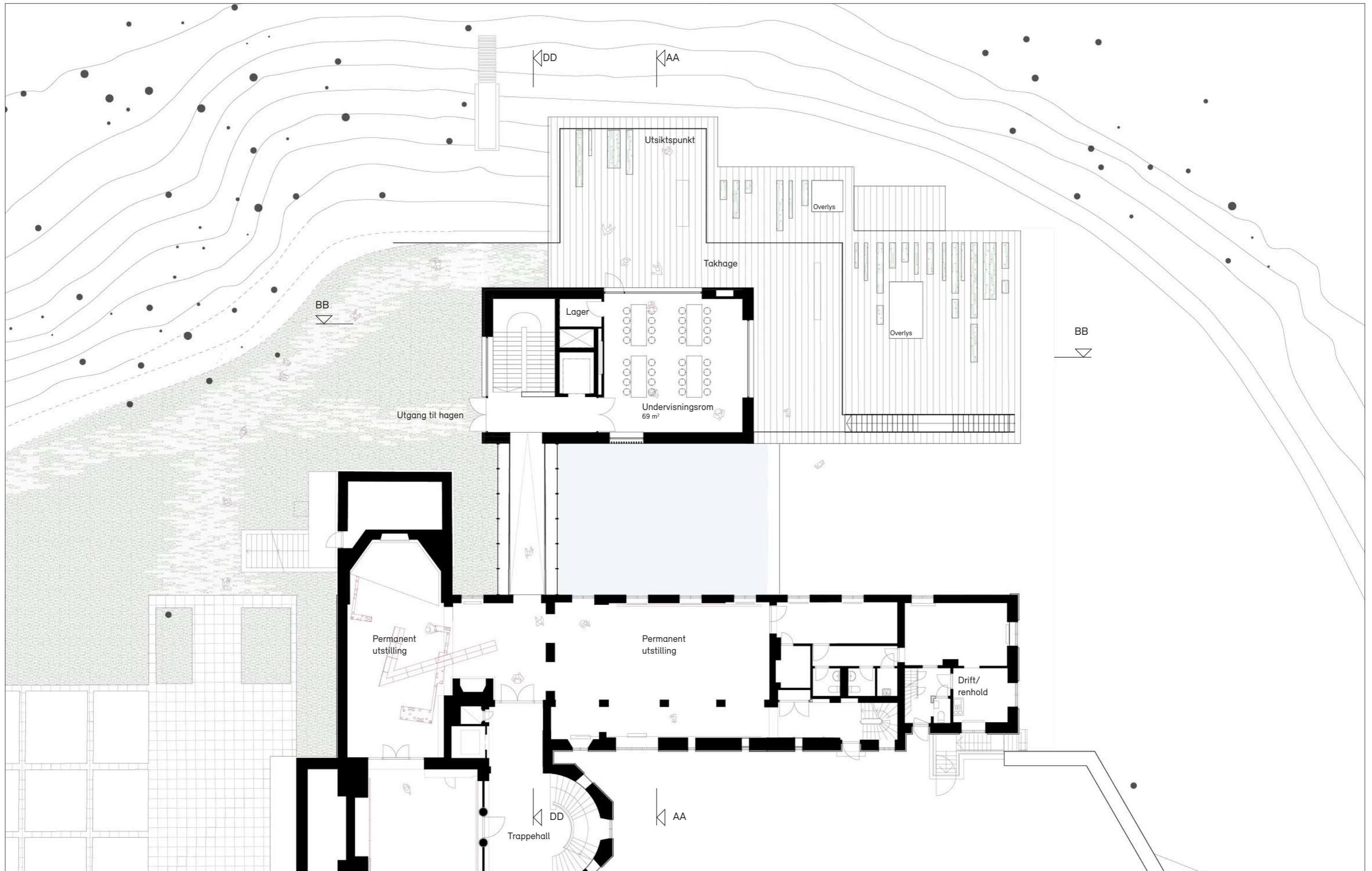


Modell av Sam Eydes Villa Grande

Situasjonsplan

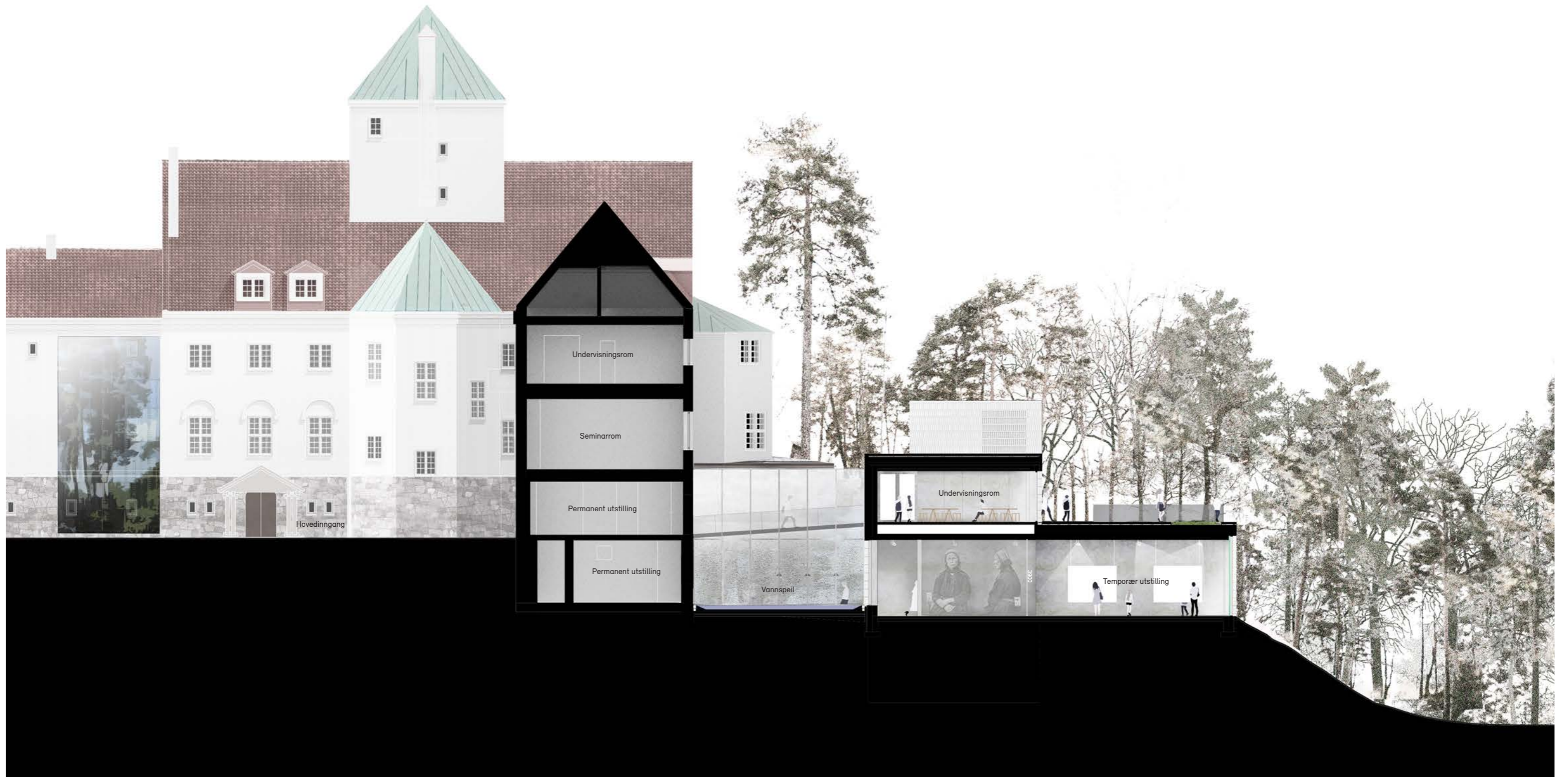






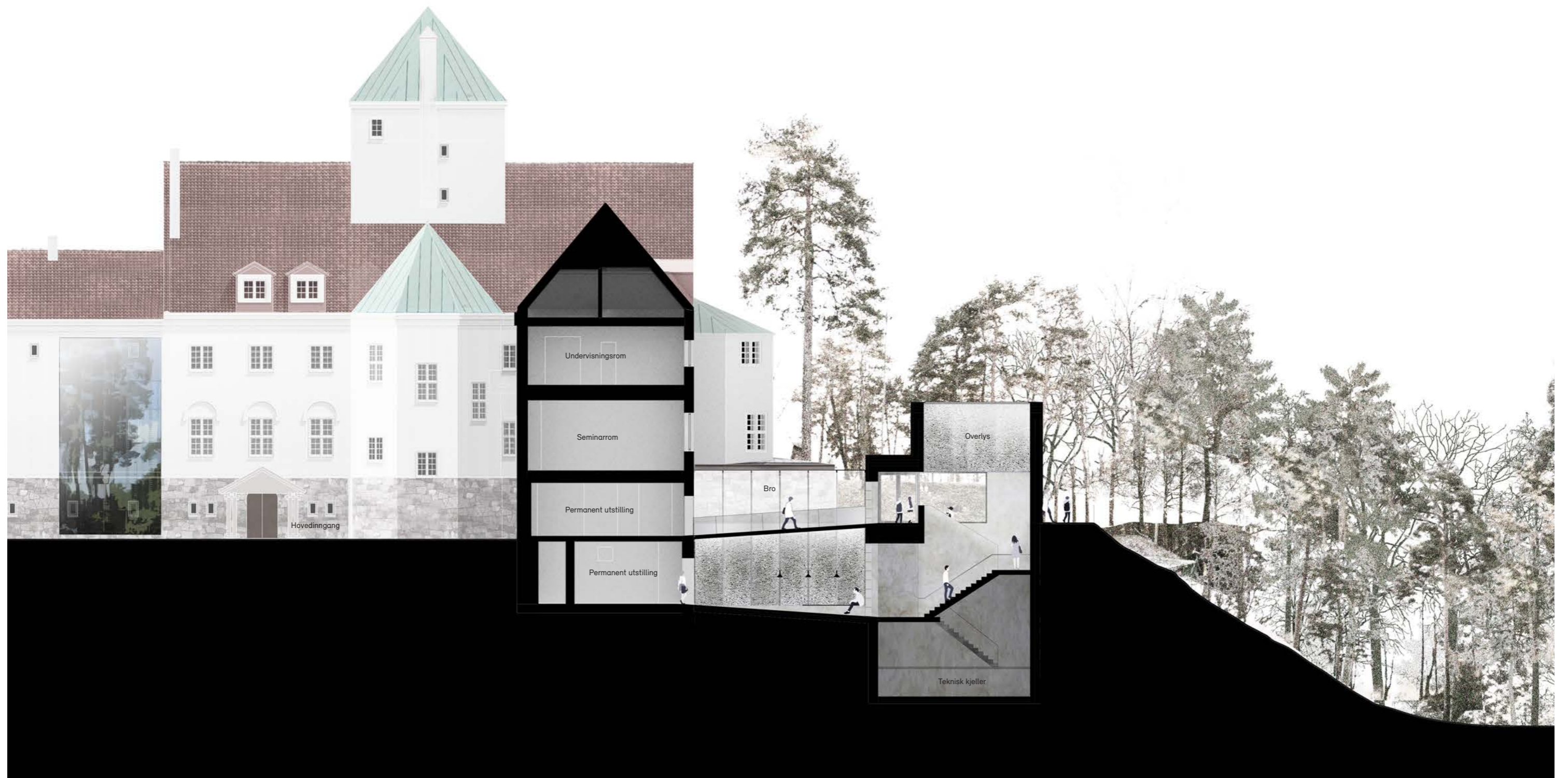
Snitt AA

0 2 5 10m



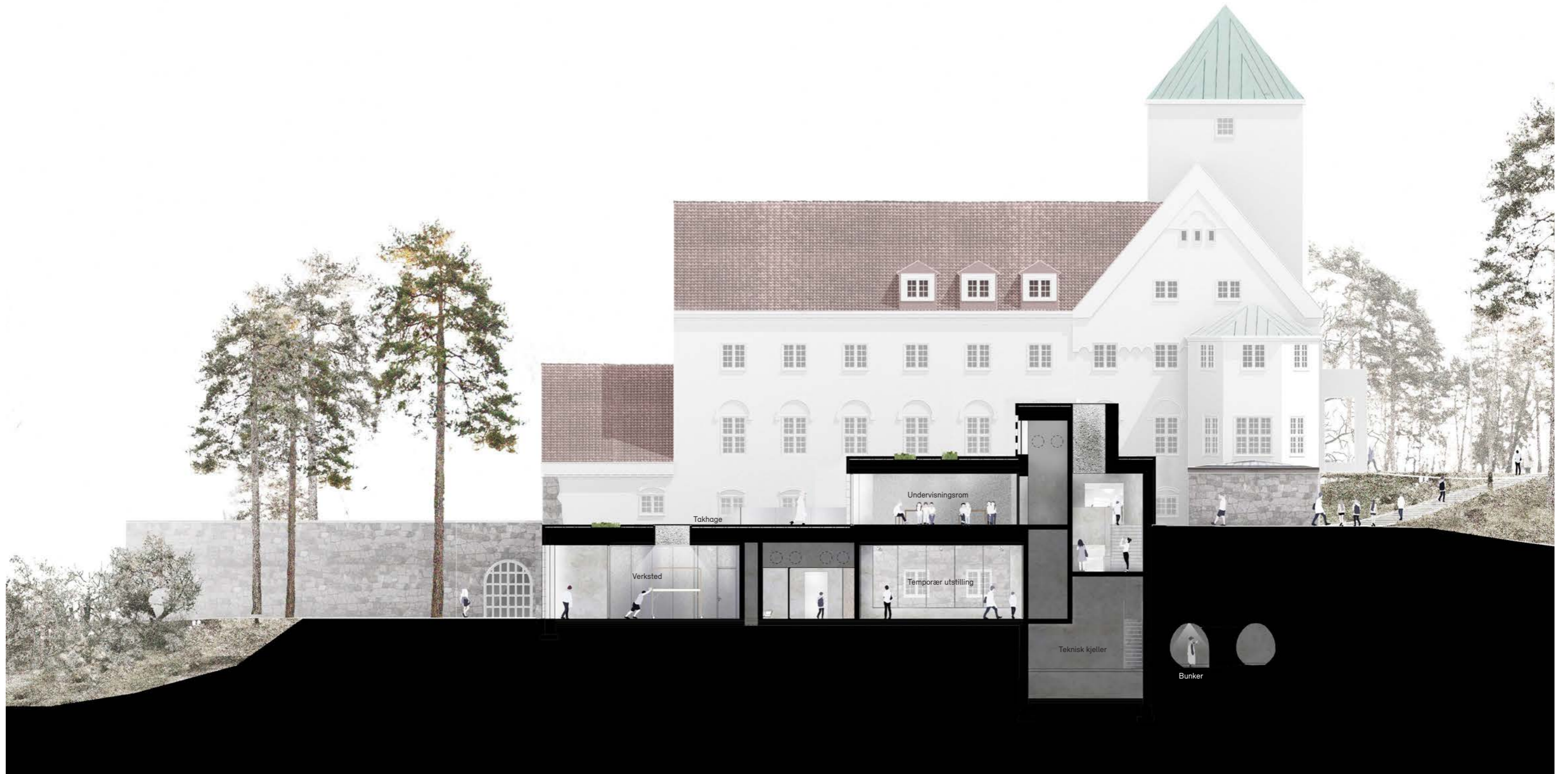
Snitt DD

0 2 5 10m



Snitt BB

0 2 5 10m



Utstillingsrom

En rasjonell og fleksibel utstillings- og produksjonsetasje

Forslaget samler utstilling og verksted med mottak på samme nivå. Dette gjør at montering, nedmontering og produksjon blir så lite ressurskrevende som mulig. Med HL-senterets begrensede stab er dette viktig. Utstillingsrommet kan underdeles og to separate innganger kan