

Mulighetsstudie:

Tverrfaglig kulturarena i Jugendmuren



Innholdet i denne rapporten er satt sammen etter flere møter med fagpersoner fra diverse disipliner, og er sådan resultatet av et tverrfaglig samarbeid.

Denne rapporten har til hensikt å undersøke muligheten for en tverrfaglig kulturarena i Jugendmuren ved Nytorget i Stavanger Kommune. Rapporten utført for Stavanger utvikling KF, og er muliggjort med støtte fra Kulturrådet.

Siri Borge, Stavanger 21.02.2019

Mulighetsstudie: Tverrfaglig kulturarena i Jugendmuren

Innholdsfortegnelse

Bakgrunn for studien

Introduksjon til rapport

Samarbeidspartnere

1 Arbeidsprosess

- Oversikt over de faglige gruppene og møter med disse
- Konklusjon av møtene

2 Målgrupper

- Målgruppe utøvere
- Målgruppe publikum

3. Formidlingsstrategier og bruk av det offentlige rom

4. Tverrfaglig samarbeid

5 Drift

6 Programmering

- Del 1-6

7 Praktiske behov

8 Økonomi

9 Konklusjon

Vedlegg:

1. Referat fra møte med representanter fra det frie felt -billedkunst
2. Referat fra møte med representanter fra festivaler
3. Referat fra møte med representanter fra det frie felt -musikk
4. Referat fra møte med Rune Thele, Kultursjef , Rogaland fylkeskommune
5. Referat fra møte med representanter fra STAR og Musikkfest
6. Referat fra møte med representanter fra det frie felt -scenekunst
7. Referat fra møte med Harald Sævareid og Fieke Verschueren
8. Referat fra møte med Harald Sævareid og Helene Ødegaard
9. Referat fra møte med Annamaria Gutierrez - Leder Kommunalstyret for Kultur og Idrett
10. Referat fra møte med ledere av kunstinstitusjoner
11. Notat - Jugendmuren i Smartbyen

Bakgrunn for studien

Stavanger Utvikling ønsker å rehabilitere lokalene i den såkalte “Jugendmuren”. Muren er en del av Nytorget som er et viktig offentlig byrom i Stavanger sentrum. Muren ble oppført i 1921 og det ble allerede da planlagt offentlige toaletter som en del av torget. Toalettene ble først åpnet på 50-tallet og var i bruk fram til midten av 70 tallet, og siden da har rommene var lukket for offentligheten med unntak av noen korte “stunts” som visningsrom. Stavanger Utvikling og kunstner og kurator Siri Borge startet en dialog om bruk av lokalene som en arena for kunst og kultur til berikelse for byens innbyggere.

Kunst i disse rommene kan her være en strategi for både å sikre bevaring gjennom bruk, samt være en del av en byutviklingsstrategi. Det er stor nysgjerrighet blant innbyggerne rundt lokalene i muren, og disse rommene som har vært offentlige bør igjen åpnes for publikum. Det er en økende engasjement for å bevare eldre arkitektur blant befolkningen, samtidig som det er et ønske om en utvikling og tilrettelegging for bruk av det offentlige rom.

Fylles lokalene med kultur kan dette eierskapet folket har til lokalene kunne senke terskelen for å benytte seg av kulturtilbud, og samtidig fungere som en katalysator for økt bruk av kultur i kommunen.

Lokalene vil også ha en sterk tilstedeværelse i bybildet, hvor den sentrale beliggenheten eksponerer kulturtilbudet for byens brukere, det være seg for de som skal handle take away, er på vei hjem, eller de som oppsøker områdets allerede eksisterende kulturtilbud.

Studien er muligjort ettersom Kulturrådet innvilget 250.000 kroner til lønn og honorarer for deltakere. Søknaden var et samarbeid mellom Stavanger Utvikling og Siri Borge med enkelte innslag fra Kulturavdelingen Stavanger og Smartby.

Sammendrag fra søknaden til Kulturrådet:

Det søkes om midler til et forprosjekt for rehabilitering av et gammelt toalettrom i Jugendmuren på Nytorget i Stavanger sentrum til en offentlig arena for kunst og kultur. Dette prosjektet vil være et første skritt i et utviklingsarbeid for Nytorget og vil være et løft for hele område. Vi ser for oss et

sted hvor publikum kan gå i interaksjon med kunsten, hele døgnet, hele året, uavhengig av hva som er programmert og hvordan stedet er bemannet. I forprosjektet skal vi undersøke hvilke muligheter lokalene har som prosjektrom for billedkunst, litteratur, musikk og scenekunst. Forprosjektet vil resultere i en programmeringsplan og driftskonsept for prosjektrommet og forprosjekt for selve rehabiliteringen/byggeprosjektet.

