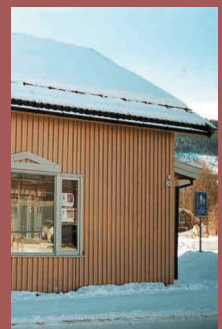


Trysil sentrum

Byggeskikkveileder





## **INNHold**

1	INNLEDNING.....	4
1.1	Formålet med veilederen.....	4
1.2	Veilederens begrensninger .....	5
2	TRYSIL SENTRUM.....	6
3	RETNINGSLINJER .....	8
3.1	Generelle utformingsprinsipper .....	8
3.2	Utforming av bebyggelsen.....	10
3.3	Utforming av rommene - gatene, plassene, parkene.....	15
4	BELYSNING .....	20
5	KUNSTNERISK UTSMYKNING.....	21

## **1 INNLEDNING**

### **FORMÅLET MED VEILEDEREN**

### **VEILEDERENS BEGRENSNINGER**

Det er en utfordring å skape attraktive tettsteder der mennesker i alle aldre kan trives og spesielt å etablere kvaliteter og utvikle stedene slik at nye generasjoner ungdom finner det attraktivt å bosette seg der.

Denne veilederen konsentrerer seg om Trysil sentrums visuelle profil. For at visjonen om at Innbygda skal være ”et kommunesenter preget av livskvalitet, verdiskapning og service” skal kunne nås, er det viktig at Trysil sentrum også funksjonelt blir kommunens tyngdepunkt, og i den forbindelse er det særlig viktig å knytte turistaktivitetene nærmere sentrum.

Det er også viktig å ha et bevisst forhold til vedlikehold dersom oppgradering, særlig av utearealene, skal ha en varig effekt. Det skal derfor utarbeides skjøtselsplaner for de beplantede arealene (jfr handlingsplanen for Trysil sentrum).



## 2 TRYSIL SENTRUM

Det har vært et mål at de retningslinjene som presenteres i veilederen bygger opp om og forsterker Trysil sentrums eksisterende karakter. Det er derfor viktig å identifisere sentrums visuelle egenart og lett gjenkjennbare trekk ved naturen og sentrums fysiske omgivelser. Sammensetningen av disse inntrykkene gir stedet dets særegne visuelle identitet. Under er det derfor presentert en registrering og analyse av typiske landskapsmessige og ikonografiske trekk ved den fysiske strukturen som utgjør Trysil sentrum i dag.

### Landskap, topografi

Trysil sentrum ligger ”midt i skogen”, i et større landskapsrom som dannes av Trysilfjellet og åsene på østsiden av Trysilelva. Sentrumsområdet er delt inn i to mindre landskapsrom, ett som omfatter store deler av sentrum og ett rom rundt kirken.

Landskapets hovedretning er nord-sør, landskapsrommet følger elvedalen langs Trysilelva. Selve sentrumsområdet ligger på en flate ved elva, og østover, opp mot Liavegen, blir terrenget gradvis brattere.

Elva og Trysilfjellet utgjør de to mest markante landskapselementene i området.

### Byform

Den rettlinjede hovedgaten og den slyngede Løkjavegen utgjør karakteristiske gateløp i sentrumsstrukturen. Bebyggelsen i sentrum utgjøres delvis av boligbebyggelse som i noen grad er organisert i forhold til gatene/boligveggene, og delvis av forretningsbebyggelse som i stor grad er plassert i en ”uryddig” linje mot gaterommene. Ellers preges sentrum av store, åpne parkeringsarealer og udefinerte mellomrom mellom bebyggelsen. Bebyggelsen i seg selv er også svært variert i formuttrykk og fargebruk.

En del av bebyggelsen i sentrum er bevaringsverdig og fungerer som sterke identitetsskapende elementer.