benyttes. Utstillingsrommet har utsyn mot nordvest og deler har overlys. Disse åpningene kan enkelt lyskontrolleres. Verkstedet kan også ved anledning innlemmes som del av formidlingsarealet skulle det være ønskelig. En egen inngang for besøkende til tilbygget gir HL-senteret mulighet for å holde arrangement uavhengig av hovedbygget. En mulig synliggjøring av bunkeren kan også innkorporeres i forslaget.

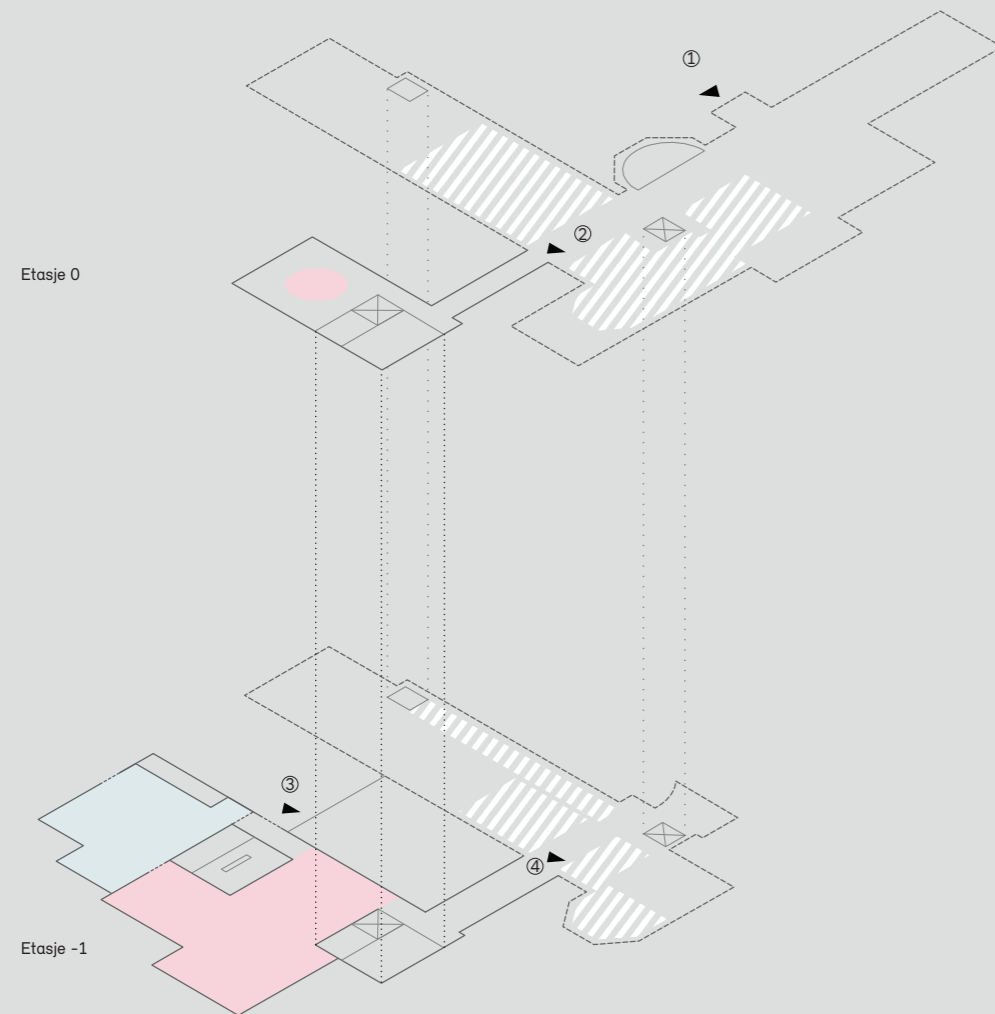


Fra utstillingsrommet. Stor grad av fleksibilitet og åpenhet preger formidlingsarealene.

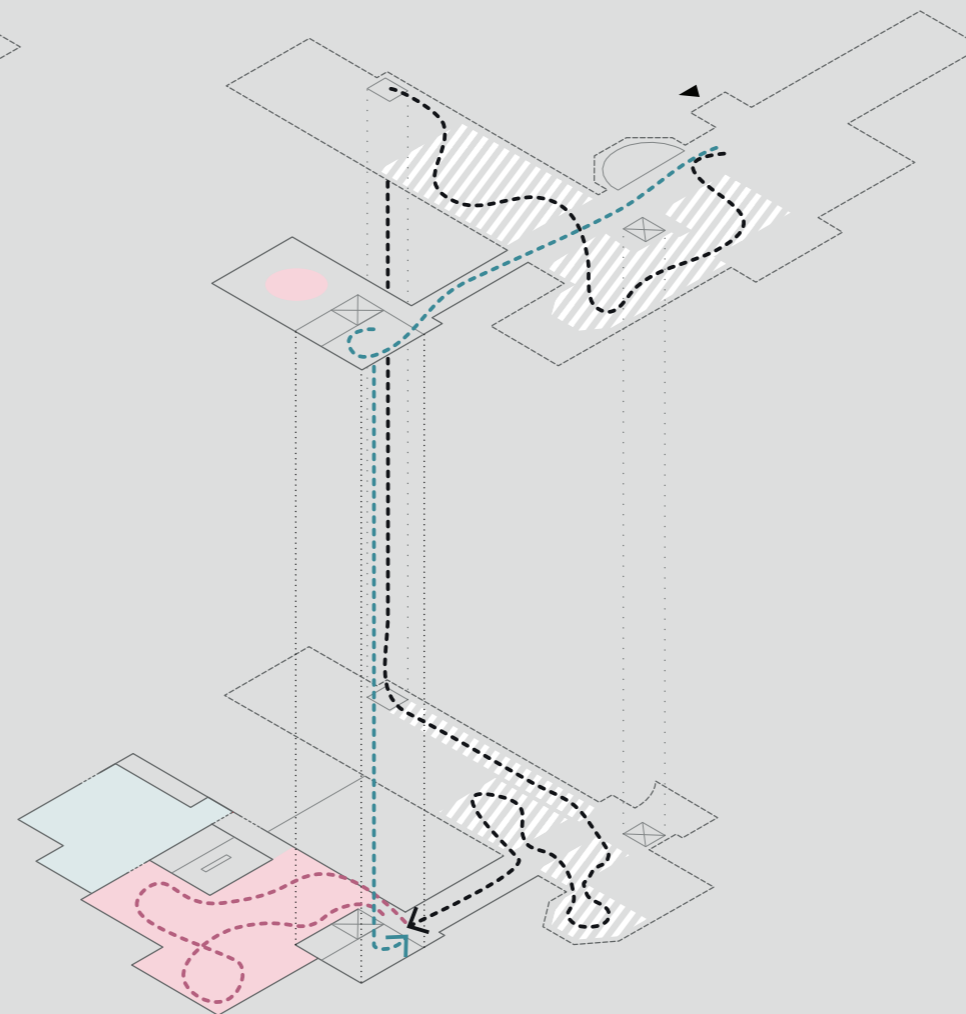


Utstillingsrommet åpner seg mot Villa Grande og vannspeilet.