Kunstnerisk/kulturell/faglig målsetting fra søknad til kulturrådet

Formålet med prosjektrommet vil være:

- et gallerirom som formidler eksperimentell kunst av høy kvalitet, både av uetablerte så vel som etablerte kunstnere.*
- en scene i mellomstor/liten størrelse hvor scenekunst og musikk kan presenteres i på en mer intim måte enn på større scener.*
- en sosial møteplass for aktører innen flere fag.*
- temporær arbeidsplass til forarbeid med hensikt å produsere kunst og kultur - både til arrangementer i prosjektrommet, men også til andre arenaer både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.*
- et møterom for foreninger, grupper som kan ha workshops og strategimøter.*
- en non-profit arena hvor inntekter fra billettsalg, salg av arbeider og overskudd fra servering går direkte til gruppen som holder arrangementer, for å styrke den økonomiske situasjonen til uetablerte kunstneriske utøvere.*
- et lavterskeltilbud er som er tilgjengelig for mindre bemidlet publikum.*

Formål med å rehabilitere lokalene i Jugendmuren er:

- *å gi lokalene tilbake til byen gjennom å realisere en kunst- og kulturarena*
- *å bidra til byutvikling i en mellomperiode og å ta vare på historien*

Introduksjon til rapport

Rapporten inngår i et forprosjekt som skal undersøke potensiale for muren. Det har vært opprettet en tverrfaglig prosjektgruppe fra grunneier med en arkitekt, en billedkunstner, en representant fra kommunens kulturavdeling og en fra kommunens Smartbykontor. Arkitekt har utarbeidet en skisseprosjekt der rommene har blitt analysert og der det er blitt testet ulike tekniske og arkitektoniske løsninger med tanke på å legge til rette for et visningsrom.

Kunstrapporten er en viktig del av forprosjektet fordi den kartlegger behovene knyttet til visningsrom, samt skisserer ulike driftsmodeller.

Rapporten er satt sammen etter en omfattende prosess med at flere møter med både utøvere, byråkrater og formidlere har blitt holdt. Rapporten legger stor vekt på informasjonen og input fra fagmiljøene, og har forsøkt å kartlegge deres **behov, problemstillinger- og å presentere løsninger på disse.**

Introduksjon til samarbeidspartnere

Fieke Verschueren
Tonje Broch Moe, KAP arkitekter
Harald Sævareid, Stavanger Smartby
Jens Borge
Siri Borge

1. Arbeidsprosess

Det er blitt valgt å jobbe med denne rapporten som en form for samarbeid med potensielle brukerne. Brukerne er i hovedsak valgt ut som representanter fra det frie feltet, men det har også vært møter med arrangører og formidlere av kultur.

Det har vært arrangert totalt 8 av disse møtene der en billedkunstner, en musiker og en arkitekt har invitert til dialog. I møtene har prosjektet blitt presentert og så har det blitt diskutert de invitertes mulige bruk, forslag til konkrete ideer og mulige driftsmodeller- Alle møtene har blitt referatført og referatene ligger vedlagt. Møtene i seg selv har vært svært verdifulle. Ikke bare fordi de har gitt god input til rapporten, men også fordi de i seg selv har fått ulike aktører til å møtes. Prosessen starten og sluttet med en felles workshop, hvor potensielle brukere fikk muligheten til å idémyldre og diskutere bruksmuligheter for lokalene i plenum.

Parallelt med dette har arkitekt Tonje Broch Moe, Siri Borge og Jens Borge både hatt ett tett samarbeid og dialog om fremgangsmåte og innhold i rapporten.