### Lokal byggeskikk

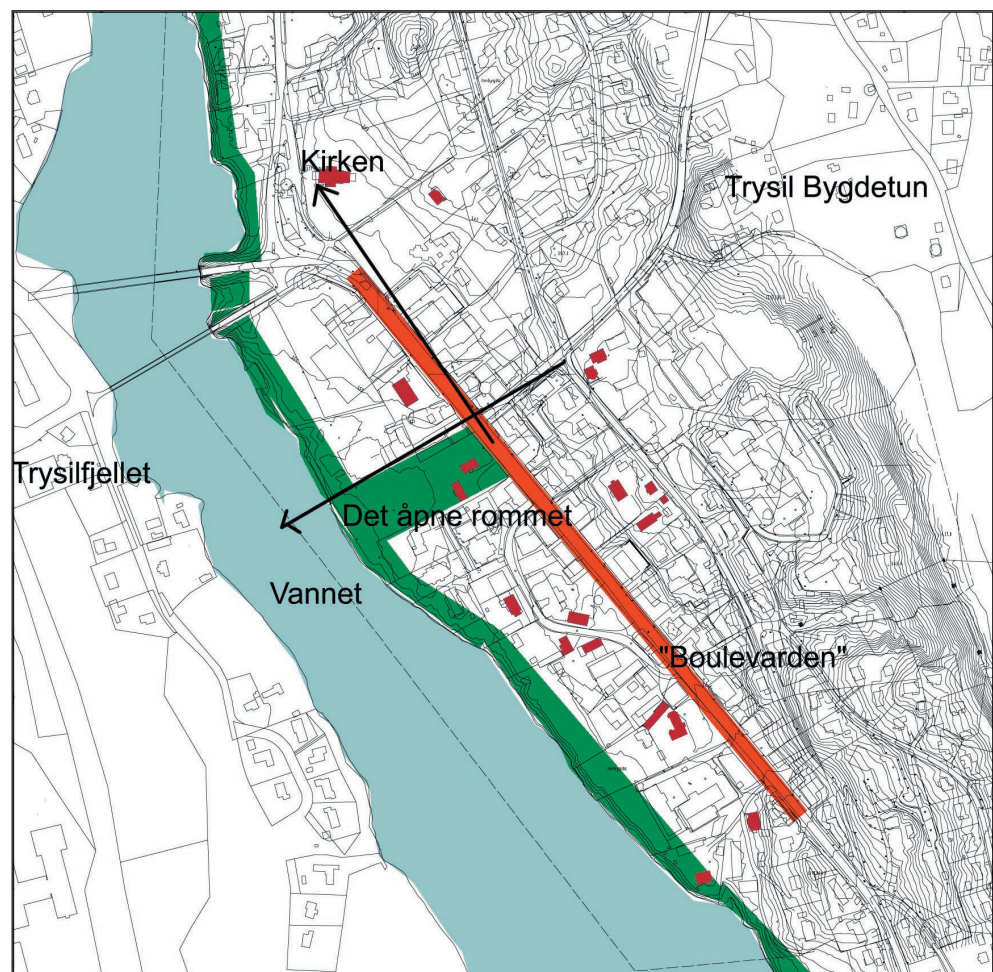
Den tradisjonelle byggeskikken bærer preg av nøkternhet og solid byggekunst. Den eksisterende, verdifulle bebyggelsen har et rolig og vertikalt uttrykk uten ekstravagante ”påfunn” verken i form eller fasadeliv. Foruten i noe nyere bebyggelse, som f. eks Trysil Rådhus, er tre det viktigste byggematerialet.

### Oppsummering

- Det er vanskelig å se hvor Trysil sentrum begynner og slutter, hovedsakelig fordi det ikke er noen klar overgang i tetthet eller finnes noen annen form for avgrensning mellom de indre sentrumsområdene og områdene rundt.

- Grøntområdenes karakter i forhold til vedlikehold og grad av kultivering er i stor grad den samme innenfor og utenfor sentrum. Dette er også med på å svekke sentrum som visuelt tyngdepunkt.
- Trysil sentrum oppleves også på bygningsnivå som fragmentert og lite fysisk helhetlig.
- En sterk arkitektonisk og romlig kvalitet er opplevelsen av Trysilfjellet i sentrum og den rettlinjede boulevardaktige hovedgaten.
- For å bygge opp under Trysil sentrums identitet er det også viktig å fremheve aksen til Trysilfjellet og kirken, samt å ivareta og styrke den visuelle opplevelsen av den bevaringsverdige bebyggelsen.

Analysen viser at det er viktig å etablere en klar form- og grøntstruktur som kan danne rammeverket for utviklingen og utformingen av de enkelte elementene i sentrum. Det er viktig at denne strukturen fremhever og bygger opp om Trysil sentrums eksisterende kvaliteter, Trysils egenart, historie og funksjonelle sammenhenger.



Figur 2.1 *Elementer det er viktig å ta vare på og videreutvikle i et konsept for utviklingen av Trondheim sentrum.*

### 3 RETNINGSLINJER

#### 3.1 OVERORDNEDE UTFORMINGSPRINSIPPER

De generelle, overordnede utformingsprinsippene, er basert på et formkonsept som videreutvikler eksisterende kvaliteter og danner rammen rundt et visuelt helhetlig Trysil sentrum.



