

Årsrapport 2012



NASJONALT SENTER
FOR KUNST OG KULTUR
I OPPLÆRINGEN

Årsrapport for Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

1. Innledning

Internt arbeid

2012 har vært et år hvor senteret har valgt å jobbe med den indre strukturen på senteret. Ny senterleder var på plass i midten av september 2011 og det har vært viktig å få leder kjent i målgruppen og etablere felles mål for hele senteret. Fokuset har derfor vært på å tydeliggjøre senterets arbeidsoppgaver og mandat for staben, og få nytilsatte inn i arbeidsoppgavene. Arbeidsoppgavene i vår var preget av å ferdigstille rapportene av kartleggingen til Anne Bamford både på engelsk og norsk. Dette arbeidet tok utrolig lang tid, og vi brukte mye ressurser på dette. I tillegg ferdigstilte vi rapporten for strategiplanen "Skapende læring", som har vært arbeidsgrunnlaget for senteret fra 2007. Året har også vært preget av to fødselspermisjoner og ansatte ute i gradert langtidssykemelding. Våre to nytilsatte var også på plass noe senere enn antatt. Dette har bidratt til forskjøvet oppstart på en del av de planlagte prosjektene og vil føre til at KKS får et underforbruk i 2012. Se budsjett kommentarene vedlagt.

Men tross for lite bemanning har senteret fått utrettet mye godt arbeid. Nettsiden er blitt fylt opp med mange flere gode eksempler, dialogen med samarbeidspartnerne våre i fagfeltet er blitt god, og vi har igangsatt Bodø piloten.

Bygge omdømme

KKS har ikke hatt det beste omdømme blant de naturlige samarbeidspartnerne i fagsektoren. KKS har derfor satset på å styrke samarbeidet og KKSs omdømme, ved å delta aktivt på ulike konferanser og seminarer i regi av de ulike faglige aktørene innen kunst og kultursektoren i landet. Vi har vektlagt å presentere det nye mandatet til senteret pluss at mange har ønsket å få presentert kartleggingen fra Anne Bamford. Alle på senteret har jobbet

bevist med å være åpen, imøtekommende og positiv i møte med våre samarbeidspartnere. Vi mener å se at KKS er blitt mer synlig i sektoren og opplever å få stadig flere henvendelser om samarbeid og deltakelse på seminarer og konferanser.

Kontakt med våre samarbeidspartnere

KKS har etablert et nært samarbeid med Norsk kulturskoleråd, og vi har faste møter 2-3 ganger pr.år Dette har resultert i et tettere samarbeid på flere områder både på barnehage og skolesektoren. Ved innføring av kulturskoletimen vil samarbeidet være av stor betydning i arbeidet i året som kommer. Vi har også etablert et tettere samarbeid med den kulturelle skolesekken både på sentralt og regionalt plan. Spesielt med Nordland fylkeskommune og Bodø kommune, som har egen kulturell skolesekk, i forbindelse med Bodø- piloten. KKS er opptatt av å få økt kvaliteten på kunst og kulturfagene i opplæringen ved å utnytte synergien i de ulike ordningene på kommunalt plan inn i skoler og barnehagene. Derfor har vi også inngått et samarbeid med Ungdommens kulturmønstring på landsplan sammen med NKR og DKS.

KKS har tatt initiativ til et samarbeid med de ulike interesseorganisasjonene som jobber med kunst og kulturfagene i opplæringen. Dette ble en god start på et samarbeid for å øke kvaliteten på kunst og kulturfagene i opplæringen. Konkret var det et sterkt ønske fra de ulike organisasjonene å samarbeide om informasjon på våre nettsider om kurs/ konferanser, forskning, statistikk, gode eksempler til ressursbasen. Vi fortsetter dette samarbeidet i 2013.

KKS har også hatt et godt samarbeid med flere av de andre nasjonale sentrene dette året. Spesielt vil jeg nevne samarbeidet med NAFO i utarbeidelsen av støttemateriell i temaet "Flerkulturelt arbeid i kunst og kulturfagene". KKS opplever at de nasjonale sentrene kan samarbeide mye tettere i forhold til utvikling av læringsressurser som vektlegger tverrfaglige opplæringstiltak både i barnehage og skole. Vi ser at satsingen både innen NY GIV og ungdomstrinnsatsingen, ville det være nyttig å utvikle tverrfaglige eksempler som kan praksisgjøre og ivareta også den kreative og skapende delen av elevene. Bruke musikk i matematikk for eksempel. Det gjøres en del spennende på disse områdene, men sentrene kan samarbeide mye tettere med dette i tiden fremover. Derfor er vi svært fornøyd med den interessen vi nå ser hos de andre senterlederene for å styrke dette samarbeidet i 2013.

Kontakt med målgruppene:

Senterleder har brukt en del tid på å være i kontakt med målgruppene ved blant annet å reise på en rundreise i noen av fylkene våre. KKS mener at denne «promoteringen» har vært nødvendig for senteret, da det viser seg at det er få av våre målgrupper som har kjennskap til senteret. En Questback-undersøkelse blant søkerskolene til Klinkprisen viste at 60 % av søkerne ikke hadde hørt om senteret før. Men vi har fortsatt en lang vei å gå når det gjelder å bli kjent i barnehager og skoler, slik at hjemmesiden blir tatt mer i bruk. KKS er lite kjent og brukt av målgruppene viser en undersøkelse gjort av NIFU på oppdrag fra Udir våren 2012, blant skoler og skoleeiere. Undersøkelsen viste at bare 60-70 skoler har hatt kontakt med senteret i løpet av de siste 2 årene. KKS har igangsatt et arbeid med en kommunikasjonsplan, for å ha en klar strategi på hvordan senteret skal kunne formidle og gjøre nettsiden og senteret kjent blant målgruppen. Dette arbeidet blir spesielt vektlagt i 2013.

Men vi ser også at Udir/ KD har et ansvar i å formidle sentrenes ressursbaser til målgruppene, slik at skoler og barnehager tar i bruk de faglige ressursene sentrene har bygget opp. Norge har mange kommuner, og det er viktig at de får godt kjennskap til våre nettsider, slik at de gode eksemplene blir spredt og tatt i bruk over hele landet. Dette informasjonsarbeidet må vi derfor samarbeide om.

KKS har hatt flere brukerundersøkelser dette året som:

Statistikk for nettsiden:

I statistikk for vår nettside *kunstkultursenteret.no* viser årsoversikten for 2012 at vi har 15391 unike brukere og 32162 antall besøkende i løpet av 2012. Vi startet denne statistikken i november 2011 med bare 5 unike brukere og 49 besøkende, så her har det vært en formidabel økning i 2012. De fleste kommer i kontakt med oss via Google og facebook. Ved å bruke Facebook som en vei å lenke seg inn på vår hjemmeside på, når vi stadig lenger med informasjon som er nylig oppdatert.

Rapporter på nyhetsbrev:

Vi ser at det er en stabil mottakergruppe på ca.850 av nyhetsbrevet, og at stadig flere blir mer aktive inne på sakene i brevet. Dette er positivt og nyttige tilbakemeldinger.

Brukerundersøkelsen 2012:

Denne undersøkelsen ble gjort i tidsrommet 29.08.- 17.10.2012 mot 83 respondenter.

Undersøkelsen viser bla. at over 50 % av respondentene ble kjent med vår hjemmeside første gang via utdelt materiale på stand, mens 27% ble kjent med oss via tips fra andre, og 18% ble kjent med oss via Udir.

Når de søkte oss på nettsiden var det 65% som ønsket nyheter, 50% rapporter ,40 % gode eksempler og 31% informasjon om KKS.

Questback-undersøkelser:

En undersøkelse blant søkerskolene til Klinkprisen viste at 60 % av søkerne ikke hadde hørt om senteret før.

Vi har også hatt en Questback-undersøkelse i forbindelse med barnehageprisen, men den fikk vi ingen svar på.

Disse undersøkelsene vil danne et godt grunnlag for vår satsing inn mot målgruppen i 2013.

Bodøpiloten 2012 - 2015

KKS igangsatte et arbeid med å utvikle en nasjonal modell for helhetlig satsning på kunst- og kulturfagene i hele opplæringen fra barnehage og ut VG skole i Bodø kommune. Det ble skrevet under en samarbeidsavtale mellom UIN, Bodø kommune, Nordland fylkeskommune og KKS våren 2012. Samarbeidsavtalen ble vedtatt i Bodø kommunestyre, Universitetsstyre ved UIN, godkjent av Udir og i fylkesrådet for kultur og utdanning i NFK. Organisatorisk ble det valgt et styre, et AU og ansatt en sekretær fra høsten 2012.

Det ble avholdt et oppstarts seminar ved UIN i mars, hvor alle samarbeidspartnerne presenterte samarbeidsavtalen. Det ble utarbeidet en handlingsplan for oppfølging av samarbeidsplanen som ble godkjent av styret. Fra høsten 2012 ble det ansatt en prosjektleder i 20% som tok tak i de ulike tiltakene som : Rekruttere skoler og barnehager som deltakere i Piloten, Kompetansekartlegging i skolene i Bodø kommune innen kunst og kulturfagene og organisering av studietur til Bergen.

Dette året har blitt brukt til å rekruttere skoler og barnehager til å delta i piloten. Senteret sammen med sekretær har hatt et tett og godt samarbeid med Bodø kommune, skole og barnehagesjefene i dette arbeidet. Vi har deltatt både på rektor og styremøte i Bodø kommune og informert om piloten. Det er nå 6 skoler og 5 barnehager som deltar, og det har vært avholdt samlinger for disse i november2012.

Studietur til Bergen ble gjennomført med alle rådgiverne fra KKS, lærere fra UIN og rektorer og styrere fra pilot skolene og barnehagene. UIN er nå kommet sterkere inn i piloten og har etablert en gruppe av 4 fagpersoner som ønsker å følgeforske Bodøpiloten.

Måloppnåelse

- Samarbeidsavtalens politiske og styreforankring viser at samarbeidspartnerne vil være med å utvikle en nasjonal modell for å øke kvaliteten til kunst og kulturfagene i hele opplæringsløpet.
- KKS invitert inn i arbeidet med utformingen av det nye kulturhuset i kommunen- Stormen.
- KKS deltatt i prosjekt via Nasjonalbiblioteket for innholdet i det nye biblioteket i Bodø kommune

- Viktig å bruke god tid på å få forankret denne piloten i Bodø kommune – skole og barnehageavdeling og i skolene og barnehagene som deltar – besøksrunde fra KKS i barnehagene har vært veldig viktig i dette forankringsarbeidet.
- UINs deltakelse på Bergensturen økte motivasjon fra lærerne til å delta i piloten
- Etablert forskningsgruppe ved UIN til følgeforskning av piloten
- KKS inviteres inn i førskolelærerutdanningen for å presentere senteret
- Måtte avlyse møte med NFK opplæringsavdelingens politiske og administrative ledelse angående deltakelse av de 2 VG skolene i Bodø kommune inn i piloten. Dette pga endring av politisk ledelse i Videregående opplæring.