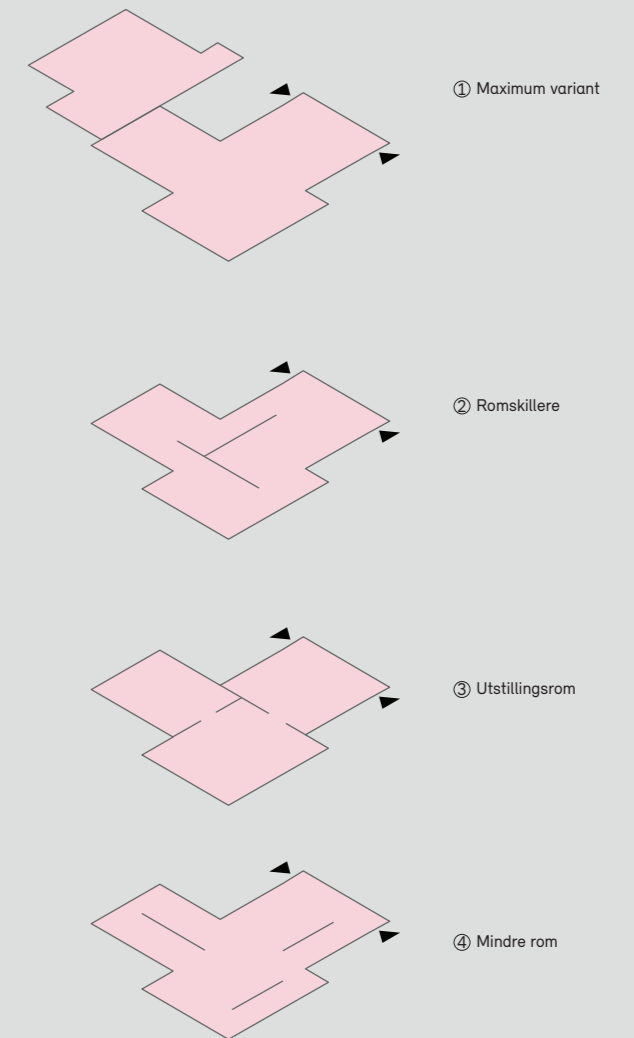
Program



Sirkulasjon



Fleksibilitet i utstillingsrom



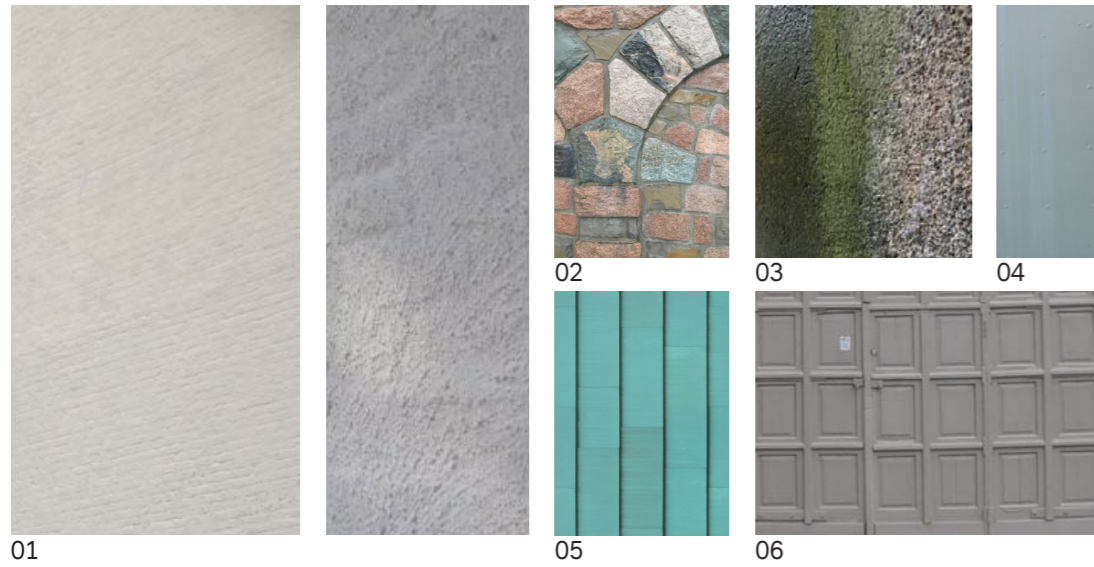


Tilbygg sett fra minnerom for de norske Holocaust-oftene. Vannspeilet markerer avslutning av den permanente utstillingen.

03 Materialstrategi eksteriør

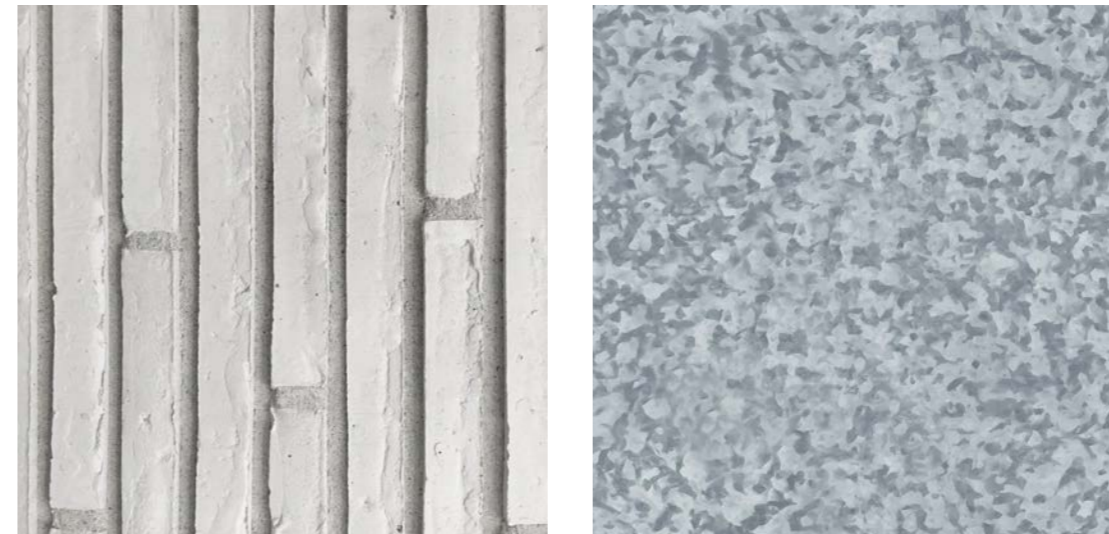
Eksteriørt knytter Mino seg til Villa Grande gjennom hvit tegl med hvite mørtelfuger som fasadeløsning. Den eksponerte teglen og forbandtet er en diskret kontrast til den sekkeskurte fasaden til eksisterende bygg. Spalter i teglforbandtet muliggjør luftventilering på utvalgte steder i yttervegg samt drenering av takoverflaten. Forbandtet blir gjenstand for studier i videre prosjektering.

Materialpalett - eksisterende bygg



- 01 Sekkeskurt tegl
- 02 Granitt
- 03 Betong
- 04 Lakkert stål
- 05 Kobber
- 06 Lakkert stål

Materialpalett eksteriør - Mino



Hvit tegl i fasader og på tak

Galvanisert stål i dører, vindusrammer

Fasadetegl i yttervegg og på tak

Teglfasadens farge og uttrykk skal være en replikk til Villa Grandes hvitpussede teglflater.

Teglsteinen skal ha egenskaper som muliggjør både vertikal (vegg) og horisontal (takflate) bruk av steinen.

Produkt

Egersund Snow White,
Petersen Kolumba K11 eller tilsvarende.

<http://en.petersen-tegl.dk/kolumba/products/k11>



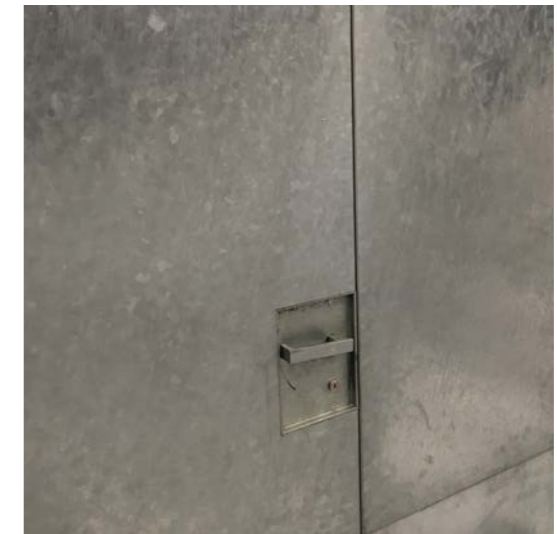
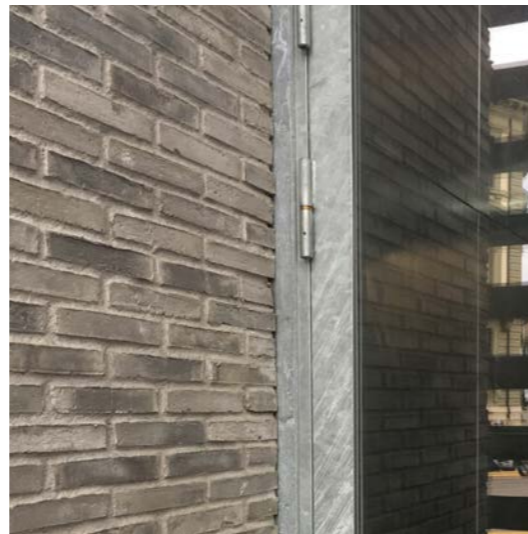
Utvendige vinduer og ytterdører

Karmer og tettfelt skal ha galvanisert ståloverflate både utvendig og innvendig.

Produkt

Forster Unico eller tilsvarende.

<https://www.forster-profile.ch/gb-en/solutions/systemapplication/doors-glazing-with-thermal-break.html>



Utvendig rekkverk

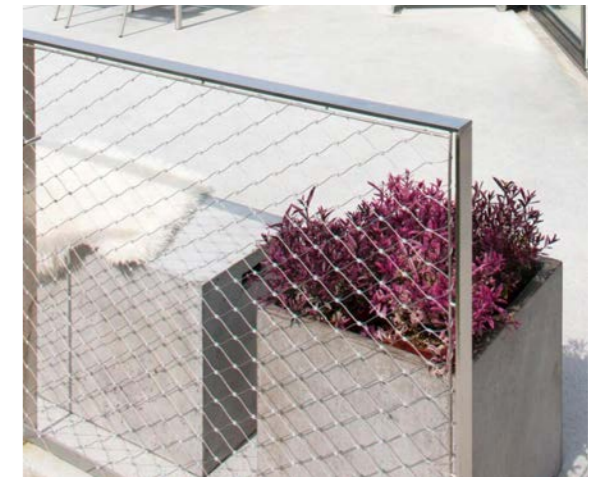
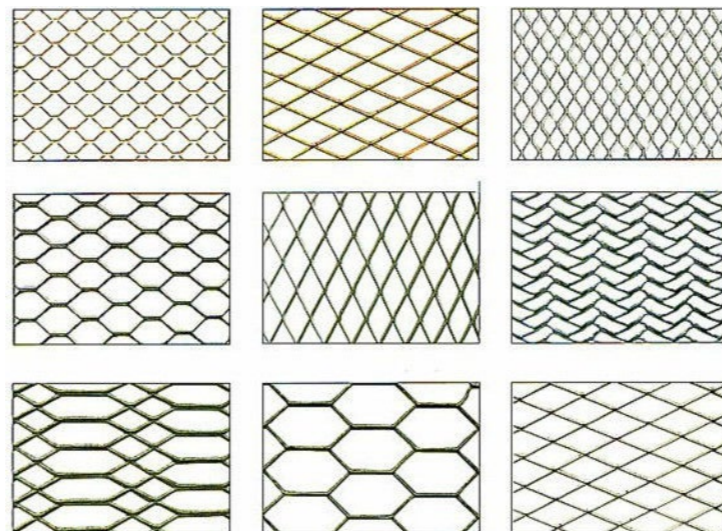
Rekkverk av flatt stål med gjennomgående stålnetting.

Produkt

Stålnetting

Carlstahl, Jakob Webnet eller tilsvarende.

<https://www.carlstahl-architektur.com/1/products/stainless-steel-mesh-x-tend/>



Dørvidere



Dørvider og beslag skal være i rustfritt stål av høy kvalitet, type som skal godkjennes av BH – avklares med ARK på senere tidspunkt.

