

## Vedlegg 1.4 Generell informasjon om oppdragsgiver

### 1. Om oppdragsgiver:

Nasjonalmuseet samler og tar vare på, stiller ut og formidler landets mest omfattende samlinger av kunst, arkitektur og design. Forvaltningen av museumssamlingene har som mål å bevare kulturarven for fremtidige generasjoner og omfatter alle aktiviteter og tiltak som sikrer at samlingene blir tatt vare på, beriket, utviklet, dokumentert og tilgjengeliggjort for allmennheten i henhold til dagens profesjonelle standarder. Nasjonalmuseets samlingsforvaltning omfatter håndtering og transport av verk, magasinering, forebyggende konservering, konservering og restaurering, digitalisering og dokumentasjon av samlingene samt montering av utstillinger. Forskning på museets samlinger er også en del av samlingsforvaltningen på Nasjonalmuseet.

### 2. Om byggeprosjektet

Det er Prosjekt Nytt Nasjonalmuseum (PNN), en seksjon i Byggherreavdelingen i Statsbygg, som bygger det nye Nasjonalmuseet. Prosjektet består også av arkitektkontoret Kleihues + Schuwerk og Rambøll. I løpet av 2018 vil nærmere 1000 personer være engasjert i prosjektet, inkludert entreprenører.

Kleihues + Schuwerk prosjekterer også interiøret i publikumsarealene («Front of house»), som foaje, bokhandel, bibliotek, multimedia sal og restaurant. I nært samarbeid med Kleihues + Schuwerk har Østengen & Bergo landskapsarkitekter utformet fortauene og byrommene rundt museet.

### 3. Om brukerutstyrsprosjektet

Brukerutstyrsprosjektet er organisert som eget prosjekt. Det er ikke vanlig at Statsbygg leder brukerutstyrsprosjekter. På grunn av prosjektets kompleksitet har Kulturdepartementet bedt Statsbygg lede prosjektet. Brukerutstyrsprosjektet, eller «Back of house», har ansvar for anskaffelser til museet, det være seg montere og lys i samlingsutstillingen, til skilt og «wayfinding», og er med i prosessen med å utvikle arbeidsplasser, utforming og møbleringsløsninger i formidlingsatelier, verksteder og konserveringsatelier. Dette arealet utgjør cirka 22.000 kvadratmeter og har en kostnadsramme på 590 millioner kroner. Cadi og Kaels er interiørarkitektene.

### 4. Bruk av verkstedene

Museets konserveringsseksjon har hovedansvaret for bevaring av alle gjenstandene i museets samlinger. Disse består av maleri, papir, tekstiler, kunsthåndverk og design, installasjoner og elektroniske medier. Gjenstandene kan være komplekse og varierende både i materialer og størrelse.

En viktig del av konservatorenes arbeid er å undersøke og dokumentere verkenes tilstand i forbindelse med forskning, utlån, utstillinger eller innkjøp. Undersøkelsene gjelder i hovedsak teknikk og materialer ved hjelp av forskjellige analysemetoder og -instrumenter. Det benyttes i stadig økende grad ikke-destruktive analysemetoder. Basert på undersøkelsene behandler konservatorene skader, gir råd om pakking, håndtering og transport av kunstverk, og bistår med råd om klima og lagring. Konservering er en kombinasjon av praktisk, nøyaktig håndarbeid og vitenskap. Utstyret og innredningen må derfor være av høy kvalitet og funksjonalitet. Smarte løsninger og slitesterke overflater i laboratoriekvalitet skal sørge for et godt fungerende arbeidsområde.