Oppfølging av Kulturløftet II

KKS har også hatt et eget oppdrag med tilhørende tildeling i forbindelse med Kulturløftet II og stimuleringsmidlene som ble delt ut i 2010. KKS har fått tillatelse til å bruke midler til spredningstiltak knyttet til de innkomne gode eksempler. Underveis har det vært tett dialog mellom KKS og Udir om bruken av disse midlene og det har vært noe usikkerhet på hva som var mest hensiktsmessig for målgruppen. Dette innebærer at senteret vil stå igjen med restmidler på ca kr 225 000 knyttet til dette oppdragsbrevet.

I forbindelse med nevnte oppdragsbrev vil det fra nyttår 2013 bli igangsatt en spredningsplan. Den går ut på å få de tretten utvalgte kulturskolene (valgt av Udir) inn på ulike konferanser og seminar for å få spredt eksemplene til målgruppene, pluss bidra med kommunenes etablering av kulturskoletimen. Vi vil benytte allerede etablerte arenaer som konferanser og seminar arrangert av Norsk Kulturskoleråd, KS, Utdanningsforbundet og Fylkesmennene. Dette anser vi som en bedre strategi enn kun en separat avslutnings/spredningskonferanse. Det er nå blitt enda viktigere å få spredt disse eksemplene når kulturskolen nå skal forankres sterkere i grunnskolen/SFO.

Tolv av de tretten utvalgte prosjektene er også presentert på KKS sine nettsider og vil bli videre presentert i et eget hefte som ferdigstilles i løpet av 2012.

KKS har hatt et godt samarbeid med Fylkesmennene i Nord- Norge og de to sentrene (Nafo og fremmedspråksenteret) fram til sommeren 2012. Men jeg vil vel si at dette samarbeidet, spesielt med fylkesmennene har stoppet litt opp i løpet av høsten. Det har tydelig vært behov fra fylkesmennene å klargjøre hvilken rolle sentrene skal ha i dette arbeidet. Jeg tror nok at dette ennå ikke er helt klarlagt, så her bør Udir inn å klargjøre dette. På grunn av dette har KKS ikke kommet i gang med noen konkrete prosjekter som kan være med å løfte nordområdesatsingen mellom skoler innen Nordvestrusland, Finland og Nord- Norge innen kunst og kultursamarbeid.

2. Felles oppgaver i 2012

1 Læreplanrelatert virksomhet

Oppgave
1.1 Bistå direktoratet i justering og videreutvikling av læreplaner for fag i grunnopplæringen (inkluderer også nye valgfag for ungdomstrinnet fra høsten 2012)
1.2 Bidra til utvikling av veiledninger og støttmateriell til læreplaner for de gjennomgående fellesfagene og valgfag for ungdomstrinnet, som skal være tilgjengelig via direktoratets og sentrenes nettsteder
1.3 Bistå direktoratet i implementeringen av reviderte læreplaner i fellesfagene og læreplaner i valgfag med tilhørende veiledningsmateriell

1.4 Utvikle, systematisere og formidle gratis ressurser og støttemateriell i grunnopplæringen
1.5 Sentrene skal samarbeide med direktoratet om publisering i den nye visningen av læreplaner på www.udir.no
1.6 Sentrene skal bidra i nasjonale satsninger i regi av Utdanningsdirektoratet

Aktivitet	Milepæler/resultat
1.1	
1.2 Utvikle støttemateriell i flerkulturelt arbeid i kunst og kulturfagene både digitalt og i trykt form. Hjemmesiden tilpasses dette tiltaket	<ul style="list-style-type: none"> • Igangsetting vår – 2012 • Spre gode eksempler innen flerkulturelt arbeid i kunst- og kulturfag • Design og trykkeri bestemt via anbudsrunde
1.3 KKS har hatt kontakt med andre nasjonale senter ang hvordan de jobber med valgfagene og samler inn og publiserer eksempler. <ul style="list-style-type: none"> • KKS har kontakte de største byene for å få en oversikt over hvilke valgfag de største byene har valgt og for å hente inn konkrete, gode eksempler fra dem som kan legges ut på hjemmesiden • Bodøpiloten. Det er etablert nettverk på valgfag i Bodø 	<ul style="list-style-type: none"> • Det er opprettet kontakt med fremmedspråksenteret, skrivesenteret og naturfagssenteteret <ul style="list-style-type: none"> • KKS har ikke fått svar • . Hente inn eksempler fra Bodø.

<p>1.3 Bodø-pilot: Nettverk for lærere i forbindelse med igangsetting av nye valgfag.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Samarbeid og nettverk etablert.
<p>1.4</p> <p>Klink prisen</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5.mars prisen offentliggjørt • 1. oktober søknadsfrist • November: jurymøte • Desember prisutdeling og videre markedsføring <p>Spredningsarbeid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produsert informasjonsbrosjyre, delt ut informasjonsbrosjyre på stands, informasjon på hjemmesiden. • Spørreundersøkelse i etterkant av søknadsfrist til de som har søkt 	<ul style="list-style-type: none"> • KLINK! er en systematisk innsamlingsmodell for kvalitetssikrede gode eksempler, basert på erfaringer fra barnehageprisen. • Fokus rettet mot helhetlig satsning på kunst- og kulturfagene. Med særlig vekt på der kunst- og kulturfagene integreres i alle fag med utgangspunkt i grunnleggende ferdigheter. • Prisen har styrket KKS sitt arbeid og kontakt i sektoren, 58,3% av søkerne hadde ikke tidligere kjennskap til senteret. <p>gode eksempler på helhetlig arbeid med kunst- og kulturfagene i grunnskolen kan hentes ut fra søknadene som er kommet inn, kvalitetssikres og legges ut i KKS sin ressursbase.</p>

<p>1.4 a Gode eksempler fra Videregående skole</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulike strategier for innhenting av undervisningsopplegg og gode eksempler til ressursbasen. Kartlegging av behov i vgs. • Utvikling av senterets hjemmeside for å bedre tilgjengelighet og søkefunksjon 	<ul style="list-style-type: none"> • Avtale med Snöball film • Besøk ved videregående skoler i Bodø Initiativ til møte med fylkeskommune og vgs i Bodø. Kartleggingsarbeidet pågår. Arbeidet fortsetter i 2013 • Påbegynt. Kommer i drift i 2013
<p>1.4 b Ildsjelprisen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Høst 2012 innhenting av informasjon, Kartlegging av miljøer. Juryarbeid. • Januar 2013 jurymøte der vinner av prisen kåres • Februar 2013 – utdeling av prisen på konferansen Formgivingsfag 2013, Lærerens hus, Oslo • Stand på konferansen der pris ble utdelt • Informasjon på FB og hjemmeside om vinner 	<ul style="list-style-type: none"> • Øke rekruttering og Kompetansebehov for lærere i sektoren • Kompetanseheving • Undervisningsopplegg til ressursbasen • Nettverk Statistikk
<p>1.4.c Barnehageprisen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utdelingene, produksjon av heftet og annonsering av prisene, vinter 2012 • Vår/høst 2012: Sendt ut hefter (legge i 	<ul style="list-style-type: none"> • Spre gode eksempler og faglig informasjon til Barnehagesektoren, til inspirasjon og læring for sektoren generelt

<p>mapper) og informere på stands og konferanser: Barnehage 2012 - mai, Lillestrøm, Fylkesmannkonferanser, Barnehageforum konferanse, Oslo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utsendelse av hefte og annonser om vinnerbarnehager i barnehage.no og Første steg. • Lage fagartikler/intervjuer til fagtidsskrifter over vinnerne, fortløpende. • Gjennomført spørreundersøkelse til tidligere deltakere som et ledd i evalueringsarbeidet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingen svar
<p>1.4.d KOM! Barnehagepilot samarbeid mellom NKR og KKS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Følge opp evalueringsrapport over tiltaket fra Norsk Kulturskoleråd og gjøre det tilgjengelig på nettsiden til KKS, vår 2012 • Lage arbeidsplan i samarbeid med NKSR (R. Skille) for videre samarbeid 2013, vår/høst 2012. Spredningsseminar for muligheter for En Nasjonal Barnehagesekk, høst 2013 • Spre gode eksempler på samarbeid barnehage/kulturskole og kulturskole som ressurscenter

<p>1.5 Markedsansvarlig i KKS vært på møte med Udir og de andre nasjonale sentrene og lagt planer for hvordan dette skal implementeres på vår hjemmeside</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Økt samarbeid mellom Udir og sentrene i læreplanimplementering i sektoren • Avventer Udirs Implementeringsplan
<p>1.6 KKS har ikke fått spesielle oppgaver innen satsingsområdene dette året</p>	

1.2 Utviklet støttemateriell til flerkulturelt arbeid i barnehage og småtrinnet

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

Aktiviteten står som punkt 1.2 i årsplan for 2012, men vil bli flyttet til punkt 1.4 i årsplan for 2013. Det er lagd et hefte med eksempler fra barnehager og skoler som kombinerer det å ha fokus på det kunstfaglige og det flerkulturelle, både gjennom prosjektarbeid og gjennom generelt arbeid. Hftet har blitt lagd av KKS i samarbeid med NAFO. Vi har også fått noe hjelp til innhold fra førskolelærerutdanningen på UiN, studieemnet "Mangfold og mestring". Arbeidet med heftet ble igangsatt september 2012. Det var planlagt å settes i gang våren 2012, men det ble forskjøvet pga nyansettelse ved KKS i juni. Eksempelene som er presentert i sin helhet er hentet fra fem barnehager og en skole. I tillegg viser vi til andre aktuelle eksempler fra både barnehager og skoler.