Oversikt over de faglige gruppene og møter med disse

MØTE 01 - 17. des 2018
Nils Eger (billedkunster),

Espen Birkedal (billedkunster) - Studio 17
Markus Bråten (billedkunster)

MØTE 02 - 08. januar 2019

Katrine Lilleland (KL) – Stavanger kammermusikkfestival
Helleik Kvinnesland (HK) – Stavanger jazzform og maijazz

MØTE 03- 09. januar 2019

Olav Stener Olsen – musiker, styreleder Ny Musikk og ansvarlig for “unge talenter Bjergsted”
Simen Kiil Halvorsen - Jazzmusiker og produsent. Universitetslektor i Bjergsted
Fredrik Sele - Skriver musikk . Har drevet «Kulturlab» (K-lab)

MØTE 04 - 10. januar

Rune Thele – Avdelingssjef i kulturavdelingen Rogaland fylkeskommune

MØTE 05 - 15. januar

Martha Lyse STAR
Daniel Engen – Musikkfest

MØTE 06 - 16. januar

Kjøstel Spigseth – instruktør, freelance Rogaland teater og Riksteateret
Rudi Bjørknes – Freelance produsent
Pål Asle Pettersen – styret i RIMIIMIR, musiker/komponist

MØTE 07 - 30. januar

Helene Ødegaard – Kulturavdelingen Stavanger kommune
Harald Sævareid - Smartby

MØTE 08 – 06. februar

Hanne Beate Ueland - MUST
Hanne Mugaas - Kunsthallen
Torunn Larsen - Rogaland kunstsenter
Nils-Thomas Økland – Air Sandnes, Sandnes kommune. Representere kunstnere i Sandnes

MØTE 09 - 14. mars

Annamaria Gutierrez - Leder Kommunalstyret for Kultur og Idrett

Konklusjon fra møtene

Det var en utelukkende positiv tilbakemelding fra alle utøverne i møtene, og mener at en kulturarena i Jugenmuren kan bidra positivt til et tverrfaglig miljø, og kulturproduksjon.
Kort oppsummert var tilbakemeldingen som følger:

Utøvere:

-Fra billedkunstnere: Mangel på visningssteder gjør dette til en kjærkommen mulighet. Hovedrommet må tilrettelegges for opphengsmuligheter
-Fra musikere: For små konserter – ideell størrelse. Ny musikk så for seg at dette kunne bli en god scene for deres arrangementer. En utfordring er akustikk knyttet til større konserter

Fra scenekunst – interessant for små forestillinger/performance.

Formidlere:

-Festivalarrangører: Så rommet som en mulighet for å arrangere små konserter/happenings som en del av et festivalprogram. Muligheter for bruk til informasjon/billettsalg for en festival (festivalkontor).
-Kunstmuseet, Kunsthallen : interessant som en «satellitt»; et visningssted i byen som kunne være en del av deres utstillingsprogram i tidsbegrensede perioder.

2. Målgrupper

Målgruppe utøvere

Det har vært en intensjon i dette prosjektet å undersøke mulighetene for å lage en tverrfaglig scene med fokus på utøvere fra det frie feltet. Grunnen til dette, er at dette er et felt som vi mener ikke er blitt prioritert og at dette lokalet, mye på grunn av størrelse og beliggenhet er ideelt for smalere program. Rommene kan gi en anledning til å profesjonalisere utøvere både innen produksjon, formidling og organisering av sitt kunstfag. Disse erfaringene fungerer som en etterutdannelse. Programmet skal fokusere på fagutvikling innen ulike kunstformer, hvor de aktuelle sjangere skal inneholde eksperimentelle elementer, og samtidig ha høy kvalitet. Dette vil bidra til både faglig kompetanse av involverte kunstnere og utvikling av selve kulturfagene. Det vil være det kunstfaglige råd som ved hjelp av sin kompetanse innen sitt felt velger ut deltakere de selv mener utfordrer sjangere og uttrykksformer.

Allikevel må prosjektet spisses til en viss grad, og arenaen vil fokusere på tre disipliner- scenekunst, samtidskunst og musikk. En grunn til det vil være at disse disiplinene er naturlige samarbeidspartnere. Disse vil igjen ha som mål å ikke bare levere et spennende og variert kulturtilbud, men også bidra til videreutvikling av fag og utøvere. For det er ofte i samarbeid med andre fag at man kan utvikle sitt eget.