Fig. 3.1: Sammenfattet konseptskisse Trysil sentrum.



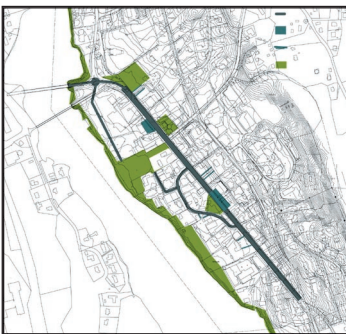
## De sentrale elementene i konseptet:



- Avgrensning av sentrum

Stedsidentitet er nært knyttet til følelsen av å komme frem til noe, følelsen av å være et sted som er avgrenset og forskjellig fra det som er utenfor. Tetthet og kontinuitet, det vil si en enhetlig form, farge- og materialvirkning, er sentrale visuelle virkemidler i denne sammenheng.

For å kunne oppfylle kravet til en viss tetthet, er det viktig å avgrense og konsentrere den fremtidige fortettingen i Trysil sentrum både visuelt og funksjonelt, og derigjennom definere sentrumsområdet bedre enn tilfellet er i dag.

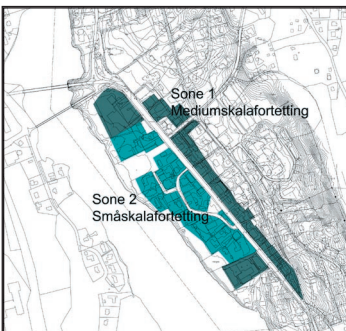


- Romstruktur - Gaterom og plasser

Gaterom, parker og plasser utgjør viktige møtesteder og arenaer for det offentlige livet i tettstedet. For at disse skal fungere, er det viktig at de inngår som del av en klart definert visuell og funksjonell struktur.

Langs Storvegen som er det sentrale gaterommet er det lagt opp til en romsekvens som består av innfarten, en urban plass foran Gammelskula og parkanlegget foran Rådhuset, en grønn park i forlengelsen av krysset Storvegen/Korsbergvegen. som innlemmer Fladhagen og gir en visuell kontakt til elva, samt en plassdannelse ved Trysil Hotell. I tillegg er det laget åpninger, ”gløtt” i bebyggelsen som innlemmer bevaringsverdige og fine bygg i sentrumsopplevelsen.

Det er viktig at plassering og utformingen av andre åpne rom, som for eksempel parkeringsplasser, bygger opp under denne romstrukturen slik at man ikke får store åpne arealer som ”punkterer” strukturen. Parkeringen i sentrum bør derfor løses ved å legge opp til gateparkering og mindre parkeringsplasser ”innimellom” og bak bebyggelsen. De store parkeringarealene bør fortrinnsvis legges under bakken eller plasseres slik at man unngår store, åpne arealer langs gateløpene eller i kanten av sentrumsstrukturen.



- Differensiert fortetting

For å bevare sentrums særpreg er det viktig å bygge videre på de ulike områdenes skala når man legger rammene for fortetting i sentrum. I tillegg er det viktig å ta hensyn til forholdet til den bevaringsverdige bebyggelsen som utgjør en av de sentrale kvalitetene i Trysil sentrum.

For å kunne legge til rette for vekst, og samtidig beholde sentrums særpreg bør det legges opp til differensiert fortetting i ulike soner i sentrum.

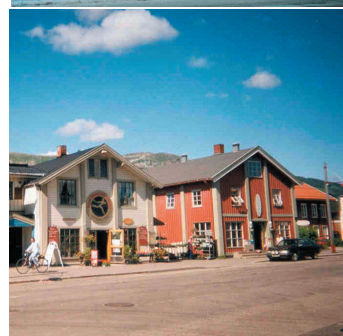
### UTFORMING AV BEBYGGELSEN

Retningslinjene som er beskrevet under er forholdsvis detaljerte. Det er imidlertid viktig å peke på det ikke er meningen at veilederen skal være til hinder for utvikling og nytolkning av det formspråket som kjennetegner sentrum i dag. Målet er at den nye arkitekturen i Trysil sentrum blir like gode representanter for sin tid som den historiske arkitekturen er det for sin.

Forholdet til kulturhistoriske miljøer krever spesielle vurderinger. I retningslinjene under er derfor bevaringsverdig bebyggelse skilt ut som et eget punkt. Nybygging, ombygging og vedlikehold av eksisterende bebyggelse er derimot behandlet under ett. Med fortetting menes derfor både nybygging og ombygging/tilbygg på eksisterende bygninger.