Eksempelene ble hentet inn gjennom at KKS tok kontakt med de ulike institusjonene og ba om å få lov til å bruke deres eksempler. Fire av eksemplene var allerede presentert på vår nettside eller på andre nettstedet. "Eventyr som kulturbru" og "Taterprosjektet" var prosjekter som tidligere hadde søkt om den nasjonale barnehageprisen, og de lå derfor i vår eksempelpase. "Taterprosjektet" var i tillegg presentert i eksempelpasen til NAFO. "Lesevenner" var presentert på nettsiden Skole i praksis, et prosjekt i regi av NAFO. "Joikeverkstad" var presentert på nettstedet til Senter for nordlige folk. De to siste barnehagene ble kontaktet av KKS, som skrev presentasjonene i samarbeid med dem.

Barnehagene og skolen har fått lese gjennom og komme med tilbakemeldinger på sine tekster før de har gått i trykken. De har også sendt oss bilder til heftet. I de to tilfellene der barns ansikter vises er det klarert med barnas foreldre fra barnehagens/ skolens side.

NAFO har bidratt med eksempler på prosjekter og de har lest gjennom og kommentert teksten underveis. De har særlig vært til god hjelp når det gjelder definisjoner og språkbruk som går på det flerkulturelle.

Det ble bestemt på planleggingsmøte for KKS 3.oktober at heftet skulle oversettes til nynorsk. Oversettingen ble gjort av Ingar Arnøy fra Noregs mållag og den var klar 27.november.

Firmaet Konsis stod for design og trykking. Heftet var ferdig godkjent fra vår side til trykk 19.desember 2012. Det blir levert til KKS i uke 2, 2013.

I 2013 vil vi spre heftet ut til barnehager og skoler, og på stands og konferanser. Vi vil også utvide den digitale versjonen med flere gode eksempler fra hele landet, og spesielt eksempler som kan knyttes til arbeidet i Bodøpiloten.

Vurdering av måloppnåelse og effekter

Et av hovedmålene fra regjeringen for kvalitetsarbeid i barnehagen er at alle barn skal få delta aktivt i et inkluderende fellesskap. Dette heftet er et bidrag til å inkludere barn med ulik språklig og/eller kulturell bakgrunn i barnehagens/ skolens fellesskap.

Gjennom dette heftet vil vi videreformidle gode eksempler på koblingen flerkulturelt og kunstfaglig arbeid ut til barnehage og skole. Vi mener at vi har presentert prosjektene slik at de virker inspirerende og at det er lett å konkret ta i bruk elementer fra dem. Det har vi blant annet prøvd å sørge for gjennom å ha med spørsmål til refleksjon under hvert eksempel.

Vi har sørget for å inkludere eksempler som har fokus på samarbeidet mellom ulike institusjoner: barnehage – skole – kulturskole – bibliotek med mer.

Et mål for oss var at dette prosjektet skulle bidra til økt samarbeid med et annet nasjonalt senter, NAFO. Det har vi gjort gjennom å aktivt involvere dem i utformingen av heftet. Heftet skal publiseres digitalt på både KKS og NAFO sine nettsider. NAFO får gjennom dette et økt tilbud på barnehagesiden.

På grunn av kortere tid enn antatt til ferdigstilling av heftet, er det valgt å ha hovedfokus på eksempler fra barnehage, siden det var der vi hadde flest eksempler å ta av.

På grunn av at heftet ikke ferdigstilles før i 2013, er det ennå ikke mulig å vurdere nytteverdien av det hos målgruppen. Nyttverdien bør evalueres en tid etter at heftet er distribuert rundt til barnehager og skoler, det vil si høsten 2013. Det skal lages en oppfølgingsstrategi på det. Ut fra de tilbakemeldingene vi får kan vi utvide heftet med flere gode og relevante eksempler.

Vesentlige avvik

På grunn av en faseforskyvning vil kostnadene til selve trykkingen påløpe i januar 2013.

Heftet har ansatte i barnehage og på småtrinnet i skolen som målgruppe. På grunn av kort tid til å hente inn eksemplene, ble de fleste hentet fra barnehage, der vi hadde noen eksempler fra før som kunne bearbeides og brukes. Det ble derfor bare ett eksempel fra en skole. På grunn av dette har vi skrevet i innledningen til heftet at det først og fremst vender seg til barnehageansatte, men at det viser prosjekter som kan brukes også på småtrinnet eller som samarbeidsprosjekter mellom skole og barnehage. Det vises også til flere skoleprosjekter som leserne kan finne informasjon om på andre nettsteder.

Lenker til tilleggsdokumentasjon

Link til digital versjon av eksempelheftet: kunstkultursenteret.no

Valgfag

1.3 Kunst- og kultursenteret var representert på Udir sitt møte der valgfagene ble diskutert. Vi har også tatt "hovedansvar" for flere av valgfagene og venter nå bare på videre instruks fra Udir før gjennomføring av implementeringsplanene blir iverksatt.

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

Senteret har kontakt med andre nasjonale sentrene angående deres måte å innhente eksempler i valgfagene på og for å høre om hvordan de jobber generelt med valgfagene. På denne måten fikk vi tips og ideer til gode måter å hente inn prosjekter på og egen utvikling av relevant fagstoff. Det er også planlagt videre samarbeid med disse sentrene i 2013.

Vurdering av måloppnåelse og effekter

Det er hentet noen tverrfaglige prosjekter fra naturfagssenteret og eksempler på valgfaget design og redsesign fra skrivesenteret som nå er videreformidlet på nettsidene til kunst og kultursenteret. Det er også videreformidlet prosjekter fra senterets blogg innen teknologi og design til naturfagssenteret.

Senteret planlegger i tillegg å få utviklet egne undervisningsopplegg, samt dokumentert gode undervisningsopplegg i valgfagene i løpet av våren 2013. Og har planer om senter samarbeid på alle fagene. Læreplanene og veiledningene for valgfagene er videreformidlet via senterets nettsider.

Bodø-pilot: Nettverk for lærere i forbindelse med igangsetting av nye valgfag. Læreplanene i valgfag er lagt fram og gjennomgått i fellesskap for alle valgfaglærere i første nettverkssamling. Veiledningene til læreplanene er gjennomgått på samme måte under andre nettverkssamling. Disse er lagt til grunn for arbeidet med å utvikle lokale læreplaner.

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Ved at alle involverte er med på en felles gjennomgang av læreplanene og veiledningene til disse, oppnår man en felles forståelse av innholdet, og videre arbeid med implementering på hver enkelt skole, og utvikling av lokale læreplaner går lettere.

Vesentlige avvik

Ingen

KLINK

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

Aktiviteten gjennomført i hht. årsplan. Prisen ble delt ut på en markering på de to vinnerkolene, Stavsberg skole i Ringsaker og Gosen skole i Stavanger. Til markeringen deltok 1 representant fra KKS, alle elever og ansatte ved skolen samt representanter fra kommunen og politikere.

Spredning av KLINK! Annonser og flyers ble produsert av Orega og ble distribuert via ulike arrangementer der skolefolk var representert

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Arbeidet med KLINK! har bidratt til at flere skoler og rektorer kjenner til prisen og senteret. Det ble holdt innlegg på ulike rektormøter og andre samlinger hvor skolens ledelser var representert der senteret og prisen ble presentert, bl.a. rektorsamling i Trondheim kommune og samling for faglærere i Oslo kommune. Samtlige kommuner og fylkesmenn har mottatt informasjon om prisen og bidratt til å spre informasjon til sektoren. KLINK! har gitt senteret en systematisk modell for å nå ut til skoler i Norge som jobber aktivt og godt med kunst og kulturfagene. Flere av skolene som har søkt på prisen, har søkt på bakgrunn av prosjekter som skolene har gjennomført. Dermed har senteret fått kjennskap til mange gode læreplanrelaterte prosjekter både i barneskoler og ungdomsskoler og er nå godt i gang med kartlegging og innhenting av eksempler til ressursbasen.

Prisen har også generert medieomtale i noen av landets store aviser, hvor senteret på bakgrunn av dette har fått god profilering, bl.a. Stavanger Aftenblad og Ringsaker blad.

Etter gjennomføringen av første året jobber senteret med en evaluering av prisen. Av skolene som søkte på prisen hadde 58,3% ikke kjennskap til senteret. Prisen kan dermed sies å være et effektivt tiltak for å nå ut i sektoren.

Utviklingsområder til neste utdeling i 2014 vil være å gjøre tydeligere hva som ønskes fra skolene i form av informasjon i innsendte søknader. En stor del av skolene sendte inn lite informasjon om prosjekter, som ikke fylte kriteriene for å bli vurdert for prisen. Noe av årsaken til dette kan skyldes at informasjonen og søknadsmalen fra senteret ikke har vært tydelig nok på hva vi trenger av informasjon.

Klink oppfordret skoler som hadde en gjennomgående estetisk profil om å søke på prisen, og ønsket samtidig skoler som "bare" hadde et godt prosjekt velkommen til å søke. Dette ble gjort for å få flest mulig søkere på prisen og for å få inn gode eksempler på opplegg som kan brukes i ressursbasen. Det var totalt 53 skoler om søkte til prisen. Av disse var det 30 barneskoler, 10 ungdomskoler og 13 kombinerte skoler med 1-10. klasse. Søknadene fra ungdomsskolene kan spesielt trekkes frem som gode.

Vesentlige avvik (også økonomiske)

Det er forbrukt noe mindre kostnader enn antatt ca 40 000kr, det har bakgrunn i endring av markedsføringsstrategien og valg av andre mer kostnadseffektive profileringstiltak.

1.4. a Gode eksempler i VG

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

KKS har jobbet med å innhente flere gode eksempler på undervisningsmaterieell og gode ideer fra og for videregående opplæring.

Vi har jobbet med ulike strategier for å bidra til større praksisgjøring av fellesfagene, grunnleggende ferdigheter og kobling mellom fellesfag og programfag. Vi har blant annet gjort avtale med Snøball Film om undervisningsfilm for lærere i videregående opplæring. Vi har besøkt to videregående skoler i Bodø som dekker alle våre utdanningsprogram (DH, SPFO, MDD og MK) for å bli bedre kjent med fagområdene og utfordringene de står overfor mht rekruttering, struktur og innhold. Vi har også tatt initiativ overfor fylkeskommunen for å få til et møte mellom skolene, utdanningsavdelingen, rådgivningstjenesten og politisk nivå.

KKS har i 2012 jobbet med å forbedre nettsiden og søkefunksjonen i ressursbasen for å bedre gjenfinning og tilgjengelighet til materialet. Vi har også sett på hvordan de andre sentrene gjør dette. Dette vil komme på plass ved starten av 2013.

Vi har deltatt i 'Videregående kulturkompetanse' i regi av Kulturskolerådet med fokus på samarbeid mellom kulturskolen, DKS og videregående opplæring (Musikk, dans drama).