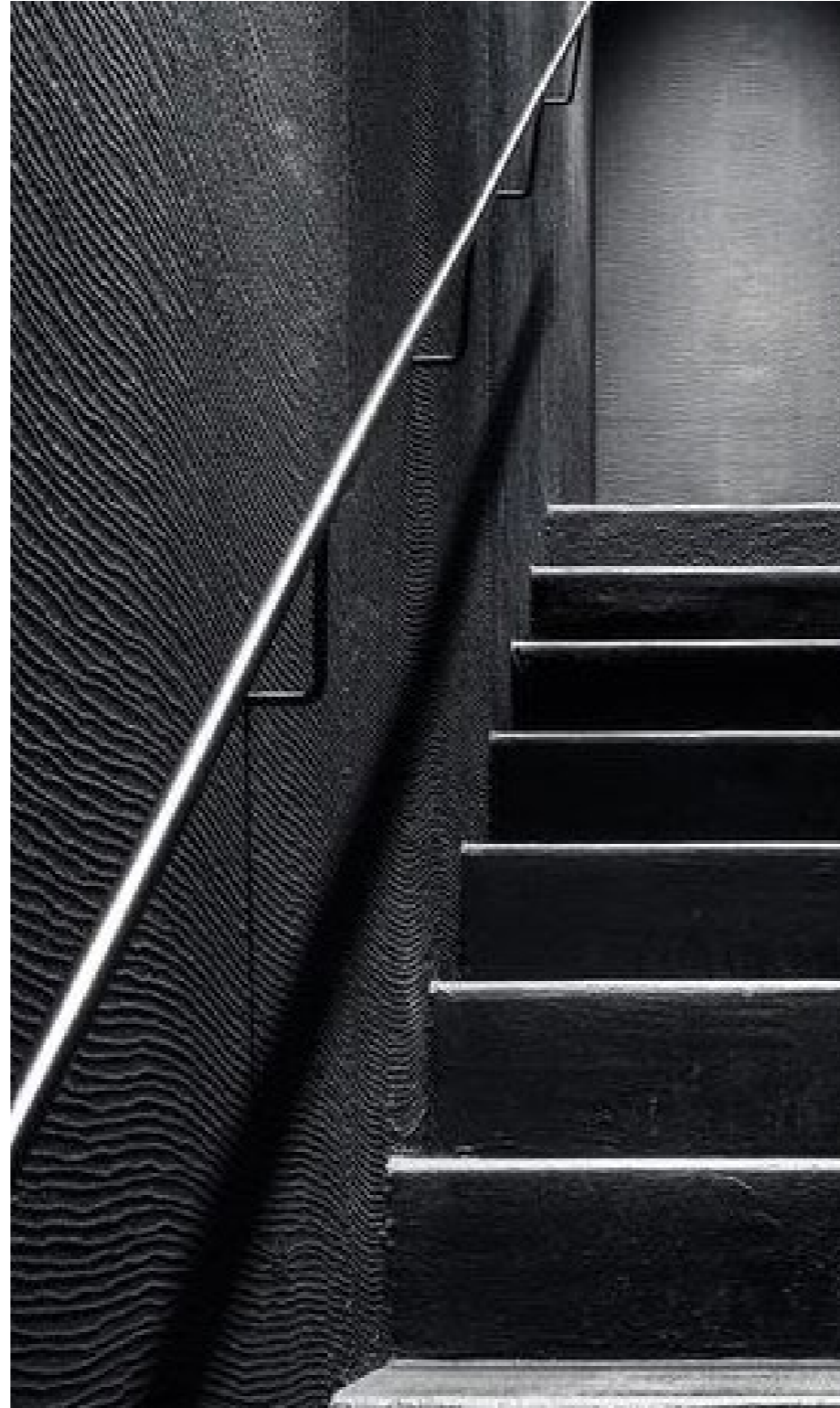
Grepsstang ytterdør



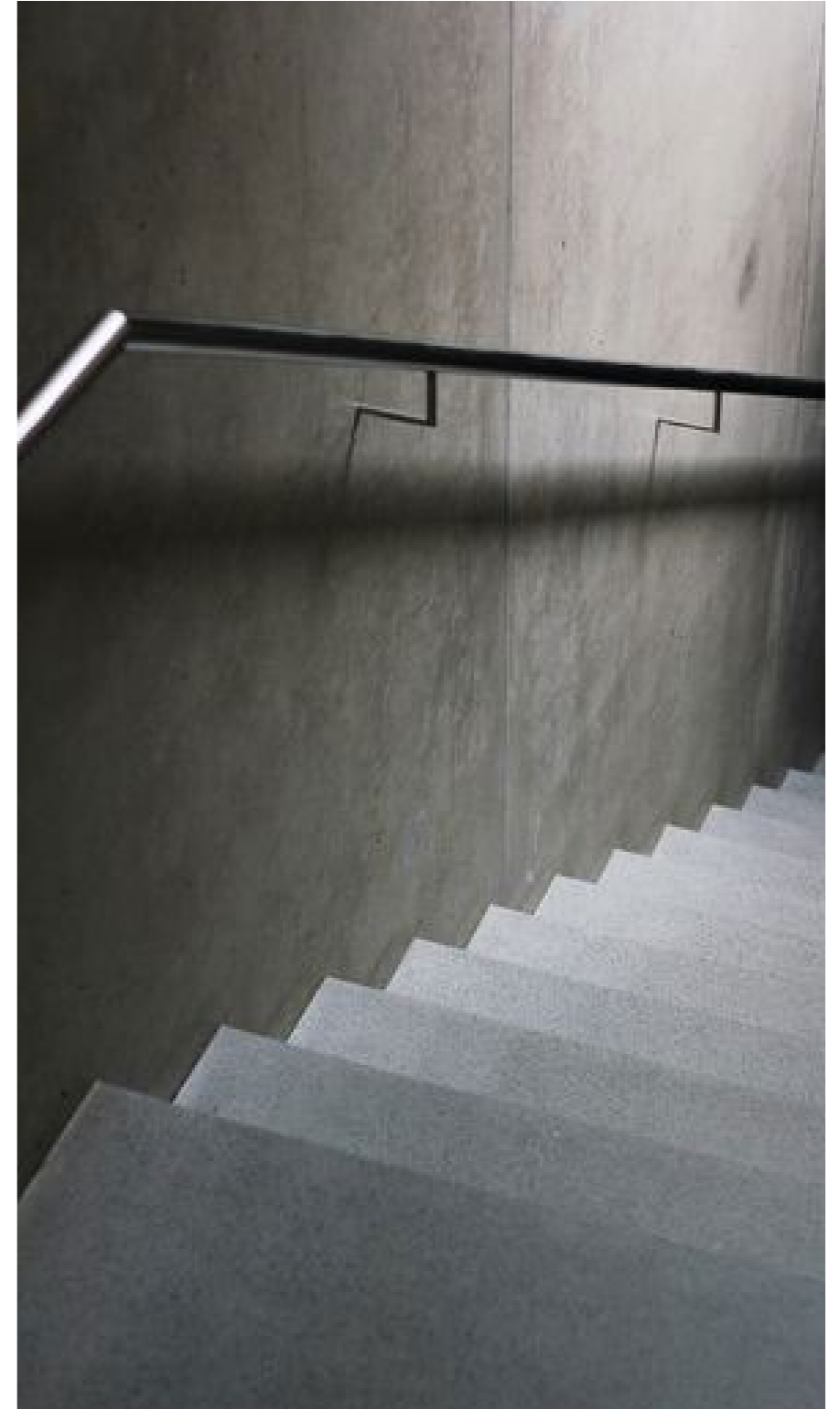
Grepsstang skal spesialdesignes til ytterdører.

Håndløper - innvendig trapp

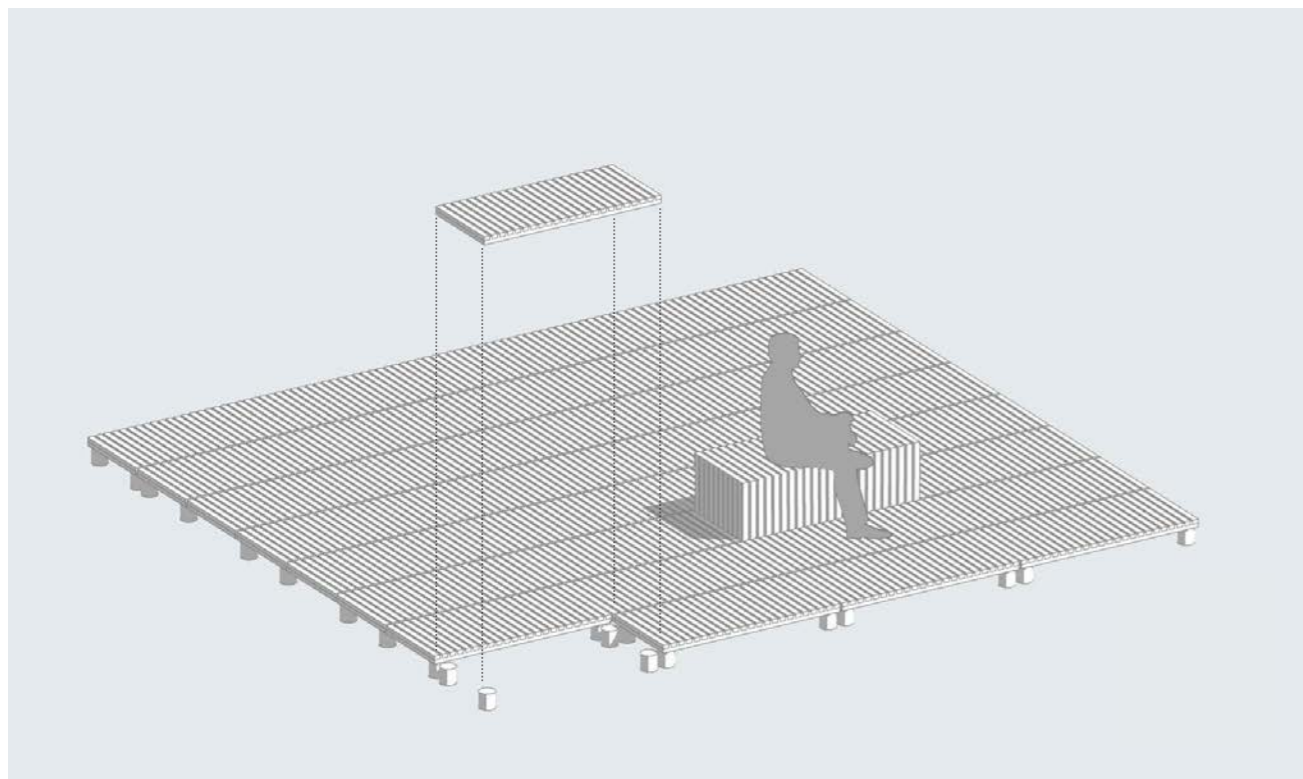
Kfr. detaljtegning.



Håndløper i stål. Innfesting skal være skjult under pusslag.



Horisontalt tegldekke på tak



Alle takflater skal være utført som flatt dekke av prefabrickerte teglelementer montert på pidestaller. Åpninger med samme bredde som fuger (15 mm) slipper vannet ned på drenerende sjikt.

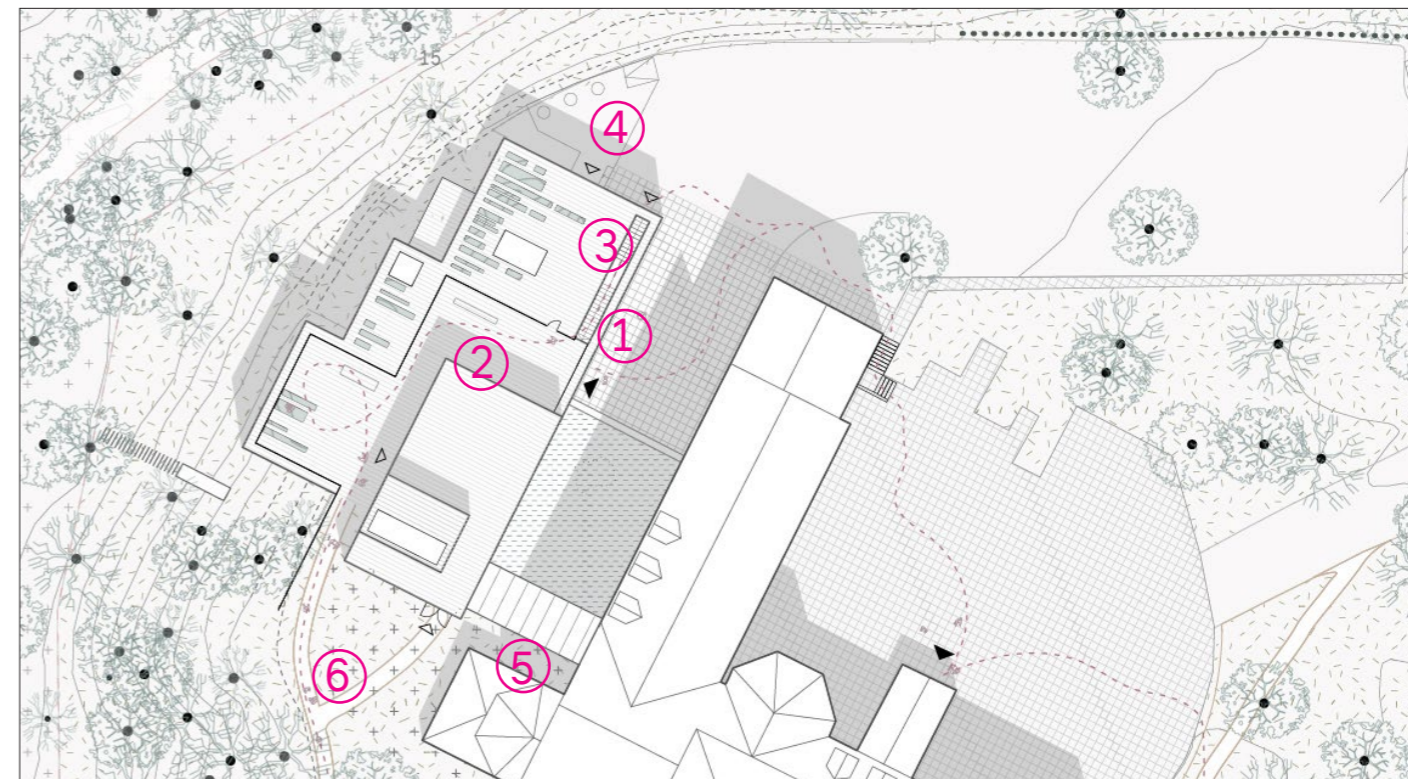
Produkt

Prefabrickerte teglelementer

Egersund Snow White,
Petersen Kolumba K11 eller tilsvarende.