### Generelle retningslinjer

- Fortetting i form av nybygg eller påbygg, og også oppsetting av mindre bygg som kiosker og lignende skal forholde seg til og bygge opp om den overordnede romstrukturen i Trysil sentrum.
- Fortetting skal ta utgangspunkt i de ulike sentrumsområdenes bebyggelsesstruktur og karakter.
- Der hvor fortettingen skjer i nærhet til bevaringsverdig bebyggelse, skal nye bygninger med tilhørende utomhusanlegg tilpasses den eksisterende bevaringsverdig bebyggelse og miljø med hensyn til eksteriørets karakter, proporsjoner, utforming av fasader og bygningsvolumenes størrelse.
- Høye, lukkede sokkeletasjer mot gate tillates ikke.
- Fargebruken i Trysil sentrum bør være basert på tradisjonelle jordfarger som oker og engelskrødt. Kontrastfarger på vindusomramminger og konstruksjonsdetaljer skal være avstemt mot hovedfargen på huset og brukes for å fremheve vertikaliteten i fasaden. Hvitt bør i hovedsak brukes i forbindelse med bevaringsverdig bebyggelse.
- Sentrum skal være tilgjengelig for alle, men **utvendige** trapper og ramper mot gatene skal i størst mulig grad unngås. Der hvor dette ikke er mulig skal trapper og ramper i størst mulig grad utformes enten som en integrert del av bebyggelsen eller inngå som en del av en landskapsmessig utforming av arealet foran bygningen.



## Bevaringsverdig bebyggelse

Ett av kjennetegnene i Innbygda er at de har flere gode eksempler på historisk arkitektur. Felles for denne bebyggelsen er at den er sentral i forhold til områdets identitet. Det er viktig at man i vedlikehold og ombygging av bebyggelsen tar vare på de arkitektoniske og kulturhistoriske verdiene som bygningene representerer.

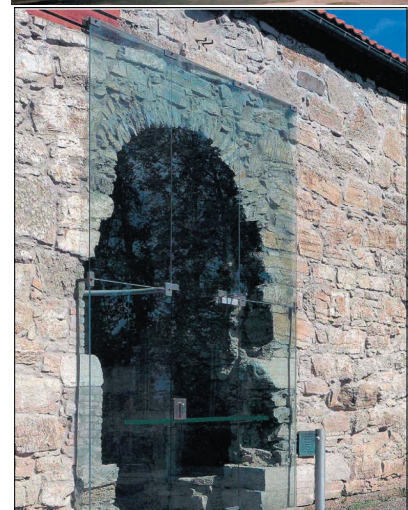
- Ved ombygging/påbygging at bevaringsverdige bygninger er det en forutsetning av eksteriørets karakter opprettholdes eller tilbakeføres til opprinnelig utseende med hensyn til proporsjoner, takform, dør- og vindusutforming samt material- og fargebruk.



**Til venstre:** Eksempler på bevaringsverdige bygninger i Trysil sentrum.

**Under:** Eksempel på tilpasning mellom nytt og gammelt.

- hotellet i Trysil
- Domkirkeodden, arkitekt Sverre Fehn
- rehabilitering låve, arkitekt Zumthor



# Trysil sentrum

## Byggeskikkveileder

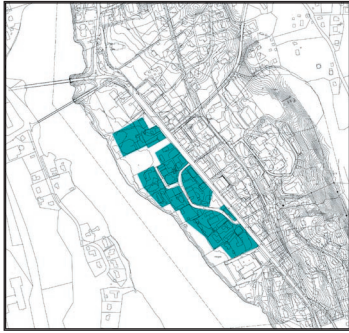
### Sone 1 - mediumskalaområdene

I noen deler av sentrum, særlig i den nordlige, har man fått bygninger med en større skala og til dels et annet formspråk enn det man finner i den dominerende, historiske bebyggelsen. Disse delene av sentrum er mindre særpreget og preget av transformasjon. Det er derfor lagt opp til å videreutvikle dagens skala bebyggelse med litt større skala gjennom en mer konsentrert utbygging. Formmessig er det viktig at man legger vekt på å etablere et eget storskalaspråk som ikke baseres på en stilkopiering av den historiske bebyggelsen.