Målgruppe publikum

Målet vil være å nå ut til et så stort publikum som mulig, på tvers av økonomi, alder eller kulturell bakgrunn. Grunnen til at nettopp de nedlagte toalettene er interessante er at de har vært en del av Stavangers bybilde og historie siden muren ble påbegynt i 1920. Det er et kollektivt eierskap til Nytorget og byrommet det befinner seg i, og er et område som alle siddiser har en mening om. Det vil være en god måte å senke den usynlige terskelhøyden til kultur gjennom å bruke et sted som pirrer samtidig som at det er familiært. Den sentrale lokasjonen vil også synliggjøre kulturtilbudene, og gjøre det lett tilgjengelig for både utøvere og publikum.

3. Formidlingsstrategier og bruk av det offentlige rom

Et grep man kan ta i bruk for å gjøre kultur tilgjengelig for offentligheten vil være gjennom bruk av god gammeldags radio. Radio-orkester og radioteater har i sin tid vært en kanal til nytelse av høykultur på tross av klasseskiller. Radio har en usynlig tilstedeværelse i det offentlige rom som publikum selv har tilgang til hele døgnet, og som de selv kan velge om de vil ta stilling til eller ikke.

Eksempelvis kan programmet bestå av opptak fra tidligere konserter og live streaming, intervjuer eller diktopplesninger.

Det kan også brukes som informasjonskanal formidler av kulturtilbud i regionen på andre kulturarenaer.

Et annet grep er strømming av video og lyd fra aktiviteter i Jugendmuren. Dette kan til eksempel prosjekteres på vindu eller på skjerm, og man kan bruke tidligere opptak så vel som direkte strømming av live arrangementer som foregår inne i lokalet. Slik kan forbipasserende på gaten oppleve arrangementer gratis fra utsiden, hvor de kan velge om de ønsker å komme inn og oppleve det fysiske, eller bare nyte godt av det i det offentlige rom.

Samarbeid med institusjoner og festivaler vil være en stor del av synliggjøringen av aktiviteten i muren. Forslag om app tilknyttet webside har også blitt nevnt. Smartby legger frem forslag om hvordan man best kan løse det tekniske i forbindelse med formidling i det offentlige rom. (Se vedlegg.)

4. Tverrfaglig samarbeid

Prosjektrommet legger opp til presentasjoner og arrangementer med påfølgende mingling, som vil knytte nærmere bekjenskaper fagfolk imellom. Dette vil potensielt føre til nye samarbeid og fagutveksling, samt skape et miljø innen kultur på tvers av fag, noe som er fruktbart i en kommune som har et mindre kulturmiljø- noe som er naturlig ettersom det er en liten kommune. Musikkmiljøet står sterkere enn scenekunst og samtidskunst, ettersom det finnes utdannelse innen musikk, men ikke samtidskunst og teater. Ikke bare med den hensikt å utdanne og inspirere på tvers av fag.

Mellom program vil rommet brukes som arbeidsplass for utvikling og produksjon på tvers av fag, for å inspirere til tverrfaglig samarbeid, og vise og formidle kunst av og til kunstnere i mellomfase i etablering. Et intimt rom som har smarte romløsninger og felles arbeidsrom vil bidra til å knytte kunstnere innen fag som tekstforfattere, scenekunst, musikk og visuell kunst sammen.

5. Drift

En aktuell form for drift vil være at arenaen underlegges en større og allerede etablert institusjon. Rune Thele (FK) foreslår muligheten for at en ny stilling legges til denne institusjonen som har som mål å organisere og overse bruk og fremgang i muren. Her bør stillingen være på 80-100%.

Skulle det være uaktuelt for samtlige institusjoner i regionen vil arenaen være uavhengig med egen ansatt i 100% stilling.

Rogaland Kunstsenter stiller seg meget positive til dette forslaget, så lenge midler tilsvarende utgiftene denne stillingen vil koste blir supplert RKS sitt budsjett. Stillingen vil først og fremst være å tilrettelegge for utøvere, holde styr på økonomi, være tilstede i lokalene slik at dette er åpent for publikum, være tilgjengelig som ressursperson for formidlere og utøvere, oppdatere nett/app, og markedsføre prosjektrom, etc.

Skulle prosjektrommet stå som en individuell formidler bør den registreres som en forening i Brønnøysundregisteret, da dette er en arena uten profitt. Blir den underlagt kunstsenteret vil det også bli underlagt deres registrering.