<http://en.petersen-tegl.dk/kolumba/products/k11>

Definerte områder for utelys

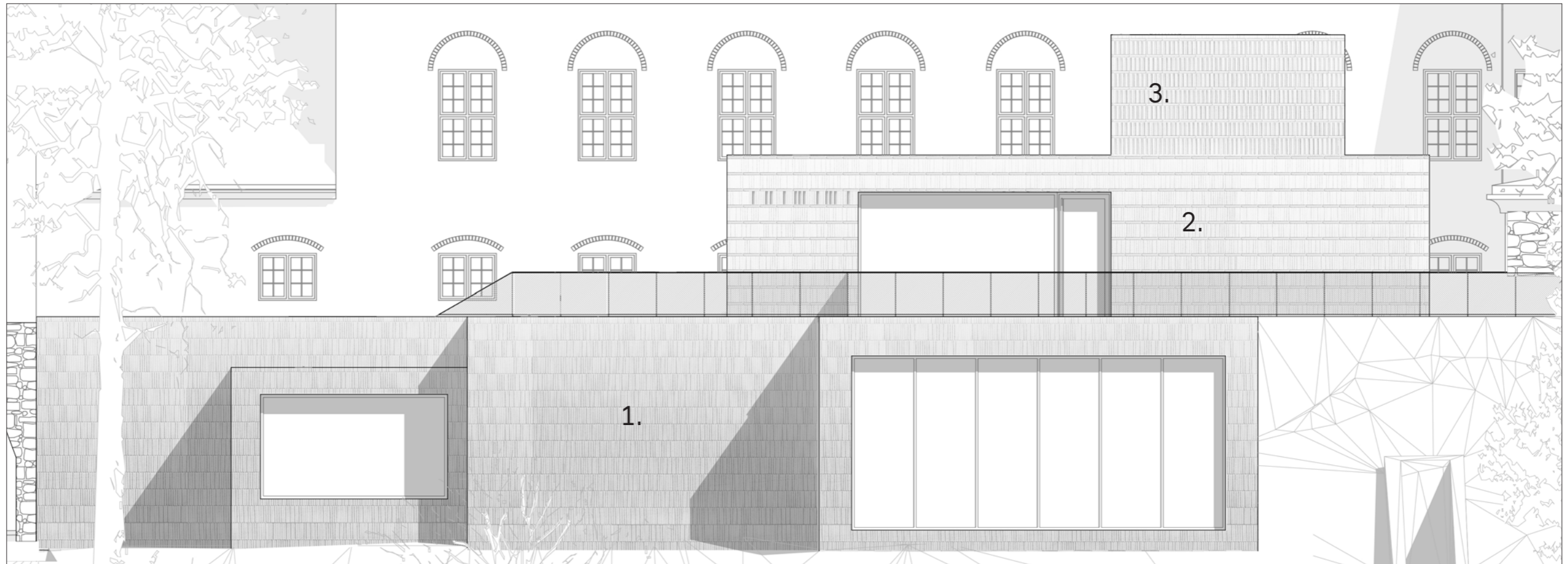


Diagrammet viser områder som skal dekkes av utelys. Alle utendørs lysarmaturer skal være av høy kvalitet og ha LED-lyskilder. Alle armaturer skal velges i samråd med Statsbygg og arkitekt for å ivareta arkitektoniske ambisjoner. Armaturer/dioder på tilbygg skal integreres i teglfasade og følge forband.

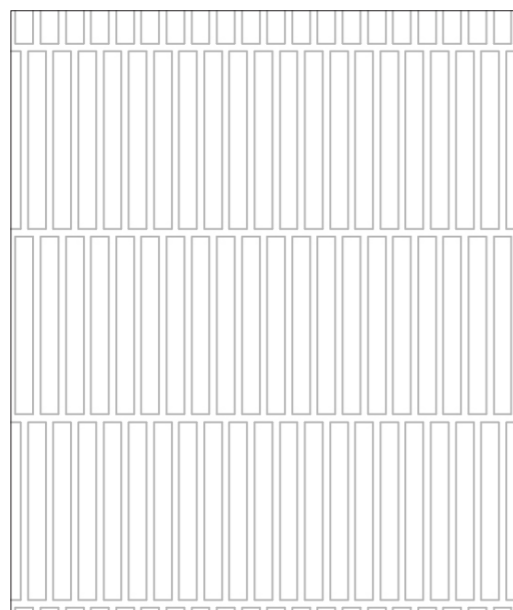
1. Forplass
2. Tak - begrenser seg til hovedgangbane
3. Utvendig trapp
4. Varemottak
5. På eksisterende vegg ved mosehage
6. Sti

Forband

De ulike etasjene i bygningen skal ha ulikt forband.
Kfr. fasadetegninger. Endelig forband bestemmes i detaljprosjekt.

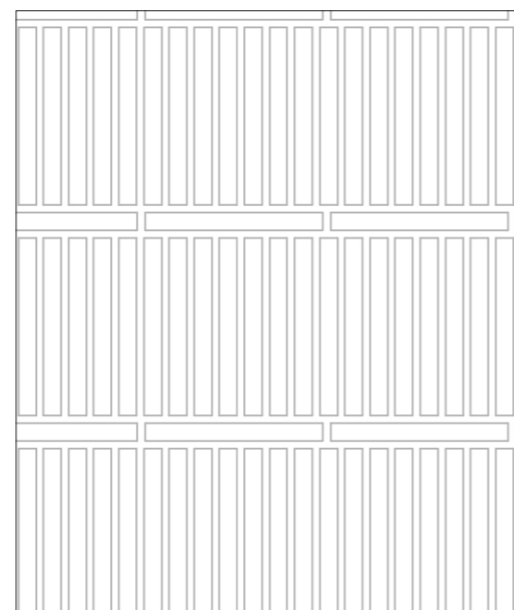


1. Yttervegger i etasje -1:
Stående elementforband med
forskyvning



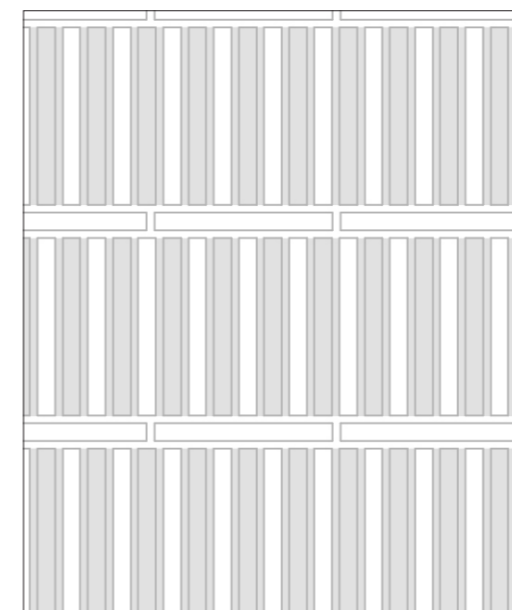
Oppriss

2. Yttervegger i etasje 0:
Stående elementforband med
horisontale bånd

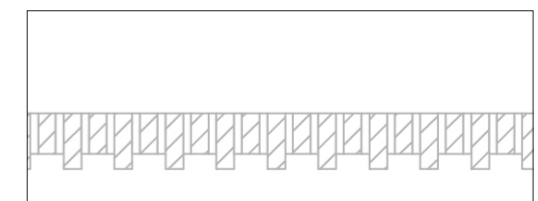


Oppriss

3. Yttervegger i Tårn:
Stående elementforband med annenhver stein intrukket og horisontale bånd



Oppriss



Plantegning



Takhagen sett fra nord. Bruk av rødlistet/sårbar vegetasjon skal bidra til et biologisk mangfold.

04 Materialstrategi interiør

Interiøret har bygget sin referanse til den tilstand bygget befant seg i før okkupasjonstiden – et uferdig råbygg. Enkle og rå overflater preger interiøret. Interiørene har en karakter av uferdighet, en åpenhet for hva som kan komme. Slik blir utstillingene og aktiviteten brukerne tilfører, tydelige lag i historien til bygget. Flere av materialene har en rikt mønstret overflate - en diskret referanse til arkitekt Kiellands forbilde, kunstneren og forfatteren William Morris.

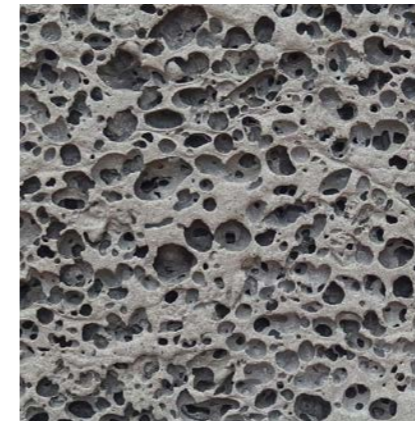


Referanse: William Morris

Materialpalett Interiør - Mino



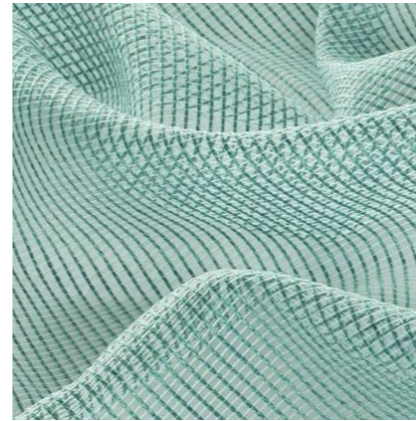
01



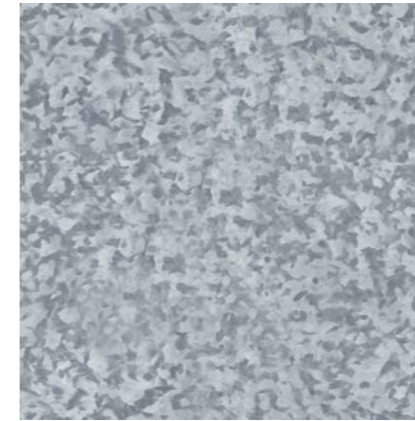
02



03



04



05



06

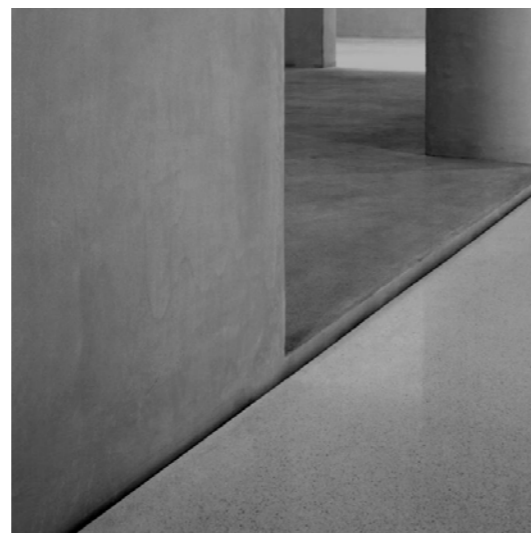


07

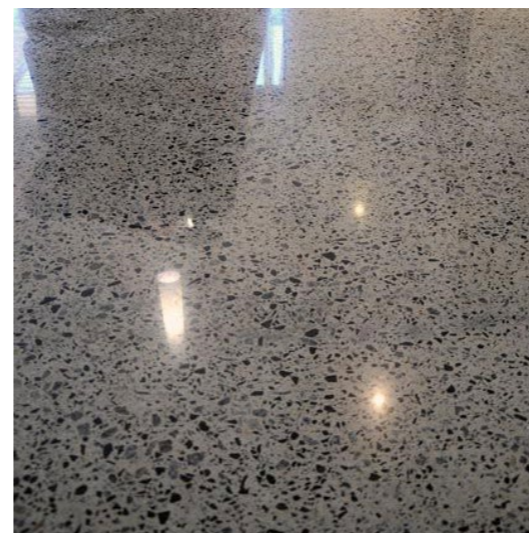
- 01 Pussede overflater, vegg
- 02 Aluminiumskum
- 03 Pusset betong, gulv
- 04 Nett, solavskjerming/gardin
- 05 Galvanisert stål, dører, karmen
- 06 Furu finér, fastmøblering og enkelte vegger/dører
- 07 Filt, solavskjerming/gardin og puter

Gulv

Kfr. beskrivelse og gulvplaner.