- Bebyggelsens volum bør ta utgangspunkt i variasjonsrikdommen som preger byggeskikken i Trysil og fortrinnsvis være preget av sammensatte volumer med enkle geometriske former. Maksimal tillatt bygningshøyde er ca. tre og en halv etasje.
- I disse områdene gir mangelen på særpreget og ”forbilder” større frihet til utforming. Det stilles derfor høye krav til arkitektonisk kvalitet, spesielt til utforming av fasader og romdannelser langs gateløpene.
- Fasadene bør preges av en enkel detaljering og vertikale linjer. Utspring som terrasser, balkonger og arker bør unngås mot gatene.
- Forholdet til tilgrensende bebyggelse med mindre skala bør gjøres gjenstand for spesielle formmessige vurderinger
- I mangel av gode forbilder vil man også når det gjelder materialbruk ha større spillerom i disse områdene enn i resten av sentrum. Det bør derfor være mulig med et større innslag av moderne materialer som glass og metall selv om bruk av tre også her bør være et bærende element.
- For å opprettholde det rike og varierte gatebilde som er av stor verdi for Trysil sentrums visuelle identitet skal man langs Storvegen unngå visuelt sammenhengende fasadelengder på over 20 meter.



Over: Asker stasjon, et moderne bygg med mange av de samme kjennetegnene som den tradisjonelle bebyggelsen i Trysil; et enkelt hovedvolum, saltak og vertikal hovedretning i fasaden.  
Arkitekt Niels Torp.



## Sone 2 - småskalaområdene

Sonen omfatter store deler av sentrum på vestsiden av Storvegen. Området er i dag preget av bebyggelse med en liten skala. Bebyggelsesstrukturen er kjennetegnet av enkle, rektangulære bygningsvolumer i to til to og en halv etasjer med saltak og knapp detaljering. Bygningsvolumene er orientert både med langsiden og kortsiden mot gaterommene. I denne delen av sentrum er det viktig at fortettingen skjer i form av en småskalafortetting med volumer som bygger på de samme prinsippene som de som finnes der i dag.



Over: Assosiasjonsbilder  
formspråk og detaljering sone 2.

- Eksisterende eiendomsstruktur med eiendommer med fasadelengde mellom 10 og 20 meter gjenspeiles i fasadene langs gatene. Dette gir grunnlaget for et rikt og variert gatebilde som er av stor verdi for Trysil sentrums visuelle identitet. Det er overordnet at denne opprettholdes og at sammenslåing av eiendommer unngås. Eksisterende tomtestruktur bør derfor være førende målestokk og sammenhengende fasadelengder over 20 meter skal unngås.
- Bebyggelsens volum skal ta utgangspunkt i områdets eksisterende målestokk som er kjennetegnet av enkle rektangulære volumer. Maksimal tillatt bygningshøyde er ca. to og en halv etasje.
- Bebyggelsen kan plasseres både langs og vinkelrett på gatene, men i regulert byggelinje for å understreke gateløpene og forhindre umotiverte plassrom.
- For å sikre kontinuitet i gateløpet bør ikke åpningen mellom hus være bredere enn en eventuell adkomst krever.
- Bebyggelsen skal ikke være stilkopier av den gamle bebyggelsen og kan gjerne ha et moderne formspråk, men viktige kjennetegn fra den historiske bebyggelsen som volumoppbygging, den knappe detaljeringen og de vertikale utformede fasadene bør videreføres i den nye arkitekturen.
- For å bygge opp under de enkle volumene og kontinuiteten i gateløpet, skal utspring som arker, balkonger og terrasser i fasade mot gaten langs Storvegen unngås.
- Ved utforming av fasaden bør de vertikale linjene dominere eksempelvis i panel og vindusform og -plassering.
- Det er viktig at takformen bygger opp under de enkle volumene. Bebyggelsen skal utformes med saltak med vinkel som er tilpasset den nærliggende bebyggelsen.
- Tre er det historiske materialet i Trysil og bør sammen med glass være det dominerende materialet i dette området.

## Oppsummering retningslinjer for bebyggelse

### Hovedform

---

#### Vertikalitet



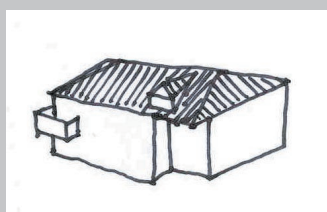
ikke



#### Enkelhet



ikke



### Detaljering

---

#### Vertikalitet

*- vertikal kledning, vertikal vindusutforming og - inndeling, unngå horisontale vindusbånd eller andre horisontale bånd i fasaden*



ikke



#### Enkelhet

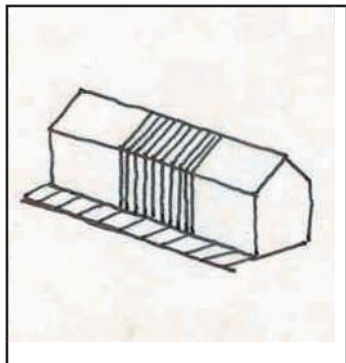
*- enkle virkemidler, lite takutstikk, enkle vindusomramminger og få materialer*