Program i muren skal allikevel være basert på et kunstfaglig råd bestående av representanter fra de forskjellige disipliner. Det vil være naturlig at disse representanter er utøvere selv, og selv benytter seg av arenaen. Representantene samarbeider om organisering, booking av tidspunkt og ressurser, men har selv vetorett i sitt fags program. Kunstfaglig bør være basert i regionen, være aktiv i sitt fagmiljø og ha en viss oversikt over dette.

Deltakere i gruppene stiller seg positive til å bli underlagt en større institusjon, ettersom det vil føre til at formidlere kan fokusere på den kreative delen i større grad. Det vil allikevel være essensielt at program og innhold styres av rådet.

6. Programmering

For å sikre variasjon i program og skape muligheter vil arenaen vil ha forskjellige måter å booke inn arrangementer. I første omgang bør Del 1 og Del 2 prioriteres, da disse vil være mest nyttig som en form for etterutdannelse innen erfaring av organisering og formidling av kultur.

Del 1.

Utlysning/open call. Utøver kan søke om å ha et prosjekt i muren. Det vil være begrenset med arrangementer av denne typen, og utøvere velges ut av fagkyndig i rådet. Det geografiske nedslagsfeltet bør i utgangspunktet fokuseres på nasjonale og internasjonale utøvere, da lokalene er ment til å brukes gjennom sesongene av lokale kunstnere. Slik vil vi kunne hente inn utøvere med andre kvalifikasjoner og kunstformer vi ikke finner i vår region. Dette vil være til inspirasjon og fagutvikling av våre egne kunstnere, knytte kontakter og utvide vårt nettverk- noe som igjen vil resultere i eksport av vår egen kunst.

Del 2.

Invitasjon/kuratering. Kunstfaglig råd henter inn utøvere de mener kan være til berikelse for publikum og fagmiljø.

Del 3.

Pop ups og løpende søknader.. Muligheten for spontane arrangement, hvor utøvere kan på kort varsel sette opp eksempelvis konserter, fremføringer eller visninger. Disse krever at arenaen har tilgang til utstyr til enhver tid.

Del 4.

Residency i regionen er underlagt RKS, og det foreslås at residencyer kan kobles opp mot visningsstedet. Slik kan besøkende kunstnere i regionen sette opp mindre visninger eller performancer i Stavanger sentrum, hvor de kan vise eller fremføre materiale produsert i forbindelse med sitt opphold. Dette kan skje både med avtale med RKS og kunstner på forhånd, men også som pop up, skulle det være ledig plass i rommet.

Del 5.

Festivaler. Festivaler som MaiJazz, Musikkfest eller screen city kan ta i bruk lokalene i tilknytning til sine arrangement. Det være seg å programmere mindre arrangementer som intimkonserter, eller ta i bruk lokalene som back stage for større kultur eventer på Nytorget. Ettersom det legges fokus på Nytorget som et sted med kulturformidling vil dette bli desto mer aktuelt i fremtiden.

Del 6.

Interkommunalt samarbeid.

Utveksling mellom arenaer i fylket kan føre til bedre samarbeid på tvers av fylket. Det kan settes opp arrangement som foregår parallelt med hverandre på hver sin kant.

7. Praktiske behov

Kulturtilbudet må holde en viss kvalitet, både for utøvere og publikum. Derfor vil det være nødvendig at det i byggefasen tas hensyn til enkelte elementer som vil sikre publikumsopplevelsen. Det vil f.eks være nødvendig med toalett, enkle fasiliteter (minikjøkken), og lagerrom.

Tilgjengelighet

Det må legges til rette utøvere med enkelthet kan ha tilgang på lokalene på et hvilket som helst tidspunkt. Det jobbes med Smartby om løsninger rundt dette.

Tekniske behov

Det vil være nødvendig med god tilgang til elektriske punkt, slik at man med letthet kan kople opp utstyr i forskjellige deler av rommene. Ettersom at rommene er små vil man være avhengig av å være fleksibel i den fysiske bruken av disse.

Akustikk og lys må tas hensyn til, da samtlige av disiplinenes kvalitet og utførelse avhenger av gode lys- og lydforhold.

Lys er en viktig del av visuell formidling, og man må enkelt kunne endre på denne utifra hva man skal vise eller fremføre.

Nødvendig utstyr

Det bør være et sett med basisutstyr. Slik kan man ikke bare sørge for et fleksibelt og spontant program og visningssted, men også kunne holde kostnader nede, både for utøvere og publikum. Billettprisene kan holdes nede, og utøvere slipper å tape penger. Leie av utstyr vil på sikt være dyrere enn å kjøpe inn, og utøvere er selv ansvarlig for utstyret de bruker, ved enkelte unntak.