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Vi er ikke kommet langt nok i dette arbeidet og fortsetter i 2013. Vi tror at de endringene vi nå gjør mht nettsiden vil være viktig for å lette tilgjengeligheten og være til større inspirasjon for målgruppen.

Skolebesøkene har resultert i flere eksempler til ressursbasen og har vært nyttige blant annet mht å avdekke misforståelser i hva som er senterets oppgaver, og øker skolenes forståelse og betydning av eget arbeid og prosjekter. Mange ser ikke på det de gjør som noe det er interessant å dele med andre. Vi ønsker å fortsette med

skolebesøk da de både gir en markedsføringseffekt for senteret og åpner for større dialog med målgruppen. Vi vil gjennomføre en kartleggingsundersøkelse i 2013 for å avdekke gode fagmiljø og behov for støttemateriell. Vi vil innhente eksempler og undervisningsopplegg fra videregående skoler og vurderer også betalingsoppdrag på dette området.

Deltakelsen i prosjektet Videregående kulturkompetanse var nyttig mht kjennskap til de skoler og fagmiljø som deltok og har blant annet resultert i noen eksempler til ressursbasen. Vi ser likevel ikke nytteeffekten av å fortsette i dette samarbeidet utover oppstarten.

Møtet med fylkeskommunen ble dessverre avlyst på grunn av politikeravgang i budsjettprosessen, men vi håper å få dette avholdt snarest. Det er stor interesse fra skolenes side.

Vesentlige avvik (også økonomiske)

Det ble i vår gitt tillatelse fra Udir om å benytte ubrukte midler fra 2011 til blant annet å utvide ressursbasen vår. Her ble det satt av ca 1,38 millioner kroner. Senteret er nå godt gang med dette arbeidet, men det har tatt lengre tid enn planlagt. En av årsakene er at det har tatt lengre tid enn antatt å få ansatt rådgiver som skal være med å jobbe med dette. Vi har i slutten av 2012 inngått en avtale med Snöball Film AS om utarbeidelse av undervisningsfilmer. Grunnet offentlig innkjøpslovgivning har dette tatt lengre tid enn antatt. Arbeidet med Snöball Film vil starte for fullt i starten av 2013. Disse forholdene har medført at midlene avsatt ikke er forbrukt som planlagt i 2012.

1.4. b Ildsjelprisen

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen har i samarbeid med Kunst og design i skolen også i 2012 videreført arbeidet med Ildsjelprisen. Prisen trekker frem og synliggjør ildsjeler for formgivingsfaget i videregående opplæring. Prisen ble delt ut, som årene før under en egen konferanse for Formgivingsfaget, på Lærernes hus i Oslo.

Ildsjelprisen har som målsetning å trekke frem og synliggjøre godt faglig arbeid innen SSP Formgivingsfag, samt å bidra til spredning av gode eksempler på spennende prosjekter, rekrutteringstiltak og utprøvinger som foregår lokalt. Juryen består av medlemmer fra Kunst og design i skolen, KKS, U/H sektor og fagmiljø i VGS. Målgruppen er lærere og fagmiljøer innen SSP formgivingsfag og Design og håndverk, samt skoleledere og skoleeiere.

Senteret har vært samarbeidende part i dette prosjektet. Hvor hovedoppgavene har bestått av administrative oppgaver som synliggjøring av prisen til miljøene, lønning av jurymedlemmer og observatørrolle i juryarbeidet.

KKS synliggjorde prisen på sine nettsider og oppfordret miljøene gjennom en åpen invitasjon til å komme med innspill på aktuelle miljøer som kunne være aktuell for prisen. Noe informasjon ble tilsendt på denne måten, men hovedparten ble innhentet av juryens medlemmer.

Vinneren av prisen ble Olsvikåsen Skole i Bergen.

Nomineringsprosessen ble annonsert på vår hjemmeside, i vårt nyhetsbrev og på FaceBook mot slutten av 2010. Vinner av Ildsjelprisen ble annonsert i samme kanaler.

Vurdering av måloppnåelse og effekter

Arbeidet med prisen og tilbakemeldingene fra de ulike formgivingsmiljøene viser at denne prisen er med på å synliggjøre de miljøene som jobber godt med tanke på rekruttering til faget.

Senterets synlighet med prisen har bidratt til at formgivingsmiljøene nå i større grad tar kontakt med oss, både for å få råd og tips til undervisningsopplegg eller for å ha en dialog med senteret om hvilke ressurser de trenger.

Prisarbeidet har i tillegg bidratt til at det har kommet inn flere henvendelser fra miljøet der de lurer på hvordan senteret kan være med å bidra til at enkelte formgivningsfaglinjer ikke legges ned. Slike strukturelle og politiske spørsmål har ikke senteret kunne bistå med noe svar på, men informasjonen er videreformidlet videre til direktoratet.

Tiltaket med prisen gjør også at senteret holdes oppdatert på hvilke skoler i landet som tilbyr formgivingsfaget i videregående skoler og elevtallet på de ulike klassene fra år til år. Oversikten over skolene og deres elevtall oppdateres dermed fra år til år gjennom arbeidet som juryen gjør i forkant av selve juryeringen.

En utfordring vi ser er at senteret ikke har fått utnyttet selve fokuset på prisen og prisvinnerne i etterkant av utdelingen i stor nok grad. Det har blitt innhentet noen undervisningsopplegg fra tidligere vinnere, men senteret har ikke utarbeidet en god nok strategi for systematisk innhenting av gode undervisningsopplegg på dette tiltaket. Fokuset til prisarbeidet har så langt vært på rekrutteringsspørsmålet og på hvordan miljøene jobber aktivt for å fremme formgivingsfaget i skolen og nærmiljøene sine. For prisarbeidet og utdelingen i 2013, er det et prioritert punkt at det fokuseres i større grad på innhenting og synliggjøring av gode undervisningseksempler fra miljøene. Det er nå et prioritert område for juryen og er med i samarbeidsavtalen med Kunst og design i skolen. En ekstra ressursperson er derfor tilknyttet juryen og dens arbeid for å se konkret på dette. Under jurymøtet 14.januar 2013 vil det derfor komme frem konkrete forslag på skoler som kan kontaktes for å bidra med opplegg til kunst og kultursenterets ressursbase.

Prisvinneren vil få større oppmerksomhet og eksponering på senterets nettsider. Både med tanke på profilering av prisen og på å hente undervisningsopplegg fra vinnereskolen/miljøet og ellers andre bidrag som kan være passende for andre skoler.

Vesentlige avvik

Noe mindre økonomiske ressurser brukt enn antatt.

1.4.c Barnehageprisen

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

Utdelinger, annonsering av vinnerne og produksjon av heftet ble gjort vinteren 2012. Hefter ble sendt ut og brukt på stands og konferanser, vår og høst 2012. Heftet ble distribuert til alle barnehagene som sendte inn bidrag. Presentasjon av vinnerne i annonser i ulike medier der vi når barnehageansatte

KKS sendte ut en spørreundersøkelse (questback) til alle som har søkt prisen gjennom fire år, med spørsmål om tilbakemelding og ønsker for videreføring av prisen. Undersøkelsen ble sendt ut 23.november, med svarfrist 7.desember. Vi fikk ikke noen svar på undersøkelsen.

Prisvinnerne fra 2011 hadde frist på rapportering av hva midlene fra prisen hadde gått til den 15.desember. I rapporteringen ble de bedt om å fortelle hva midlene fra prisen (10.000 kroner) har blitt brukt til og hvordan disse midlene har kommet barna til gode i deres barnehagehverdag.

I januar 2013 skal prisen evalueres, i samarbeid med jurymedlemmer fra 2011 og ut fra tilbakemeldinger fra barnehagene. I 2013 skal også arbeidet med barnehageprisen 2013 forberedes og gjennomføres. Prisen vil fra nå av gjennomføres annet hvert år. Noe promoteringsarbeid må gjøres våren 2013.

Vurdering av måloppnåelse og effekter

Ved distribuering av heftet som presenterer vinnerbarnehagene viser vi på en god måte fram hvilke prosjekter som vi mener er de beste og håper med dette å kunne inspirere andre barnehager til sitt videre arbeid. På ulike stands som vi har vært representert på har vi alltid med noen eksemplarer av Barnehageprisheftet, slik at vi deler ut til alle som er interesserte. Mange jobber ikke selv i barnehage, men har venner/familie som gjør det, og ser nytteverdien av å kunne dele denne med dem.

Vi fikk ingen svar på vår spørreundersøkelse. Det betyr at det må utarbeides en annen måte å få svar fra barnehagene på til senere anledninger. En eventuell spørreundersøkelse bør sendes ut rett etter at søknadene om pris har kommet inn. Det ble gjort etter grunnskoleprisen Klink!, og da fikk vi en god svarprosent. Rapporteringene fra barnehagene som har mottatt prisen har vært svært positive. De forteller at prisen har vært med på å utvikle og forbedre deres arbeid med kunst og kultur. Pengene har gått til videre satsning på kunst og kultur i barnehagen.

Utdrag fra rapportene:

"Vi valgte å bruke pengene til et nydelig Piano. Siste års prosjekt i Ruseløkka Kunst og Kulturbarnhage het Bob Dylan-musikkens 100 språk og vi er så heldige å ha en komponist/pianist knyttet til oss." Ruseløkka barnehage.

"Vi har valgt å bruke de 10 000 kronene vi ble tildelt i premie til et samarbeidsprosjekt med musiker Lars Kolstad. Vi vil øke personalets ferdigheter innen musikk, og da spesielt bruk av trommer." Akrobaten barnehage.

"Som en videreføring av temaet til søknaden med operaprojekt, ble det valgt at storebarns-avdelingene skulle dra til Den norske operaen, og delta i et pedagogisk tilbud, knyttet til en forestilling, som på det gitte tidspunktet skulle spilles på Operaen. Tilbudet het "Minimusikantene" med Torbjørn Egner sine tekster og musikk." Hovedgårdsonen barnehager.

"Deler av barnehageprisen brukte vi på studietur for hele personalet til Trondheim i oktober. Der besøkte vi bla. Remida sentert for å få inspirasjon til vårt arbeid med kunst, kultur og gjenbruk. Det å bruke midler på skolering av hele personalet ser vi som en stor gevinst for barna. " Ringebu barnehage.

"Vi hadde forestilling i barnehagen med Vilde Bjerke. Det ble en fin opplevelse for alle barna, et spennende møte. [...] Vi hadde møtt en ekte forfatter, og 5 åringene ble selv forfattere ved å lage egne dikt." Bjerkhaug barnehage.