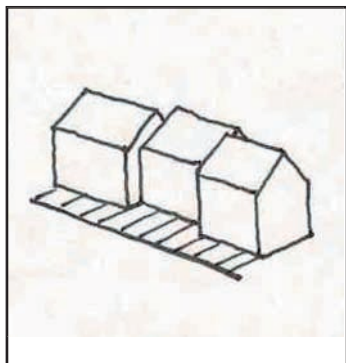
ikke



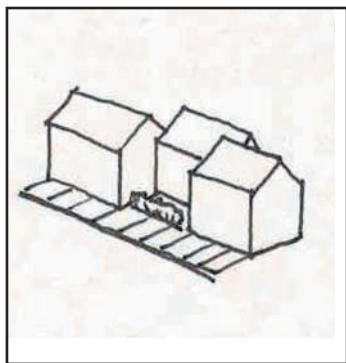
**Under:** Ulike måter å definere gaterommet på:



- ny bebyggelse i byggelinje



- fortau ut mot fasade



- nytt romdannende element



**Over:** Eksempel på gjerde som romavgrænsende element i Løkjavegen.

## UTFORMING AV ROMMENE - GATENE, PLASSENE, PARKENE

### Gaterom

Storvegen utgjør en sentral visuell kvalitet, og ”ryggraden” i sentrum. For å styrke og definere det rettlinjede forløpet bør det etableres faste linjer/vegger langs gaten på begge sider. Også langs de andre gatene i sentrum er det viktig å få til en klar overgang/grense mellom gate-/fortausareal og bygninger/privat areal f.eks gjennom etablering av gjerder eller bruk av andre romavgrænsende elementer. Skissen under viser hvilke rom det er særlig viktig å gi en klar avgrænsning.



### Generelt

- For at strukturen og romforløpet som gatene og plassene danner skal bli tydelig, er det viktig at de defineres gjennom vegger i form av bygninger, vegetasjon og andre romdannende elementer.
- Ny bebyggelse skal plasseres i byggelinje langs gate
- Der hvor avstanden til byggelinjen fra eksisterende bygning er mindre enn to meter føres fortausbelegning inn til husvegg
- Der hvor bebyggelsen er trukket mer enn to meter inn fra fasadelivet bør gaterommet defineres, og skillet mellom offentlig og privat/halvoffentlig rom markeres ved hjelp av lave romdannende elementer som busker, benker eller gjerder.

# Trysil sentrum

## Byggeskikkveileder

### Retningslinjer materialbruk

- Storvegen bør utformes med materialbruk i tråd med det som er fastlagt i miljøgateprosjektet. Der hvor avstanden mellom byggelinjen og bygningenes fasadeliv ikke overstiger 2m bør fortauets belegning gå helt frem til bygningen.
- Løkjavegen og Størksvegen bør på sikt utformes med en enklere standard enn Storvegen med asfalterte fortau og kantstein i grå granitt. Dersom det skulle bli behov for markering av fotgjengeroverganger i disse gatene, bør dette gjøres med tradisjonelle malte hvite striper på asfalten.
- Med unntak av i parken rundt Fladhagen bør gang- og sykkelveger ha asfaltbelegning.



**Over:** Bilder som viser eksisterende material- og vegetasjonsbruk og møblering i Storvegen.

### Retningslinjer vegetasjonsbruk

- Generelt skal bruken av vegetasjon bygge opp under den overordnede romstrukturen. Vegetasjonen skal være med på å gi de ulike områdene ulik karakter. Langs gatene bør det derfor benyttes prydevekster.
- Treplantninger bør brukes som romdannende element for å forsterke Storvegen som det viktigste gateløpet i Trysil, slik det er gjort i miljøgateprosjektet. I tillegg bør det benyttes for å markere innkjøringen til sentrum fra nord.
- Busker og lavere beplantning bør brukes som en del av rabatter i gatelivene for å stramme opp gatene. I Løkjavegen og Størksvegen kan hekk kombineres med gjerder der hvor man har overgang mellom gateløp og private hager.
- På parkeringsplasser bør vegetasjon og fysiske hindre i form av busker og trær, rabatter og øyer brukes for å strukturere plassrommene.