Slipt betong - lyst tilslag, lys betong



Slipt betong - mørkt tilslag, lys betong



Slipt betong - lyst tilslag, mørk betong



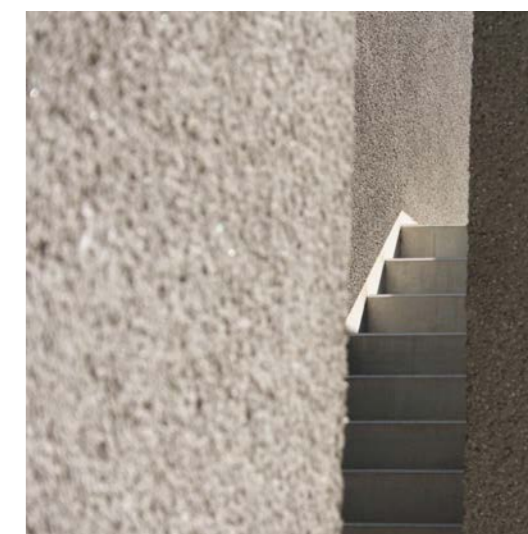
Innstøpt gulvboks

Innvendige vegger med pussoverflate

Kfr. plantegninger og veggskjema for veggtyper.



Kalkpuss/betongpuss



Innvendige vegger med metalloverflate

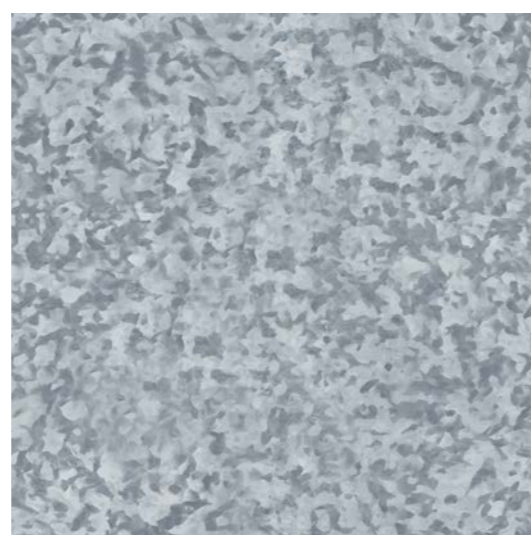
Kfr. plantegninger og veggskjema for veggtyper.

Produkt

Aluminiumsskum

Alusion Medium Cell Architectural Foam AL-FG-12.7-MD-2S, eller tilsvarende.

<http://www.alusion.com/alusionhome>



Galvanisert ståloverflate



Modulvegger med synlige stendere og galvanisert ståloverflate



Aluminiumsskum

Himlinger

Kfr. himlingsplaner A25

Produkt

Akustisk puss

Fellert «Old boy», Fellert Acoustical Ceilings AB eller tilsvarende.

<http://www.fellert.com/product/even-better-concrete/>



Akustisk puss i himling

Innvendige dører

Kfr. skjema.



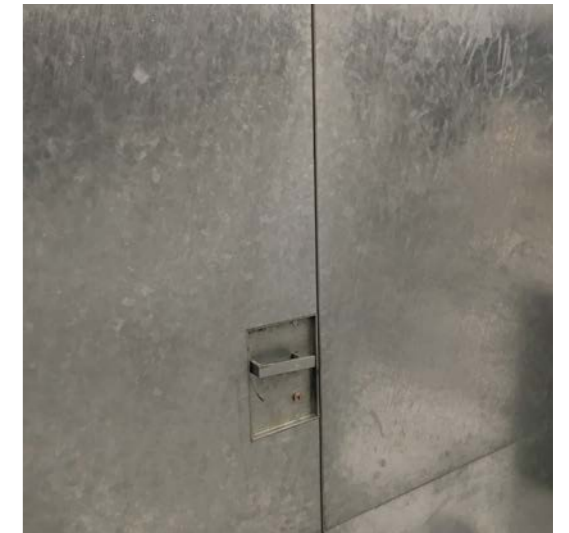
Spesialdør, pivot-dør med aluminiumskumoverflate.



Skjult dør, pusset overflate



Skjult dør i utstillingsrom



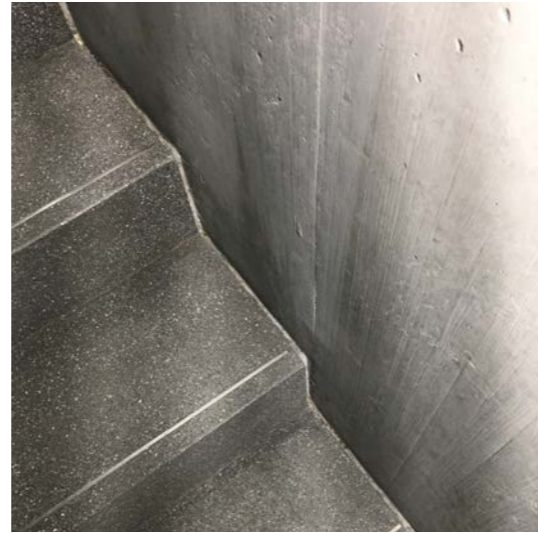
Ståldør i galvanisert stål



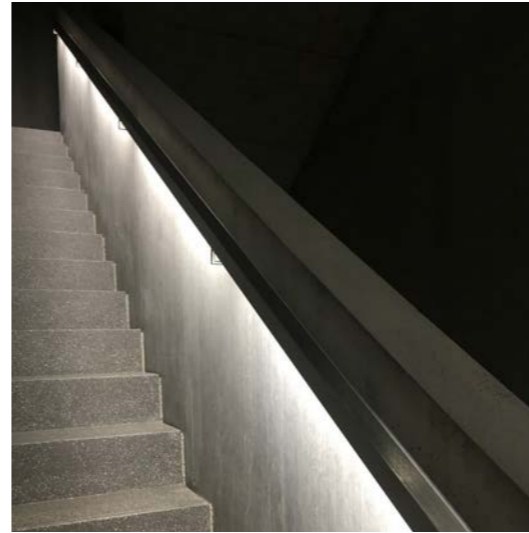
Skjulte hengsler, prinsipp

Betongtrapp

Plasstøpt betongtrapp. Kfr. trappeskjema.



Integrert merking i trapp



Integrert belysning i håndløper



Overlys i trapp, skjult ramme

Vegger i garderobe og kontor, integrerte møbler (garderobeskap, kontorhylle, kjøkkenfronter og bord)

Furu i b/bb kvalitet (skrelt). Overflaten beises med 2 strøk i henhold til leverandørens anvisninger.

Produkt

<https://www.nordusdecospan.com/en/collection/honey-pine/> eller tilsvarende.

<http://www.oslofiner.no/>



Furufinér - møbelkvalitet

Gardiner

Produkt

Gardiner

Nevotex Wooly col 47 Antracit 1001 og Jab Moss 1-6845-80 eller tilsvarende.

www.notto.no



Gardinsjikt 1: Akustisk dempende gardiner

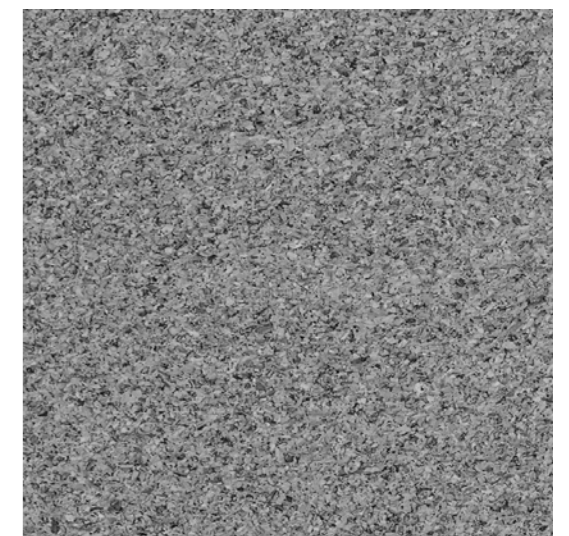
Nevotex Wooly col 47 Antracit 1001



Gardinsjikt 2: "Nettinggardin".

Jab Moss 1-6845-80

Tavlevegg i undervisningsrom



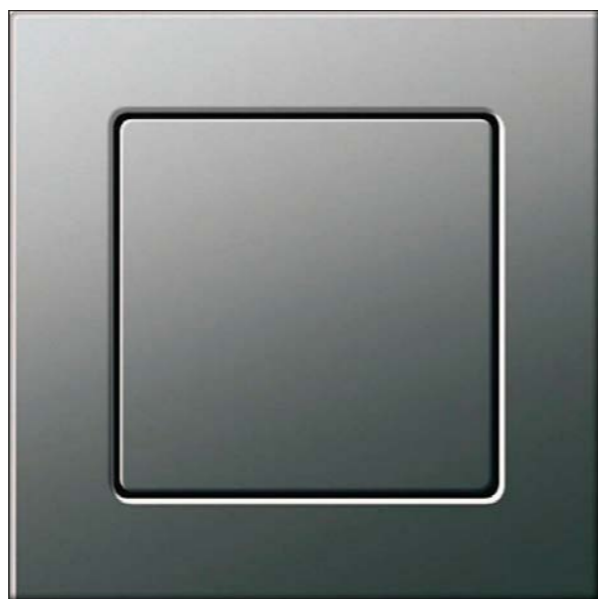
Tavlevegg i grå kork

Paneler

Synlige stikkontakter, brytere mm. skal være utført i rustfritt, børstet stål.

Produkt

Gira eller tilsvarende.



Lysarmaturer innendørs

Produkt

LED-rør

Norka Zug LED eller tilsvarende.

<https://norka.de/en/products/ZUG%20LED/TUBULAR%20LUMINAIRES>

Spot

Zumtobel Arcos, Erco Parscan eller tilsvarende.