8. Økonomi

Dette prosjektet har til hensikt å bygge opp kunstnerøkonomien, og være et sted hvor kulturell kapital er i hovedfokus. Derfor må drift og program være finansieres, og arenaen drives som et non for profit. Dette er nødvendig skal man kunne holde billettpriser nede slik at dete kan være et kulturtilbud på tvers av økonomi og klasse, og for at utøvere fra alle stadier i sin karriere kan bruke lokalene. Inntekter av billettsalg og barsalg i forbindelse av arrangementer skal gå uavkortet til utøvere. Kunstfaglig råd skal honoreres for sitt arbeid med kulturformidling.

Drift

Deltidsstilling/heltidsstilling
Kunstfaglig Råd
Utøvere

Programmering

Vederlag kunstnere
Prosjektmidler
Bostøtte til tilreisende utøvere

Mulige ordninger å søke midler fra for driftere og utøvere:

KORO
Kulturrådet
OCA
Vederlagsfondet for billedkunstnere
Musikkutstyrsordningen
Stavanger Kommune
Rogaland Fylkeskommune

Private aktører å søke midler fra:

Sr-Bank
Skagen Fondene
Diverse legater (ikke kommune)

9. Konklusjon

Etter møtene på tvers av fag kan man stadfeste at det er både behov og entusiasme for forslaget om prosjektet. Det kommer frem i samtaleene at flere savner et tverrfaglig miljø i Stavanger, og at de vil benytte seg av et slikt sted skulle det eksistere.

Som rapporten viser er det enkelte behov som må dekkes skal arenaen kunne brukes og driftes, arkitektonisk så vel som økonomisk. Forslag 0 og forslag (?) vil ikke være tilstrekkelig for å dekke disse behov.

Studien viser stor velvilje i det tverrfaglige miljø til både samarbeid og å skape videre. Ikke bare vil et slikt initiativ bidra til å styrke et allerede eksisterende felt, men også oppmuntre, utdanne og være et sted hvor nye talenter kan få rom til å gro.

Kulturskapning har en tendens til å sentralisere seg i større og allerede etablerte byer hvor kultur allerede har et sterkt ståsted, med muligheter for å kunne formidle og videreutvikle seg selv og sine evner.

Fagmiljøet innen billedkunst har behov for nytt blod, og det er nettopp slike insentiver som kan sørge for flere tilflyttere- som igjen vil føre til en kulturell vekst ikke bare i kvantitet, men også i kvalitet. Fagforeningen for billedkunstnere i Rogaland (BKFR) jobber også aktivt for å gjøre fylket til en attraktiv plass å bo for kunstnere, og har dette som hovedmål.

Studien viser også at skal visningsstedet fungere må det legges til rette både for produksjon og som et sosialt sted å være.

Det kommer frem at samtlige av gruppene ønsker å nå ut til et større publikum, og har både konkrete ideer og tanker om hvordan dette skal kunne la seg gjøre. Skulle Smartby velge å videreutvikle ideene fagmiljøet har foreslått, vil vi kunne eksperimentere med helt nye former for formidling av kultur enn tidligere.

Fylkeskommunen

Fra møtet med Rune Thele, kultursjefen for Rogaland Fylke sier Thele at Rogaland Fylke ønsker å styrke det frie feltet- et felt som er spesielt sårbart i Stavanger i motsetning til i andre større byer. (se vedlegg)

Dette ønsket kommer godt frem i dette utdraget fra “Økonomiplan for Rogaland fylkeskommune 2019-2022”.

“Ny satsing innen det frie kunstfeltet.

Det settes av midler for å styrke det frie, ikke-institusjonaliserte kunst- og kulturfeltet i fylket, og fylkesrådmannen bes lage en sak til RKU om innretningen av denne.”

Thele stiller seg positiv til at fylket kan bidra med driftsstøtte eller prosjektstøtte til prosjektet. Han legger også frem forslaget om at drift blir lagt under Rogaland Kunstsenter, noe som kan styrke både kunstsenteret, og prosjektet.