Vesentlige avvik

Ingen svar på spørreundersøkelsen.

Lenker til tilleggsdokumentasjon

Barnehageprisens nettside: www.barnehageprisen.no

1.4.Kom! Barnehage

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

I april 2013 skal det arrangeres en erfaringsspredningssamling på Rica Hell hotell på Værnes. Samlingen har fått navnet "Kom frem! Kultur for de yngste". Hensikten med samlingen er å spre gode erfaringer fra prosjektet Kom!Barnehage. Det planlegges også å spre gode eksempler fra andre samarbeidsmodeller, for eksempel Bæremeisen, Kunstsprang og Bodøpiloten på samlingen.

KKS har, i samarbeid med Norsk kulturskoleråd, Rikskonsertene og Dronning Maud minnes høgskole laget en arbeidsplan for videre samarbeid fram mot spredningsseminar i 2013. Dette ble gjort våren 2012. Det er opprettet en arbeidsgruppe med én representant fra hver av samarbeidspartene. Vår og høst 2012 har det vært jevnlig planleggingsmøter i arbeidsgruppa fram mot spredningsseminaret. På møtene har det blitt fastsatt tid og sted for

samlingen, målgruppe og innhold. Invitasjonene skal bli sendt ut i januar/februar 2013, og går til alle landets barnehager og kulturskoler.

Vurdering av måloppnåelse og effekter

Et mål for 2012 var å spre gode eksempler på samarbeid barnehage/kulturskole og kulturskole som ressurscenter på vår hjemmeside. Kom-prosjektet gjorde at kunst og kultur ble mye mer vektlagt i prosjektbarnehagene, derfor ønsker KKS å bidra til å spre og videreutvikle de gode erfaringene fra Kom til andre barnehager og kulturskoler i landet. Dette arbeidet er spesielt viktig fordi evaluering av arbeidet med Rammeplanen viser at barnehageansatte mener de bruker mindre tid på estetiske aktiviteter nå enn hva de gjorde før den nye planen kom i 2006 (jf. Østrem m.fl., "Alle teller mer"). Eksemplene fra KOM er fremdeles ikke representert på hjemmesiden vår. De må samles inn og settes i vår base i 2013. Evalueringsrapporten over tiltaket fra Norsk kulturskoleråd er ikke gjort tilgjengelig på vår nettside våren 2012.

Planleggingen av samlingen i 2013 er i rute. De fleste foredragsholdere er klare. Arbeidsgruppa skal ha neste møte i januar 2013.

Samlingen skal inspirere barnehageansatte og kulturskoleansatte til felles arbeid med kunst og kultur i barnehagen, lokale varianter av Den kulturelle barnehagesekken, samt ny giv til eksisterende prosjekter.

Vesentlige avvik

Evalueringsrapporten og eksemplene fra Kom!Barnehage er ikke blitt presentert på vår hjemmeside.

2.2 Fagdidaktisk virksomhet og kompetanseutvikling

Oppgave
2.1 Bidra med støtte og veiledning for å styrke fagdidaktisk virksomhet og utvikling på sentrenes fagområder
2.2 Gi støtte og veiledning til tilbyderne i UH-sektoren om kompetanseutvikling for lærere
2.3 Drifte og lede faglige nettverk mellom universiteter og høyskoler og nasjonale senter

Aktivitet	Milepæler/resultat
2.1 <ul style="list-style-type: none"> • Samarbeidet med Senter for pedagogisk entreprenørskap – SPent ved UIN om en felles dialogkonferanse • Deltat med forelesning på mange forskjellige konferanser 	<ul style="list-style-type: none"> • Styrket samarbeid mellom KKS og UIN • Felles dialogkonferanse 14.03.2013 på UIN • Presentert: <ul style="list-style-type: none"> • Kartleggingen av kunst og kulturfagenes tilstand i Norge av Anne Bamford • Bodøpiloten • KKS sitt mandat og arbeidsoppdrag
2.1 Bodø-pilot: Nettverk for seks pilot-skoler i Bodø kommune. Bodø-pilot: Nettverk for lærere i forbindelse med igangsetting av nye valgfag.	Samarbeid og nettverk etablert. Samarbeid og nettverk etablert.

<p>Bodø piloten: Rekruttert barnehager til piloten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deltatt på styremøte - Samling av alle pilotbarnehagene - Besøk i barnehagene 	<p>5 barnehager deltar Igangsatt arbeid med plan for pilotarbeidet i barnehagene</p>
<p>Bodø piloten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En egen side for piloten er under utarbeidelse. - Informasjon blir også lenket til vår Facebook side 	<p>Innlegg lagt ut på vår hjemmeside. Omtale i nyhetsbrev.</p>
<p>Bodø piloten: Studietur til Bergen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Besøk på Bergen kulturskole - Deltakelse på Samspelkonferansen - Felles middag for deltakere i piloten 	<ul style="list-style-type: none"> - Økte engasjementet for å jobbe sammen om å øke kvaliteten i kunst og kulturfagene blant deltakerne - Konkret samarbeid med UIN
<p>2.2 KKS har deltatt i NOLES-nettverket.</p> <p>KKS har startet et arbeid med kompetansekartlegging og behov hos lærere gjennom Bodø-piloten og gjennom vårt arbeid mot videregående opplæring. Vi må jobbe videre med kartlegging av kompetansebehov i hele sektoren.</p> <p>KKS har startet på en besøksrunde til UH-sektor for å gjøre senteret bedre kjent og komme i dialog med tilbyderne i UH-sektor. Vi besøkte UIOA, UITO, MHS og UIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tverrfaglig nettverk, som KKS ser som svært relevant for våre fag • KKS er lite kjent i U/H sektoren, disse besøkene har derfor vært svært nyttige. Vi har blitt godt mottatt og invitert inn i fagrådene. Besøkene fortsetter i 2013

<p>KKS har levert høringsuttalelse til Forskrifter om rammeplaner for lærerutdanning trinn 8.-13. – se vedlegg.</p>	
<p>2.2 Bodøpiloten Kartlegging av kompetanse innen kunst- og kulturfagene i opplæringen i grunnskolen i Bodø kommune.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innsamling av data pågår.
<p>2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omorganisering av Nettverk for estetiske fag • Kartlegging av eksisterende fagnettverk 	<ul style="list-style-type: none"> • Endrer det estetiske nettverk til fagspesifikke nettverk • Knyttet nær kontakt med MHS • Kontakt med faglig nettverk i Drama • Etablerer faglig nettverk innen kunst og håndverk via UITO

2.2 Noles – nettverket og besøksrunde i U/H sektoren

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Deltakelsen i NOLES-nettverket anses som nyttig med tanke på nettverksbygging i UH-sektor og samarbeid med de andre sentrene. Viktig med perspektiver og innspill på lesing, skriving og muntlighet også mht kunst og kulturfagene. Dette nettverket er også et nyttig fora for å bringe inn behov for kompetanseutvikling for lærere til tilbyderne i UH-sektor.

Besøksrunden i UH-sektor vil fortsette i 2013. Dette er nyttig for å avdekke og komme i dialog rundt utfordringer mht rekruttering, kompetanseutvikling og behov fra målgruppen og i UH-sektor.

I vår høringsuttalelse pekte vi blant annet på at kravet om mastergrad ved opptak til PPU vil utelukke kandidater med en 3-4 årig utdanning innen kunstfag og estetiske fag å søke ordinært opptak til PPU. Det er viktig med et høyt faglig nivå innen disse fagene, men muligheten for pedagogisk kompetanse er også viktig med tanke på de med en lavere grad og for lærere som er ansatt i kulturskolen.

Lenker til tilleggsdokumentasjon

Høringsuttalelse:

http://www.regjeringen.no/pages/38025322/Nasjonalt_senter_for_kunst_og_kultur_i_opplaeringen.pdf

2.2 Bodøpiloten

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

Bodø-pilot: Nettverk for seks pilot-skoler i Bodø kommune. Seks skoler har etablert et nettverk, og har gjennomført en samling hvor retningslinjer i nettverksarbeidet er presentert. Skolene har presentert hva de er gode på og hvilke utfordringer de har. De er i gang med å lage en plan for arbeidet som skal gjøres i nettverket. Her inngår blant annet arbeidet med å utvikle lokale læreplaner for hele utdanningsløpet i grunnskolen for kunst- og kulturfagene. To barneskoler og en ungdomsskole i samme skolekrets arbeider med dette.

Bodø-pilot: Nettverk for lærere i forbindelse med igangsetting av nye valgfag. Alle lærere som underviser i valgfag i Bodø kommune er tilknyttet en nettverksgruppe innenfor sitt fag. Disse gruppene har hatt to samlinger så langt. Undervisningsinspektører ved seks skoler er koordinatører for hver sin nettverksgruppe, og disse har jevnlig møter for planlegging og oppfølging. Nettverksgruppene har til nå sett på undervisningsopplegg/innhold i faget og vurdering. Det er laget en handlingsplan for nettverksarbeidet.

Bodø-pilot: Kartlegging av kompetanse innen kunst- og kulturfagene i opplæringen i grunnskolen i Bodø kommune. Kartleggingen består av to deler: en forundersøkelse gjennomført av skoleledere, for å kartlegge hva skolene er gode på og hvilke utfordringer de har, og en omfattende undersøkelse (99 spørsmål) til undervisningspersonalet. Denne er i første omgang sendt ut til kommunens seks pilot-skoler. De resterende skolene vil få denne undersøkelsen i nær framtid. Resultatene av kartleggingen skal legge grunnlaget for utarbeiding etter- og videreutdanningsplan i Bodø kommune, utvikling av kompetanseutviklingstilbud til lærere ved UiN, og inngå i forskningsarbeidet som er under utvikling ved UiN i forbindelse med Bodø-piloten.

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Bodø-pilot: Nettverk for seks pilot-skoler i Bodø kommune. Samarbeid og nettverk er etablert, men det er for tidlig å se på måloppnåelse og effekter på dette tidspunktet. Skolene som deltar i nettverket er veldig positive og motiverte til arbeidet som skal gjøres.

Bodø-pilot: Nettverk for lærere i forbindelse med igangsetting av nye valgfag. Samarbeid og nettverk er etablert, og arbeidet innen nettverket er godt i gang. Erfaringer fra oppstarten med nye valgfag dokumenteres, og disse brukes i forbindelse med videreføring og utvidelse av valgfagstilbudet i grunnskolen. Lokale læreplaner utvikles sammen med felles kriterier for vurdering. Positiv effekt for lærere som får støtte og inspirasjon i arbeidet med nye valgfag.