<https://www.zumtobel.com/no-nb/produkter/arcos.html?&GUID=EF90D984-33BF-49FD-A10B-AB6D214D5EFE>

<https://www.erco.com/products/indoor/swf-3circuit/parscan-1473/en/>



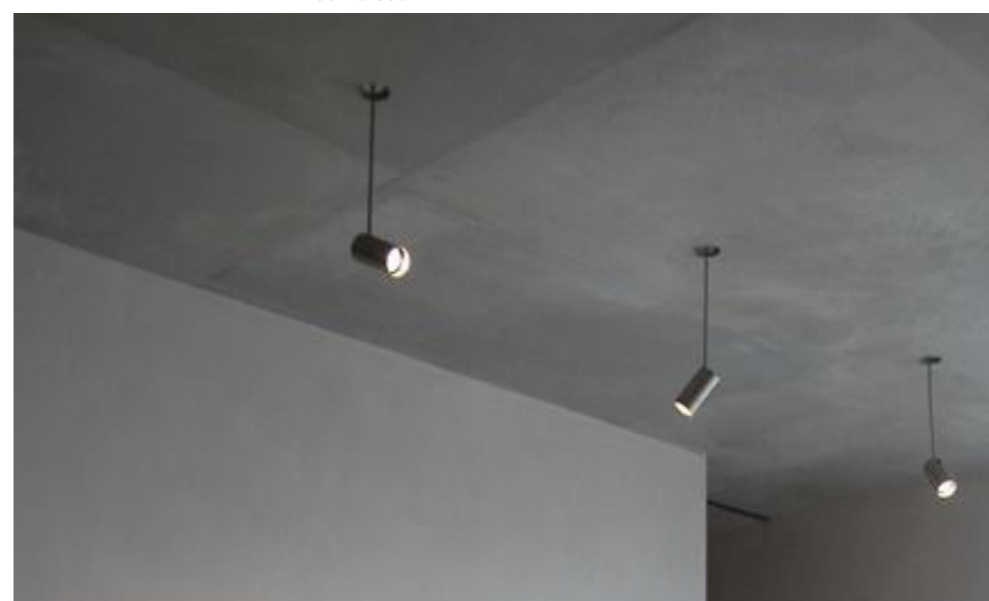
LED-rør: Norka Zug LED.



Erco Parscan



Zumtobel Arcos



Spot-light enkeltstående

WC og HCWC

Kfr. skjema.

Produkt

Klosett

Purus V131, eller tilsvarende, vegghengt toalett i rustfritt, børstet stål. HCWC skal ha samme utførelse.

Servantbatteri

Vola 111, eller tilsvarende, servantbatteri for innbygging. Rustfritt stål.



Vegger på toalett behandles med mørk stucco lustro.



Vegghengt toalett i rustfritt, børstet stål.



Servantbatteri for innbygging. Rustfritt stål.

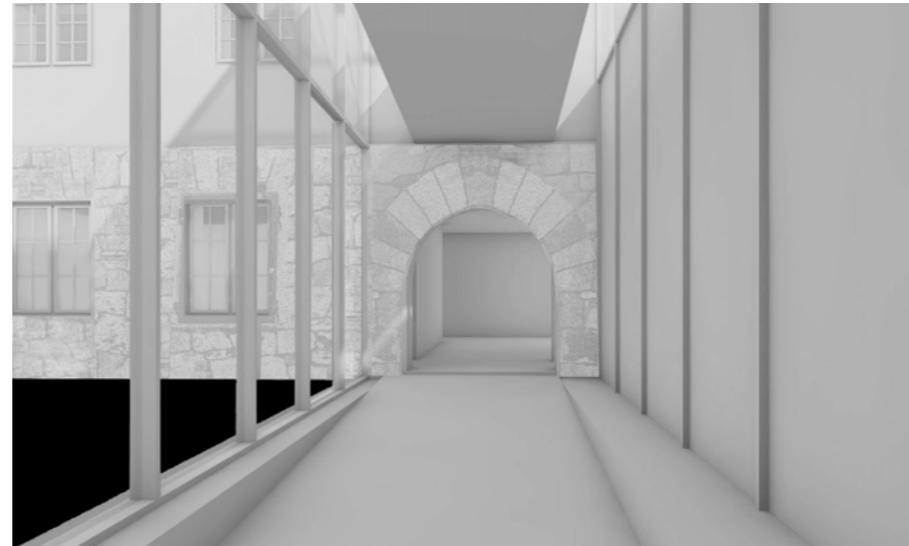
05 Endringer i eksisterende bygg

Endringer i Villa Grandes eksteriør

Påkoblingspunkt mellom eksisterende og nytt bygg utføres som et toetasjes brobygg langs et vannspeil.

Eksisterende vindu og dør brukes som utgangspunkt for nye åpninger i etasje 0 og -1. Ny åpning i etasje 0 er en utvidelse av eksisterende vindu.

Ny åpning i etasje -1 følger eksisterende natursteinsbue. Terrengmuren dekker i dag antagelig for høyre del av buen. Denne hentes frem igjen.



Ny situasjon etasje -1. Sett fra tilbygg.



Ny situasjon etasje 0. Sett fra tilbygg.



Ny situasjon etasje -1. Sett fra innsiden av Villa Grande.



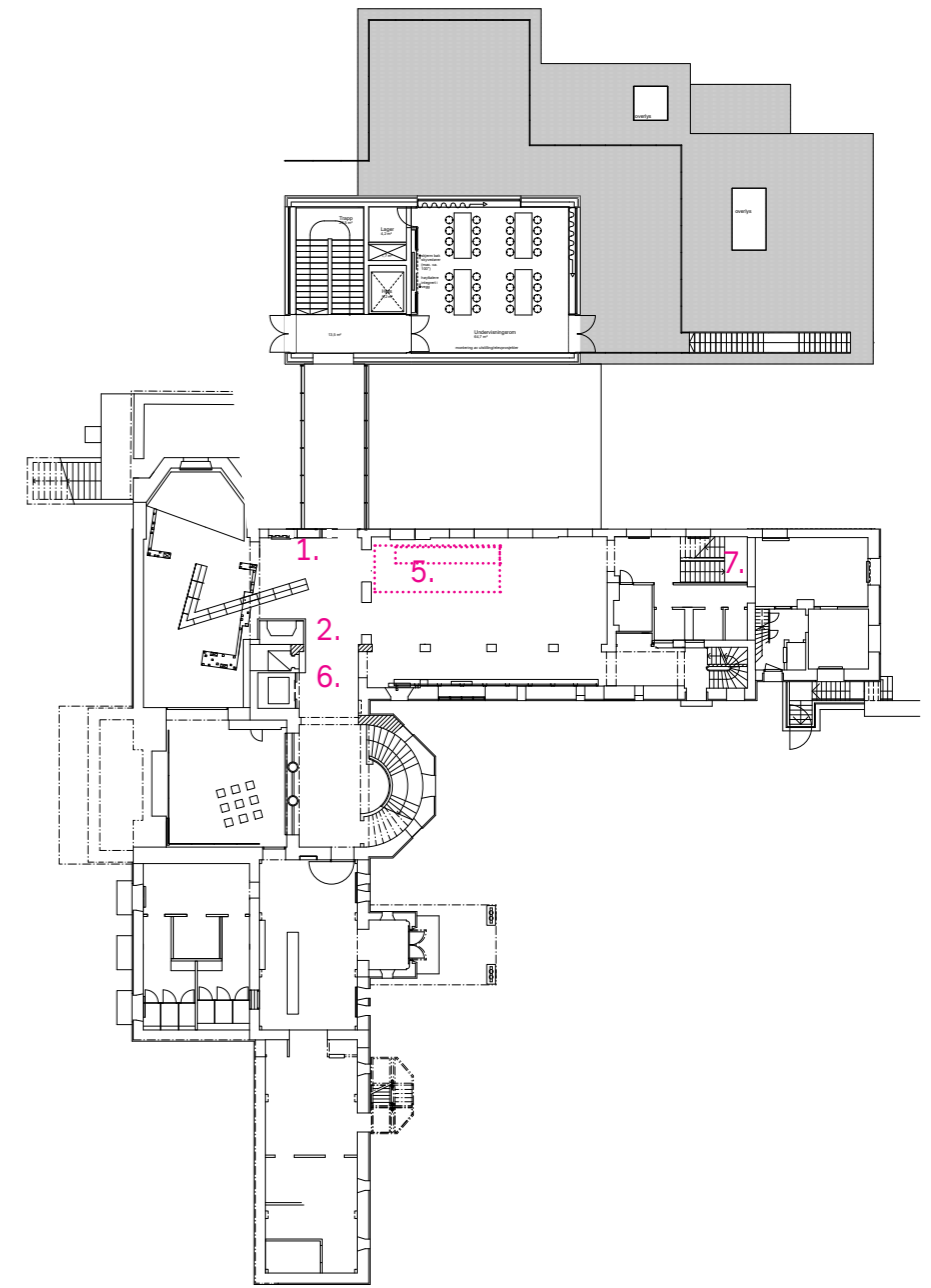
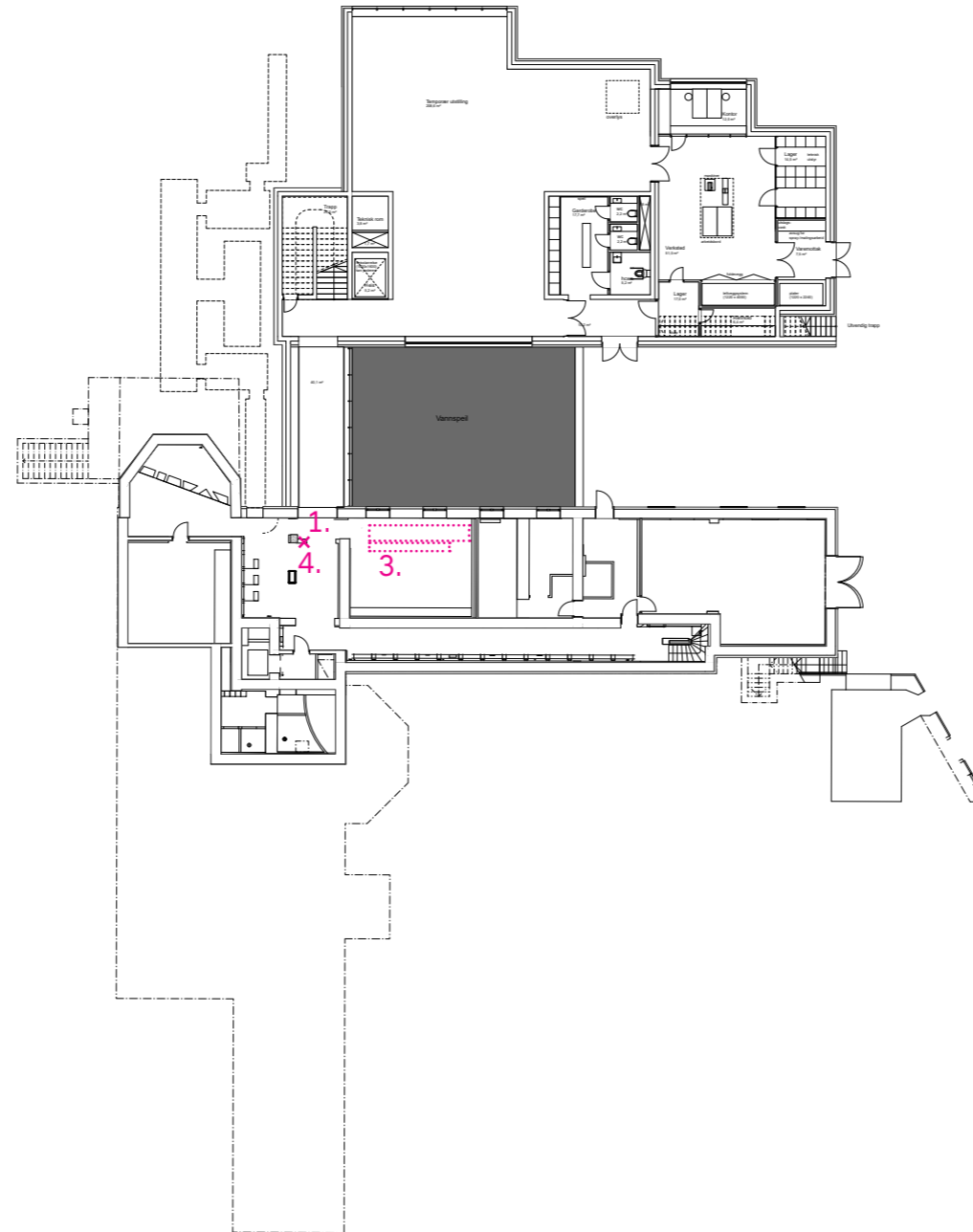
Ny situasjon etasje 0. Sett fra innsiden av Villa Grande.