### Retningslinjer møblering

- For hele sentrum bør det tilstrebes bruk av et begrenset antall typer møbleringselementer.
- I forbindelse med utformingen av Storvegen som miljøgate er det benyttet møbleringselementer fra Tremiljøserien (design arkitekt Geir Håvard Sandbakk) som er benyttet. Dette bør videreføres i resten av gaten.
- Møbleringselementene fra Tremiljøserien har et ganske dominerende visuelt uttrykk. Det bør derfor utvikles en variant av serien som har et enklere uttrykk til bruk i sidegatene, parken og på parkeringsplasser i sentrum.



## ”Urbane” plasser

### *Generelt*

- Plassen i forbindelse med Gammelskula bør utformes slik at de visuelt danner forplasser til bygningene, men samtidig danner en sammenheng til parkanlegget foran Rådhuset på tvers av Storvegen.
- Plassen ved Trysil Hotell bør utformes som et delvis grønt og delvis belagt rom med sammenheng over Storvegen, og utvikles til å få en funksjon som et handelstorg.

### *Retningslinjer vegetasjonsbruk*

- For å fremstå som en ”utvidelse av gaterommet og en kontrast til de grønne rommene, bør plassrommene være preget av ”harde” overflater. Vegetasjonsbruken bør derfor begrenses til et minimum.

### *Retningslinjer møblering*

- Man bør benytte de samme møbleringselementene som for sidegatene.



**Til høyre:** Assosiasjonsbilder materialbruk og uttrykk for de ”urbane” plassene.

# Trysil sentrum

## Byggeskikkveileder

### Parkene, de grønne rommene

Elva utgjør en av sentrums sentrale kvaliteter og det å bevege seg langs denne med eller uten flomvoll bør utvikles til en del av den særpregede opplevelsen av sentrum. Når det gjelder flomvollen, kan den gi flere muligheter til å forme landskapet langs elva, ved bl.a å tilrettelegge for gangvei oppå eller i nært forhold til den.

Parken ved Fladhagen representerer en forbindelseslinje ned til elva og kan utvikles til å bli et sentralt sted i sentrum som for eksempel kan være et samlingssted på 17. mai.

Parkanlegget foran Rådhuset bør utformes med tanke på Rådhusets funksjon og som en forplass/-hage til Rådhuset.

Parkområdet ved kirken bør opparbeides på en slik måte at man ivaretar opplevelsen av ”å komme inn i” Trysil sentrum ved å etablere en grønn vegg mot Storvegen.

Parkområdet ved Trysil hotell bør opparbeides slik at det understreker og definerer det tilgrensende torget og gaterommet.

#### *Generelt*

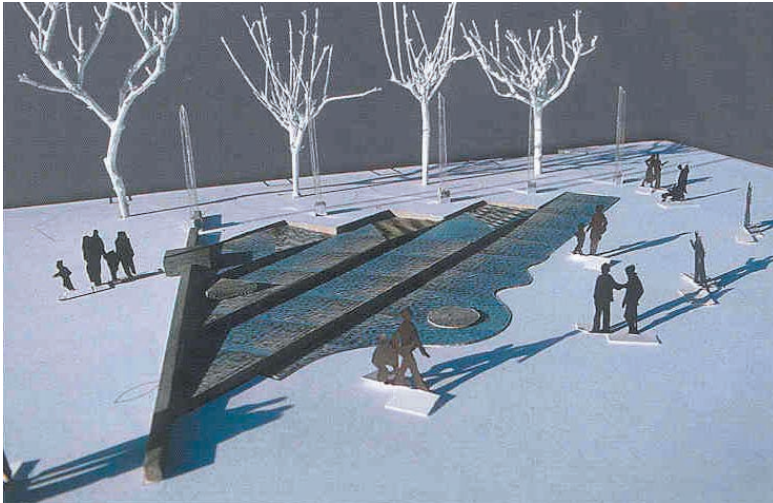
- Parkene skal være kontrasten til det bebygde og ha et grønt preg.
- Vegetasjonsbruken skal generelt bygge opp under områdets visuelle uttrykk og funksjon.

#### *Retningslinjer vegetasjonsbruk*

- Man bør tilstrebe en beplantning av herdige arter som trenger minimalt med vedlikehold.
- Området rundt Fladhagen og ned til elven bør være et åpent område, i hovedsak bestående av en gressbakke med frittstående trær. Gangveger og andre ønskede markeringer bør gjøres med grus av Trysilsandstein.