Bodø-pilot: Kartlegging av kompetanse innen kunst- og kulturfagene i opplæringen i grunnskolen i Bodø kommune. Her er innsamling av data i gang, men mengden data er ennå for liten til at man kan dra noen endelige konklusjoner. Frist for besvarelser er gitt til deltakerskolene, og resultatene vil foreligge i løpet av januar måned. Ser man på data som allerede foreligger, avdekkes i tillegg til kartlegging av kompetanse blant skolenes personale, behov for fysiske tilpasninger, læremidler og organisatoriske utfordringer i forhold til kunst- og kulturfagene.

2.1. Bodøpiloten (barnehage)

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

Høsten 2012 har blitt brukt til implementering av Bodøpiloten. Fem barnehager i Bodø har blitt valgt ut til å delta i pilotprosjektet. Barnehagene søkte selv om deltakelse, etter at KKS presenterte prosjektet på et styremøte (26.9.2012) og deretter på e-post til alle barnehagene i Bodø (9.10.2012). Barnehagene ble valgt ut av KKS og barnehagesjef (23.10.2012). Vi dro på besøk til alle barnehagene for å snakke med dem og se hva de arbeidet med og hvilket utgangspunkt de hadde.

Det er opprettet en prosjektgruppe som har hatt ett møte (5.12.2012). Prosjektgruppen består av styrerne i alle barnehagene og i tillegg minst en av de andre ansatte (bortsett fra en barnehage der det bare er én avdeling), barnehagesjef og representanter fra KKS.

Tema for det første møtet i prosjektgruppen var oppstarten av pilotprosjektet og hva det skal fokuseres på den første tiden framover. Barnehagene har fått i oppgave til neste møte (5.2.2013) å skriftliggjøre sine mål for arbeidet i tiltaksplaner.

Vurdering av måloppnåelse og effekter

Vi opplevde en stor interesse fra barnehagene til å delta i Bodøpiloten. Vi fikk mange henvendelser fra barnehager som ønsket å være med, og det gjorde at vi kunne velge ut en variert gruppe barnehager. De har forskjellig størrelse, fra én til ni avdelinger, de er både private og kommunale og de er lokalisert på forskjellige steder i og rundt byen.

Samarbeidet med Bodø kommune er etter hvert kommet godt på plass. Barnehagesjefen la gode føringer for det videre arbeidet på møtet i prosjektgruppa. Det er viktig for oss å gi kommunen et godt eierforhold til prosjektet.

Lenke til tilleggsdokumentasjon

Samarbeidsavtalen

2.3 Evaluering av estetisk nettverk

Beskrivelse av aktivitet

KKS har jobbet sammen med Liv Klakegg Dahlin for å evaluere og omorganisere det estetiske nettverket i UH-sektor. Nettverket har ikke hatt møter siden 2010. Vi har høsten 2012 jobbet med kartlegging av eksisterende fagnettverk innen feltet; nasjonale fagråd og profesjonsråd. Vi har også hatt møter med Norges musikkhøgskole og andre aktører innen musikkfeltet, samt et utspill i forhold til kunst og håndverksfagene med utgangspunkt i UiTØ. Vi er også i gang med en besøksrunde i UH-sektor.

Har tatt kopi av alle sidene til Estetisk.net og lagt den siden ned.

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Det estetiske nettverket bestod av representanter for ulike fagmiljø og fagtradisjoner, spredningen i interesser og synspunkt ble store og vanskeliggjorde ofte samarbeidet i nettverket. Mange opplevde også at fagfeltet ikke er et satsingsfelt og fagmiljøer krympet og mistet sine tilbud. Mye var basert på frivillig arbeid fra nettverksdeltakere og en liten ressurs til koordinator. Dette ble opplevd som frustrerende. Koordinators vurdering er at nettverket ikke kan fortsette i nåværende form og at mandatet ikke blir oppfylt. Anbefalingen var se på andre måter å organisere nettverket på f.eks ved å dele det opp i fag eller grupper. Dette har KKS tatt konsekvensen av og er i gang med å finne nye former for disse nettverkene. KKS har vurdert det slik at vi vil satse på oppdeling i nettverk basert på fagområdene musikk, kunst og håndverk, dans og drama. Vi ønsker å se på hva som finnes og som vi kan bygge videre på og vurdere hvor det er behov for å etablere nye. Her vurderer vi også hvordan de andre sentrene løser denne oppgaven.

Gjennom omorganiseringen ønsker vi å styrke senterets samarbeid med U/H sektoren og øke kvaliteten på kompetanseutviklingen i sektoren

Vesentlige avvik (også økonomiske)

Vi har ikke kommet langt nok i dette arbeidet, slik at vi har fått de nye nettverkene på plass.

3 Dokumentasjon, analyse og forskning

Oppgave
3.1 Kjenne til og bruke relevant kunnskapsgrunnlag som for eksempel evalueringer, studier, statistikk og forskning i sentrenes arbeid for og i sektoren
3.2 Samle, systematisere og spre resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid til sektoren
3.3 Bruke sentrenes kontaktflater i sektoren til systematisk å innhente og dokumentere erfaring med implementering og bruk av læreplaner for fag
3.4 Bidra i forsknings- og analyseoppgaver etter oppdrag fra direktoratet

Aktivitet	Milepæler/resultat
<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Oppdaterer oss på kunnskapsgrunnlaget innen sektoren og formidler resultater. Deltar på relevante konferanser og møter for å oppdatere oss faglig, få kjennskap til ny forskning etc <p>3.1.a</p> <ul style="list-style-type: none"> Ferdigstilling av Anne Bamfords rapport om kartlegging av kunst og kulturfagenes tilstand i Norge 	<ul style="list-style-type: none"> Oppdatering og informasjon internt Informasjon og formidling på hjemmesiden Høringsuttalelse til Grundutvalgets innstilling Jobber med å danne en ekspertgruppe for å bistå senteret i dette arbeidet. <ul style="list-style-type: none"> - Trykking - Utsending av rapporten - Annonser - Pressemelding

<p>Presentasjon av kartleggingsrapporten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Konferansen - Henvendelsesbesvaring • Presentasjoner i ulike fora, spredning via nett og på konferanser etc
<p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskningsblogg <p>3.2 b</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samarbeid med biblioteket på UiN <p>3.2 c</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge ut faglig innhold på nettsiden på ulike trinn <p>3.2.d FOU-rapport</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iverksettes ikke, bruker nettsiden • Godt samarbeid som kan videreutvikles • Gjøres fortløpende • Publisert januar 2012
<p>3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Møte med interesseorganisasjonene 25.10.2012 • Møter i referansegruppe for bibliotek og litteraturhus med fokus på ungdoms medvirkning i Bodø 	<ul style="list-style-type: none"> • KKS ble positivt mottatt • Stor interesse for å samarbeide • Mange konkrete samarbeidsområder ble løftet fram • Nytt møte 7.02.2013 • KKS deltar i utvikling av det nye 'Stormen bibliotek og litteraturhus' i Bodø

<ul style="list-style-type: none"> • Kontakt ang. Språkåret 2013 • Etablert nært samarbeid med noen av de andre nasjonale sentrene 	<ul style="list-style-type: none"> • Gitt innspill til prosjektgruppen nasjonalt • Fått flere undervisningsopplegg til ressursbasen • Videreformidling av egne prosjekt
3.4	

3.1 Kjenne til og bruke relevant kunnskapsgrunnlag som for eksempel evalueringer, studier, statistikk og forskning i sentrenes arbeid for og i sektoren

Beskrivelse av aktivitet

De ansatte ved KKS prøver å holde seg oppdatert på statistikk og forskning som f.eks tallmateriale fra Utdanningsspeilet, relevant forskningsmateriale, Bamford, evalueringen av Kunnskapsløftet med mer. Her må vi kontinuerlig holde oss oppdatert og bruke materiale og forskning mer aktivt internt, eksternt og via vår nettside.

KKS har levert høringsuttalelse til "En kunnskapsbasert kulturpolitikk" fra Kulturdepartementets eksterne forsknings- og utviklingsutvalg (Grund-utvalget)

Senteret ønsker å opprette en ressursgruppe med representanter for fagmiljøene innen våre fag og trinn. Disse ressurspersonene skal være oppdatert på forskning innen sitt felt og bistå senteret i arbeidet med å løfte kunst og kulturfagene gjennom å kvalitetssikre ressurser.

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Dette er et område vi stadig kan bli bedre på, men vi bruker aktivt det materialet vi kjenner til. Det er viktig at senteret er oppdatert på som skjer på kunst og kulturfeltet i hele utdanningsløpet og kan bistå målgruppen vår med relevant og aktuell informasjon.

Bamfordrapporten er grundig bearbeidet og har gitt oss viktig materiale og bidratt til mange henvendelser om å holde foredrag. Dette har bidratt til større interesse og økt kunnskap om tilstanden til kunst og kulturfagenes i opplæringen. Rådgiver har blant annet holdt foredrag på Inspirasjon 2012 i Sør-Trøndelag; for lærere i vgs, kulturskole, UKM og DKS og bidratt til å spre kunnskap om kartleggingens innhold og innsatsområder for videre løft på feltet.

Lenker til tilleggsdokumentasjon

Høringsuttalelse Grund-rapporten:

http://www.regjeringen.no/pages/38007113/Kunnskapsbasert_41_NSKKO_M.pdf

Anne Bamfords Rapport

Beskrivelse av aktivitet

3.1 a Rapporten ble i begynnelsen av 2012 trykket, både i full engelsk versjon og et norsk sammendrag. Etter trykking har senteret sendt den ut til de fleste som har vært bidragsytere til rapporten samt alle som har etterspurt den. Det har vært mange henvendelser til senteret etter at denne rapporten ble ferdig, og mye tid har gått til å svare på disse, samt sende ut rapporten til de som ønsket den. Det ble bestilt 2000 eksemplarer av rapporten og vi har ca 500 stk igjen.

I forbindelse med slipp av rapporten arrangerte vi en konferanse. Det ble i den forbindelse gjort en del forarbeid, bla annonser, lage påmelding på vår hjemmeside, informasjon på vår Facebookside og eget nyhetsbrev.

3.1, 3.2 og 3.3 Presentasjon på konferanser med STANDS – Vi har vært representert på om lag 10 konferanser i løpet av 2012, der vi har hatt stand for å vise oss fram. På disse standene har vi med oss et bredt utvalg av egenprodusert materiale til våre målgrupper, og gjerne informasjon fra andre sentre også.