Endringer i Villa Grandes interiør

Kfr. Kravspesifikasjon Totalentreprise

Mindre endringer i Villa Grandes interiør skal tilrettelegge for bedre flyt i fast utstilling og sammenheng mellom nytt og gammelt bygg.

1. Utvidede åpninger i eksisterende fasade
2. Ny utsparing i vegg skaper ny akse mot tilbygg. Tofløyet glassdør settes inn.
3. Minnerom utvides som en følge av at betongtrapp og skillevegg fjernes. Himling som eksisterende.
4. Innvendig utsparing utvides
5. Utsparing erstattes med nytt dekke med gulvoverflate som tilstøtende tregulv (eik) for øvrig. Trapp fjernes. Himling som eksisterende himling, dvs fast himling. Overgang skal være sømløs.
6. Systemhimling heves
7. Trapp fjernes og dekke reetableres

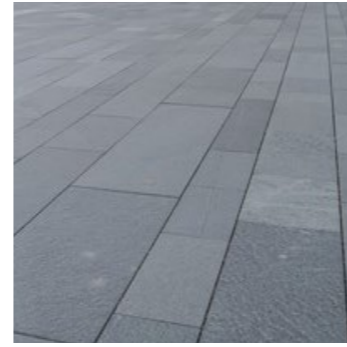


06 Landskap

Overflater

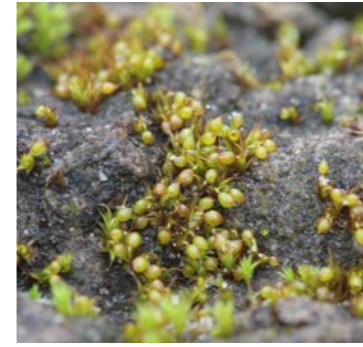


Gjenbruk av skifermur



Bruk av skifer på forplass og i vannspeil

Planter på taket



Dubbebegermose - kalkrik grunn - Oslofjorden



Oslosildre - rødlistet - finnes på Bygdey



Brudespore - rødlistet - kalkrik grunn - finnes på Bygdey

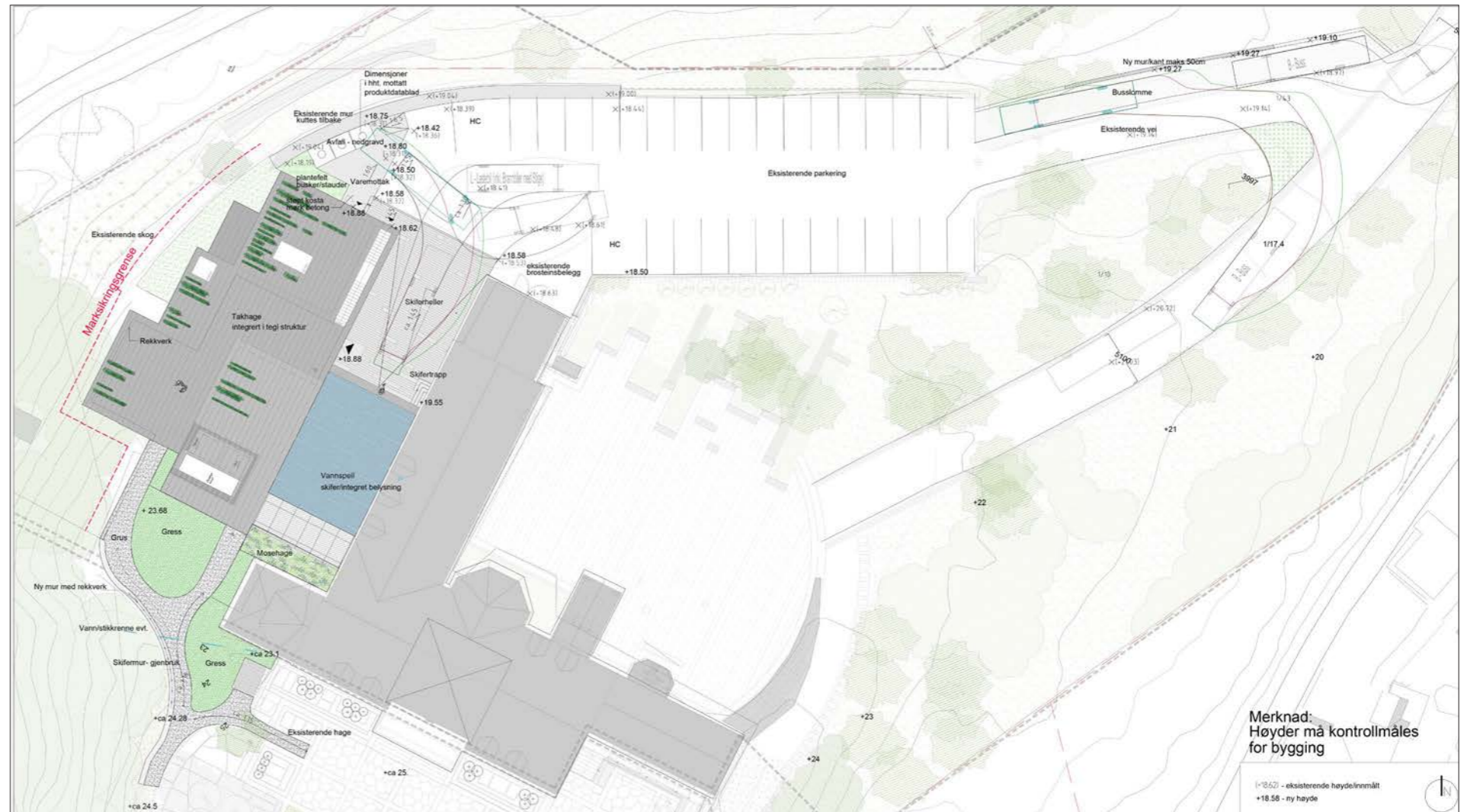


Biodiversity - wild flowers - fra masteroppgave ekologi v/Eva Breitschopf, "Perception and Appreciation of Plant Biodiversity"

Tilbygget utvider dagens hageplatå og kompletterer hageanlegget. Publikum gis anledning til å bevege seg rundt Villa Grande i en sammenhengende vandring.

Konseptet for vegetasjon på takhage er bruk av sårbar flora og fauna, som skal bidra til et biologisk mangfold.

Vegetasjonen er rødlistet og har sitt utspring i Oslofjord-regionen. Den er tilpasset kalkrik grunn: "Habitatet er åpen kalkrik leirjord på varme lokaliteter".

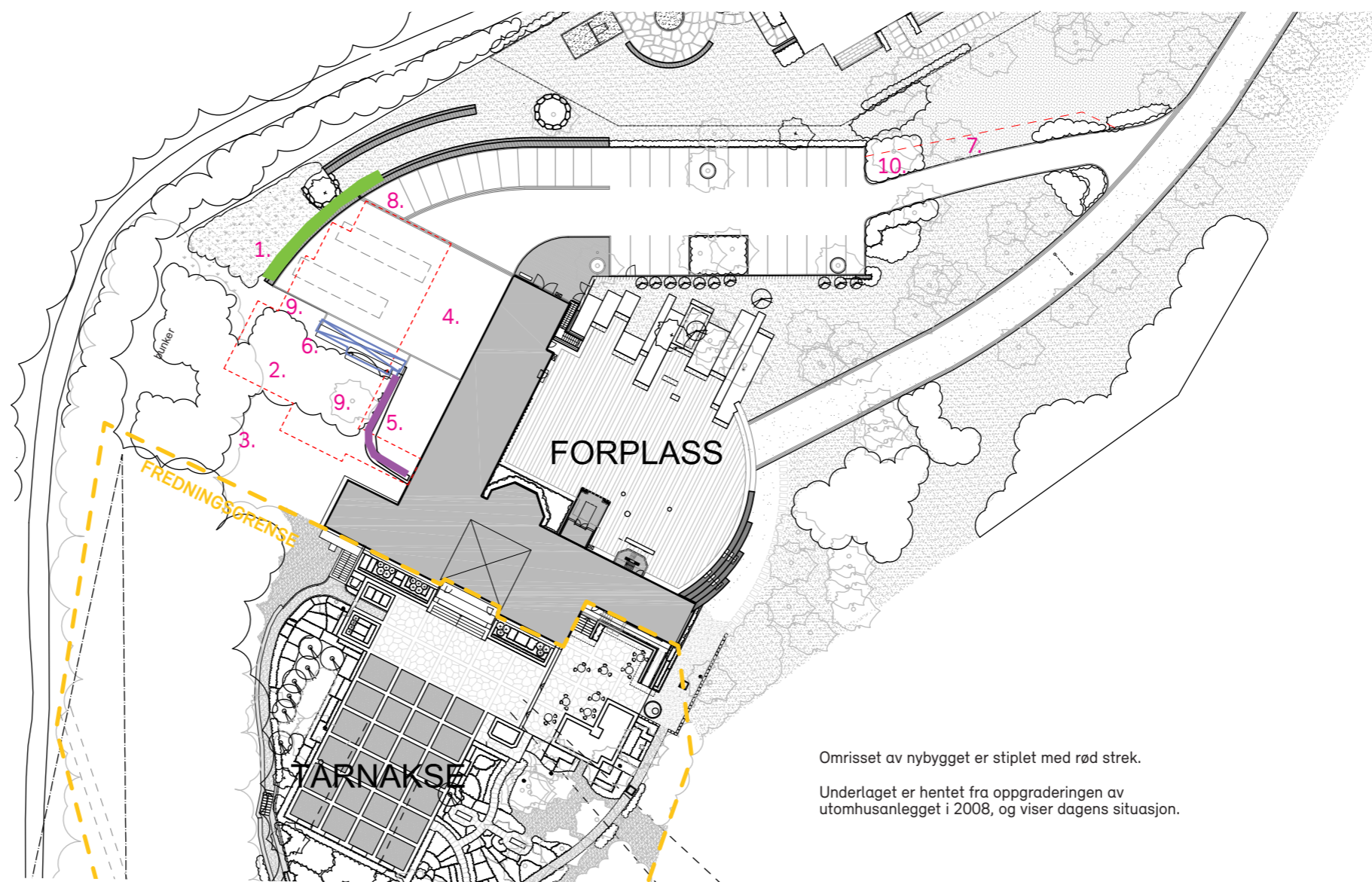


Landskapsplan

Oversikt over endringer i uteområdet

Kfr. Utomhusplan for mer informasjon.

1. Deler av nyere terrengmur (2006) rives (grønn linje).
2. Landskapsmasser fjernes. Tilbygg tilpasses eksisterende terreng forøvrig.
3. Ny sti opprettes.
4. Dekke bearbejdes.
5. Eldre betongmur rives (lilla linje).
6. Nyere Avfall/tørrkjøler-bygg rives (blå linje).
7. Ny bussoppstillingsplass med støttemur.
8. Ny avfallsløsning (nedgravd/brønner).
9. Furutre og alm tas ned.
10. Rododendron flyttes.



Omrisset av nybygget er stiptet med rød strek.

Underlaget er hentet fra oppgraderingen av utomhusanlegget i 2008, og viser dagens situasjon.



Tilbygget sett fra sør. Den nye takhagen kobler seg på eksisterende hageanlegg.

Villa Grande - HL-senteret - Tilbygg

Vår 2018

Oppdragsgiver
Statsbygg v/

Anne Mette Raaholt
Lasse M. Kwetzinsky

Bruker
Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter v/

Guri Hjeltnes
Therese Danielsen
Georg Andreas Broch
Hanne Steien
Ketil Kiran

Arkitekt
Transborder Studio AS v/

Øystein Rø
Espen Røyseland
Peter Brekke Skråvik
Espen Heggertveit
Siri Lundestad
Maja Egge Sipus

Konsulenter
Lo:Le landskap og plan (LARK) v/
Mari Bergset
Akie Kono
Annie Breton

Bollinger+Grohmann (RiB) v/
Matthias Stracke
Flemming Højbjerg Sørensen

Petter Nome AS (RiV) v/
Petter Nome

Norconsult (RiE) v/
Bjørn Rokke

Fokus Rådgivning (RiBr) v/
Tor Olav Mittet

**TRANSBORDER
STUDIO**

www.transborderstudio.com