#### *Retningslinjer møblering*

- Med unntak av belysningen, som i parken og grøntområdene bør skje i form av lav belysning uten stolper, bør de samme møbleringselementene benyttes i parken og i andre grøntområder i sentrum, som for sidegatene.



**Til venstre:** Eksempler på hvordan man med enkle virkemidler kan tilføre en park opplevelseskvaliteter:  
- modellstudie av vannelement i park  
- Storeplenen NLH, Ås.



**Under:** Assosiasjonsbilde fra Rena park; rolig gressflate med tregrupper.



## **4 BELYSNING**

- For at Trysil sentrum skal føles som et trygt sted å være er det viktig at lyset er der hvor fotgjengerne er. Det er derfor viktig at man tilstreber en belysning av fortau og gaterommets vegger og en tilstrekkelig, men ikke dominerende belysning av kjørebanelen.
- Belysningen skal tydeliggjøre stedets struktur og romdannelser.
- Med unntak av i grøntområdene skal belysning skje i form av stolpearmatur som plasseres i møbleringssonen på den ene siden av gaten. For type armatur og fargebruk henvises til retningslinjene som er gitt i forbindelse med gater og plasser.
- I parker og grøntområder skal belysning skje i form av lav belysning. Plasseringen av denne bør imidlertid ta hensyn til at den også skal fungere vinterstid.
- Det skal skilles mellom belysning av gang- og sykkelveger og gater som trafikkeres av alle trafikantgrupper
- Lyskilden som benyttes bør ha en god fargegjengivelse og ha en lang levetid.
- Effektbelysning skal kun benyttes på utvalgte landemerker og bygninger.

## 5 KUNSTNERISK UTSMYKNING



**Over:** Eksempler på is- og snøskulpturer.

**Under:** Eksempler på mindre kunstverk som kan inngå som del av gaterommet eller de "urbane" plassene.



En tydelig stedsidentitet og et særpreg vil også kunne spille en rolle i forhold til økt verdiskapning og styrking av sentrum. I tillegg til å skape et helhetlig bygningsmiljø og gode offentlige rom, finnes det også andre muligheter til å gjøre det til en unik opplevelse å bevege seg i Trysil sentrum. Man kan for eksempel tenke seg en "lyddusj" av elvebrus og tømmerfløting, Eller man kan forenkles og bruke identitetsskapende elementer for eksempel ved å bruke sagflis i lekeparker og uteområder, omdanne Trysilfjellet til en skulptur å klatre på og forsterke bruken av vann og nærheten til elva som identitetsbærende elementer.

Ved bruk av disse og andre former for kunstnerisk utsmykning bør man være imidlertid være oppmerksom på at disse også skal inngå som en del av sentrums helhet. Kunstverkets "historie" bør passe sammen med den strukturen man legger opp til i Trysil sentrum, og det er derfor viktig at man ved plassering av kunstverk tar hensyn til at både kunstnerisk uttrykk, motiv og størrelse har et forhold til den ønskede inndelingen og bruken av sentrum. Eksempelvis kan man tenke seg en "Forfatterpark" rundt biblioteket, parken ved Fladehagen som et sted både for større skulpturer som trenger rom for å oppleves og et sted for skiftende utstillinger av skulpturer, en romdannende skulptur i grøntområdet ved innkjøringen til sentrum i nord som kan markere ankomsten og lede inn til sentrum og mindre kunstverk som tåler og er tjent med berøring og "bruk" på de urbane plassene og der hvor det "mangler" fasader langs Storvegen.

- Generelt bør kunstverk plasseres slik at de i uttrykk, størrelse, form, farge og sin historie samspiller med sine omgivelser og bygger opp under de funksjonene de ulike offentlige rommene i Trysil sentrum er tiltenkt.
- Plassering og bruk av kunstnerisk utsmykning bør være med på å bygge opp under sentrumsområdets generelle karaktertrekk, og bør derfor hovedsakelig plasseres som en del av de definerte offentlige rommene i sentrum.
- Dersom kunstnerisk utsmykning brukes for å videreføre gatelinjene der hvor fasadene er inntrukket i forhold til gaten bør disse form- og størrelsesmessig underordnes bygningsstrukturen.
- Den nye "byparken" ved Fladhagen bør brukes som et større utstillingsområde for skulpturer og kunne ta opp i seg større samlinger av skulpturer eller lignende.
- Kunstverket skal ikke innebære noen trafikkfare eller hindre fremkommeligheten.