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

3.1a Alle som har henvendt seg til vår post@kunstkultursenteret.no og spurt etter rapporten har fått den tilsendt. Det er mange som har gjort dette, og det har vært en spesiell etterspørsel etter rapporten etter utsendelse av våre nyhetsbrev der den har vært nevnt. Rapporten har nådd ut til mange og det er tydelig at den er satt pris på og brukes som et arbeidsverktøy flere plasser.

3.1, 3.2, og 3.3 – Presentasjon på konferanser – Senteret har brukt mye ressurser på slike standpresentasjoner av oss, og anser dette som en fin måte å komme i kontakt med den delen av målgruppen vår som ikke nødvendigvis ikke tenker så mye på oss som et naturlig ressurscenter som de kan benytte seg av. Det er mange som kommer i kontakt med oss for første gang via slikt standarbeid og vår brukerundersøkelse viser at over 50 % av respondentene ble kjent med vår hjemmeside første gang via utdelt materiale på stand. Vi får mye god tilbakemelding på slike stands, mange gleder seg over det vi har med av ulike rapporter og uttrykker stor takknemmelighet for det arbeidet vi gjør. Dette er en veldig direkte måte å komme i kontakt med mange på som så langt har fungert veldig bra.

3.2 Samle, systematisere og spre resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid til sektoren

Beskrivelse av aktivitet

KKS har nå ansatt en rådgiver blant annet med ansvar for dette området og vi vil jobbe mer aktivt på dette feltet gjennom den nye nettsiden vår. Vi har opprettet en egen fane på nettsiden for U/H-sektor og her er en del forskningsmateriale lagt ut. Dice-forskningen er blant annet publisert her. På den nye nettsiden vår vil forskning bli et eget område og forhåpentligvis komme enda tydeligere fram. Vi ønsker da å formidle og tilgjengeliggjøre avsluttet og pågående forsknings og utviklingsarbeid i større grad, samt informasjon om ulike forskningsmiljøer. For å løfte kunst og kulturfagene må tilgjengelig forskning gjøres tilgjengelig og presenteres i en form som kan tas i bruk av målgruppen.

3.2.b Rådgiver har hatt møte med biblioteket ved UiN og klarlagt våre muligheter for bruk av kompetanse og ressurser. Biblioteket er positiv til et samarbeid med KKS. Ved innkjøp kan biblioteket stå for den praktiske jobben med innkjøp, registrering i Bibsys, publisering mm. Vi kan benytte oss av deres fagkompetanse ved behov; gjennomgang av databaser, registrering av forskning, streaming etc.

3.2.c Vi legger fortløpende ut aktuelt fagstoff på nettsiden vår under de ulikeopplæringsnivåene, men mye går også på tvers av trinn.

3.2.d KKS og Nettverk for estetiske fag ferdigstilte i januar 2012 en FOU-rapport over forsknings- og utviklingsarbeid i sektoren fra perioden 2000-2008. Denne er lagt ut på vår nettside og spres på konferanser og til interesserte.

KKS har vært involvert i et samarbeid med Børnekulturens nettverk i Danmark og et Nordisk Ministeråds-prosjekt om Kultur og kreativitet i skolen. Den norske representanten i nettverket er Vera Michaelsen, DKS. Vi samarbeider om å finne fram til forskning og personer som kan kartlegge norsk forskning på en del områder som er etterspurt.

Rådgiver deltok på forskningskonferansen Kvalitet under lupen.

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Vi har startet arbeidet med forskning og dokumentasjon, men mye gjenstår. Ny rådgiver for dette området har brukt tid på å sette seg inn i et stort arbeidsfelt, men vi håper gjennom den nye nettsiden og nettverksarbeid i UH-sektor å få jobbet mer systematisk med dette. Vi ser at mye materiale går på tvers av og uavhengig av trinn og vi har behov for en annen organisering av forskningsbiten. Spredning og kartlegging av nye forskningsbehov er svært viktig innefor dette feltet. Vi ser at dette er et område vi må jobbe mye mer med.

Vesentlige avvik (også økonomiske)

3.2.a Vi har valgt å ikke gå videre med den planlagte forskningsbloggen, men heller bruke den nye nettsiden vår mer aktivt.

3.2.b Midlene som var budsjettert til biblioteksamarbeid gjenstår i sin helhet. Dette skyldes blant annet endringer i personalet ved KKS og ved biblioteket. Ny bibliotekdirektør er tilsatt og tiltrer i april 2013. Videre behov og samarbeid kan tas opp til ny diskusjon da.

Lenker til tilleggsdokumentasjon

FOU-rapporten: <http://www.kunstkultursenteret.no/wips/1908525829/>

3.3 Bruke sentrenes kontaktflater i sektoren til systematisk å innhente og dokumentere erfaring med implementering og bruk av læreplaner for fag

Beskrivelse av aktivitet

KKS inviterte til et møte med interesseorganisasjonene innen kunstfag og estetiske fag 25.oktober 2012 i Udir's lokaler.

Rådgiver sitter i en referansegruppe for et pilotprosjekt i regi av Salten kultursamarbeid med midler fra Nasjonalbiblioteket med fokus på ungdoms medvirkning i utviklingen av tilbudet i det nye Stormen bibliotek og litteraturhus i Bodø. Har gitt innspill til og formidlet forskningsresultater og gode eksempler fra andre kommuner.

Rådgiver har hatt kontakt på tlf og epost med Nasjonalbiblioteket i anledning innspill til planleggingen av Språkåret 2013. Fokus på et utvidet språkbegrep

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Vårt initiativ til et møte med interesseorganisasjonene innen kunstfag og de estetiske fagene ble tatt svært positivt i mot. Vi oppnådde en større tillit hos organisasjonene og fikk kunnskap om deres arbeid på feltet. Rolleavklaringer i forhold til våre oppgaver og deres. Målet var å samle kunnskap innen kunst og kulturfagene, slik at vi sammen kan styrke kvaliteten og engasjementet for fagene i opplæringen. Vi ble enige om å fortsette dette arbeidet i en workshop våren 2013. KKS har i ettertid invitert flere organisasjoner inn i dette arbeidet (LNU og Mediepedagogene)

Ved å bruke vår kontaktflate i ulike felt innen kunst og kultursektor håper vi å spre kjennskap til KKS og for å bidra til løft for fagene i opplæringen.

3.3 Samarbeid med de andre nasjonale sentrene

Beskrivelse av gjennomført aktivitet

Senteret har tatt kontakt med andre nasjonale senter angående deres måte å innhente eksempler i valgfagene på og for å høre om hvordan de jobber generelt med valgfagene. Dette gjøres for å få tips til gode måter å hente inn prosjekter på og eventuelt utvikle relevant fagstoff.

Vurdering av måloppnåelse og effekter

Det er hentet noen tverrfaglige prosjekter fra naturfagssenteret og eksempler på valgfaget design og redsesign fra skrivesenteret som er videreformidlet på nettsidene til kunst og kultursenteret. Senteret har i også videreformidlet prosjekter innen teknologi og design.

Læreplanene og veiledningene er videreformidlet via senterets nettsider.

3. Senterespesifikke oppgaver

Oppgaver

Aktivitet	Milepæler/resultat
<p>1.1 Teknologi og design Videreføre arbeidet med det tverrfaglige perspektivet i teknologi og design i samarbeid med andre nasjonale sentre som arbeider på feltet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oppgaven er gjennomført i henhold til plan. Materiell og gode eksempler er formidlet på nett.
<p>1.2 Stimuleringstilskudd Bidra til arbeidet med tildeling av stimuleringstilskudd for 2012 til kulturskoler og kulturtilbud i samsvar med egen plan gitt av direktoratet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rapportering er publisert på nettet. • Gode eksempler er formidlet til sektoren. • Oppgavene er gjennomført i henhold til plan. • Overordnet sluttrapport oversendes direktoratet innen 1.11.2012.

<p>Følge opp, innhente og sammenstille rapportene og synliggjøre tildelte prosjekter under <i>Kulturløftet II</i> for 2010 og 2011.</p> <p>Direktoratet vil vurdere å overføre en større del av denne oppgaven til senteret i 2013</p>	
Aktivitet	Milepæler/resultat
<p>Utarbeide en endelig rapport om arbeidet med strategiplanen <i>Skapende læring</i></p>	<p>Rapport oversendt direktoratet innen 1.3.2012 Pluss en oppfølgingsrapport fra KKS</p>
<p>Vurdere og gi innspill til direktoratet om mulige tiltak knyttet til rekruttering av elever til utdanningsprogrammet Design og håndverk og programområdet formgivningsfag i studiespesialiserende opplæring.</p>	<p>Innspill overlevert direktoratet 1.05.2012</p>

Aktivitet	Milepæler/resultat
Bistå Fylkesmannen i Finnmark i oppfølgingen av satsingen på nordområdene i henhold til <i>Strategiplan for nordområdene 2011-2015, oppvekst- og utdanningsområdet</i> , i samarbeid med andre nasjonale sentre	Deltatt på flere møter med fylkesmennene i Nord-Norge Og nasjonalt senter for fremmedspråk, og Nafo Ikke igangsatt noen store kunst- og kulturprosjekt i Nord-Norge sammen med Nord-Vest Russland og evt. Finland

Teknologi og design

Beskrivelse av aktivitet

HiOA gjennomførte på oppdrag 3 kontrakter:

1. Samarbeidsprosjektet – utvikling av gratis undervisningsmaterieill i teknologi og design – elektroniske kommunikasjonssystemer/ungdommens patentkonkurrans
2. Videreutvikling av samarbeidsprosjektet elektroniske kommunikasjonssystemer/ungdommens patentkonkurrans
3. Drift og jevnlig oppdatering av blogg innen teknologi og design og utvikling av undervisningsmaterieill i teknologi og design

Prosjektene er gjennomført i hht årsplan. Materieill og gode eksempler er formidlet på KKS sine nettsider under gode eksempler og i en egen blogg for teknologi og design.

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Prosjektene med å utvikle og videreutvikle elektroniske kommunikasjonssystemer/ungdommens patentkonkurrans er gjennomført og presentert på bloggen og på KKS og samarbeidspartners nettsider. Prosjektene har gitt undervisningsmaterieill som kan være relevant og inspirerende for sektoren. Prosjektene har

vært utvikler i samarbeid med Nasjonalt senter for naturfag i opplæringen, nasjonalt senter for matematikk i opplæringen. Samarbeidet har gitt et godt samarbeid på tvers av sentrene, og styrket senterets synlighet gjennom profilering på de andre sentrenes nettsider.

Statistikk for Teknologi og design bloggen viser at bloggen har hatt 5951 besøkende. Det bør merkes at det ikke er mulig å hente inn unike brukere, og en person som har vært innom bloggen flere ganger blir telt per klikk på siden. Det gjør statistikken unøyaktig og vanskelig å dra konklusjoner fra. Bloggen er fremmet aktivt av HiOA i høgskolens etter- og videreutdanningstilbud, samt relevante konferanser. Blogginnleggene er av variende lengde og kvalitet. Undervisningsmateriellet som er lagt ut er relevant for sektoren, men kan være noe overfladisk. Bloggen er lite søkervennlig og det gjør det vanskelig å finne relevant informasjon dersom det ikke ligger i de øverste innleggene. KKS har vurdert det mer hensiktsmessig å benytte midlene til teknologi og design arbeidet til å utvikle undervisningsopplegg som kan legges rett inn i ressursbasen på KKS sine nettsider. Undervisningsoppleggene vil ha fokus på kobling med læreplanens kompetansemål. Bloggen bør vurderes å legges ned.

Vesentlige avvik (også økonomiske)

Det er brukt mindre kostnader enn beregnet. Dette på grunn av en betydelig forsinkelse på levering av prosjektene av HiOA. Avtalt leveringstidspunkt for de tre kontraktene var juni 2012, prosjektene ble ferdigstilt i slutten av desember 2012. Det medførte at planene KKS hadde for videreutvikling av arbeidet med Teknologi og design ikke kunne gjennomføres, og budsjetterte midlene ble ikke benyttet. (ca 220 000kr)

Stimuleringstilskuddet

Beskrivelse av aktivitet

Oppgaven er gjennomført i hht. Plan. KKS deltok med 2 representanter under arbeidet med tildeling av stimuleringstilskudd for 2012. Nettbasert rapporteringsskjema er utviklet til KKS sine hjemmesider, og har vært hovedportalen for innsendte rapporter. Enkelte har også rapportert direkte på epost.

Vurdering av måloppnåelse og effekter

Rapporteringen på KKS sine nettsider fungerte bra, det var ulik kompetanse på rapportskrivning hos kulturskolene. De som hadde liten eller ingen erfaring med rapportering krevde mye oppfølging og ønsket en rapporteringsmal, fremfor krav om prosjektrapport og økonomirapport.

KKS har utarbeidet en nettpresentasjon og publisert et hefte for å presentere de 12 nasjonale prosjektene som tidligere har blitt utnevnt av Udir. Hftet ble sendt ut til alle grunnskoler i Norge. Responsen har vært god på heftet, og det vil bli brukt aktivt i KKS sitt videre arbeid med det nye kulturskoletilbudet. Spredningsstrategien for de nasjonale prosjektene er etter samtaler med Vibeke Thue og Maj Liss Mydske endret fra en spredningskonferanse med begrenset geografisk nedslagsfelt, til regionale tiltak i samarbeid med relevante aktører lokalt som f.eks universitet/høgskole, Fylkesmannen og kommuner.

Vesentlige avvik

Rapporteringsfristen for slupprapporten fra KKS var opprinnelig 2 uker etter rapporteringsfrist for kulturløftet II, etter avtale med Maj Liss Mydske ble fristen utsatt til 15.januar. Med bakgrunn i endret strategi for spredning av de nasjonale prosjektene gjenstår det midler på dette budsjettpunktet.

Nordområdesatsing

Beskrivelse av aktivitet

KKS har hatt et godt samarbeid med Fylkesmennene i Nord- Norge og de to sentrene (Nafo og fremmedspråksenteret) fram til sommeren 2012. Men jeg vil vel si at dette samarbeidet, spesielt med fylkesmennene har stoppet litt opp i løpet av høsten. Det har tydelig vært behov fra fylkesmennene å klargjøre hvilken rolle sentrene skal ha i dette arbeidet. Jeg trur nok at dette ennå ikke er helt klarlagt, så her bør Udir inn å klargjøre dette. På grunn av dette har KKS ikke kommet i gang med noen konkrete prosjekter som kan være med å løfte nordområdesatsingen mellom skoler innen Nordvestrussland, Finland og Nord- Norge innen kunst og kultursamarbeid. Men på det møtet vi hadde i høst, ble vi enige om, at vi skulle arrangere en Nordområde konferanse i Tromsø våren 2013.

Fylkesmannen i Finnmark fikk ny saksbehandler, som tydelig ikke var klar over hvilken rolle de nasjonale sentrene har i dette arbeidet. Det resulterte i at den reviderte Strategiplanen for nordområdesatsingen ikke ble sendt ut til Nafo og KKS. Vi har fått den ettersendt i ettertid, og skal gi tilbakemelding på den.

Vurdering av måloppnåelse og effekter

Vi har Ikke fått løftet opp noen få, store kunst- og kulturprosjekt fra Nord-Norge som vi hadde håpet på. Det betyr at det er gitt en del penger til mindre prosjekter, men her har dialogen mellom oss og Fylkesmannen vært for dårlig til at vi kunne ha løftet sammen noen få prosjekter.

Vesentlige avvik

Vi har ikke fått bistått Fylkesmannen i Finnmark i oppfølging av satsingen på nordområdene i henhold til Strategiplan for nordområdene 2011-2015, oppvekst- og utdanningsområdet.

GENERELLE TILTAK DRIFT

Beskrivelse av aktivitet

Kommunikasjonsplan – Utarbeidet en generell kommunikasjonsplan for hvordan vi skal kunne nå våre målgrupper. Planen tar for seg de kanaler vi i hovedsak bruker for å nå ut, både i digitale og trykte medier, og en del generelle retningslinjer for vårt kommunikasjonsarbeid.

Den viktigste delen av kommunikasjonsplanen er vår hjemmeside. Siden er den vi bruker til å kommunisere utad hva vi jobber med, hvilke ressurser vi kan tilby vår målgruppe og generell informasjonsspredning. Denne krever mye arbeid, og vi er ved utgangen av 2012 snart ferdig med nytt layout på siden. Gjennom informasjonsspredning på vår nettside når vi stadig lenger med hva vi holder på med. Facebook har også blitt brukt som informasjonskanal for å nå flere. Ved å bruke Facebook som måte å lenke inn på vår hjemmeside på, når vi stadig lenger med informasjon som er nylig oppdatert, da vår hjemmeside ikke nødvendigvis er ei side som folk er inne på daglig, men heller er inne når de trenger det.

Senterets vurdering av måloppnåelse og effekter

Det er brukt mye tid på å utvikle nytt design på nettsiden vår. Dette arbeidet vil fortsette i 2013

Vesentlige avvik (også økonomiske)

Da en del av arbeidet ikke ble ferdigstilt i 2012, fikk vi ett litt mindre forbruk enn forventet. – 150'. Dette arbeidet er imidlertid igangsatt og midlene vil bli brukt i første del av 2013.

7. Årsrapport økonomi – 2012

Regnskapet for 2012 er fortsatt ikke avsluttet og alle fakturaene/kostnadene er ikke regnskapsført. Det vil derfor ikke gis en fyldig økonomisk rapport her, men den kommer som for tidligere år ved levering av årsregnskapet i februar.

Foreløpig prognose for 2012 viser at vi vil ha rundt ca kr 560 000 – 585 000 igjen av årets grunntildeling. I tillegg har man også ca 2,42 millioner kroner (tilknyttet grunntildelingen) igjen fra tidligere år. Samlet sett vil altså restmidlene fra grunntildelingen i 2012 være opp mot ca 2,99 millioner kroner.

Midlene overført fra tidligere år skulle blant annet gå til å øke antall gode eksempler i ressursbasen. Før årsskiftet ble det iverksatt flere store oppgaver. Det er også inngått en kontrakt med Snöball Film AS for å lage filmatiserte gode eksempler til ressursbasen vår. På grunn av offentlige innkjøpsregler har dette tatt lengre tid en opprinnelig antatt for et år siden. Dette betyr at det faktiske arbeidet med dette og innhenting av flere gode eksempler starter i 2013 og dermed påløper kostnadene først da. Derfor har det ikke blitt benyttet noe av tidligere års ubrukte midler i 2012. Det er også noen andre tiltak som har hatt faseforskyvninger. Mer informasjon om dette ligger i årsrapporten under selve tiltakene.

Senteret har også begynt en stor gjennomgang og omarbeiding av hjemmesiden. Her er det inngått kontrakter med leverandører, men alt arbeidet er ikke ferdigstilt. Dette betyr at resten av kostnadene påløper tidlig i 2013 og belastet derfor ikke regnskapet for 2012.

KKS er også i god gang med Bodø-piloten, om er en helhetlig satsning på kunst og kultur i opplæringen fra barnehage og til UH-sektoren. Det er her brukt ca kr 220 000, noe som er mindre enn de ca kr 560 000 som opprinnelig var avsatt til dette.

Midlene (ca kr 308 000) fra strategiplanen Skapende Læring er i sin helhet benyttet i 2012. Disse gikk til ferdigstilling av kartleggingen skrevet av professor Anne Bamford og da i hovedsak til trykkerkostnader, språkvask m.m. Vi har også benyttet midler fra grunntildelingen (ca kr 255 000) på konferanse om oppfølgingen av rapporten til Bamford. Denne ble avholdt i mai 2012.

KKS har også hatt et eget oppdrag med tilhørende tildeling i forbindelse med Kulturløftet II og stimuleringsmidlene som ble delt ut i 2010. I tildelingsbrevet av 16.11.10 var det klare føringer fra Udir på hva disse midlene skulle benyttes til. Senteret har for kort tid siden mottatt slutfaktura fra Proba AS knyttet til evalueringen av Kulturløftet II. Det som gjensto av midler har KKS fått tillatelse til å bruke til spredningstiltak knyttet til de innkomne gode eksempler. Det har vært noe usikkerhet på hva som er det mest hensiktsmessig for spredningstiltaket for målgruppen. Siste kvartal 2012 bestemte KKS seg derfor for å bruke deler av midlene til å sende heftet med eksemplene fra "de tretten utvalgte" til alle landets grunnskoler. Kostnadene knyttet til produksjon av dette heftet og porto knyttet utsendelsen er belastet midlene fra oppdragsbrevet av 16.11.10. Det vil i følge prognosen være en rest på ca kr 225 000 tilknyttet dette oppdragsbrevet.