Kunstsenteret stiller seg positivt til dette, men presiserer at da må det skapes en ny stilling som anslås til å være en 80% stilling, og at kunstsenteret må ha inn nye subsidier som tilsvarer utgiften stillingen vil utgjøre.

Stavanger kommunes kulturavdeling

Stavanger kommunes kulturavdeling uttaler at de “stiller seg bak prosjektet”. Det er uklart om det er økonomisk, med rådgivning eller bare som moralsk støtte.

Tar man utgangspunkt i kommunens kulturplan (Kommunedelplan for kunst og kultur 2018–2025 – rådmannens forslag 04.01.2019) kan man se at samtlige av prosjektets mål og intensjoner går igjen i planen.

Se link: [kulturplan](#)

Smartby Stavanger

Smartby satser på urban kunst, og anser prosjektet som en god mulighet til utprøving av smarte løsninger for formidling i det offentlige rom. Se vedlegg.

JUGENDMUREN –KUNSTRAPPORT MØTE 01

17.12.18

Tilstede: Siri Borge (billedkunster) – ansvarlig for kunstrapporten
Nils Eger (billedkunster)
Espen Birkedal (billedkunster)
Markus Bråten (billedkunster)
Jens Borge (musiker)
Tonje Broch Moe (referent og prosjektleder)

Sammensetning av gruppen:

Siri er ansvarlig for utarbeidelse av kunstrapporten.

Nils er med fordi han har lang erfaring som praktiserende kunstner i byen.

Espen driver Studio 17 i dag (sammen med 2 andre). Han tar med seg erfaring fra dette.

Markus er ny i byen og kommer med fersk erfaring fra utlandet.

Jens representerer musikerne og har vært med i prosjektet i lang tid.

Gjennomgang av alternativer for Arkitektur v/ Tonje

Kommentarer:

Alternativ 3 – er absolutt best. Bra å rive veggene for å få et så rustikt lokale som mulig.

Når veggene er revet, gir det et rom med større fleksibilitet for kunst. Når det f eks gjelder kunst på vegg, er det å ha en avstand viktig.

Begrunnelse for prosjektet v /Siri

Det bør være et felles mål å ta vare på byen vår og de felles rommene /utfoldelsesarenaene som finnes. Utgangspunktet her er at rommene i muren var offentlige toaletter- åpent for alle. Derfor er det viktig at rommene igjen kan åpnes for offentligheten og tilby noe som kan bidra til at plassen og byen (og publikum) får noe igjen for det.

Kunst i disse rommene kan her være en strategi for både å sikre bevaring gjennom bruk, samt være en del av en byutviklingsstrategi. I denne sammenhengen; Nytorget.

I denne prosessen arrangeres møter for å kartlegge behov hos ulike kunstdisipliner. Håpet er å få til en tverrfaglig scene i byen der ulike disipliner kan møtes. Dette er også en strategi for å nå et større publikum. Prosjektet skal bidra til talentutvikling og kompetanseheving.

Behov:

Det er et behov for utstillingsrom. Studio 17 fikk i høst 144 søknader om å få stille ut til våren. De velger ut 4 .

Prosjektrom Normann fikk 300 (må sjekkes). Velger også ut 4 (sjekkes)

Tverrfaglighet

Disse rommene skal ikke tilby det samme som Studio 17 og Kunstsenteret. De skal tilby noe annet. Alle i gruppen var derfor enige om at *tverrfaglighet* er en viktig inngang til dette.

Diskusjonen gikk på hvordan å gjøre dette. Arbeidet som gjøres i og med denne rapporten er viktig. Siri skal møte ulike grupper som representerer ulike kunstdisipliner for å kartlegge behov og samarbeidsformer.

Det ble uttrykt ønske om å samle alle gruppene (etter de individuelle møtene) sammen skal at dette kunne diskuteres også i plenum.

Det ble også poengtert at det er viktig å invitere først og fremst ikke-etablerte kunstnere, altså folk fra det frie feltet.

Studio 17 driver i dag etter «open call»-prinsippet. Dette lokalet bør i større grad ha temaer, f eks for hver sesong, som stimulerer til tverrfaglighet.

Økonomi:

Både Studio 17 og f eks IMIR presenterer bare allerede fullfinansierte prosjekter. Dette vil nok også være aktuelt for dette prosjektet.

Kunstrapporten skal vurdere å kartlegge ulike typer finansieringer.

Eksempel fra Studio 17

De mottar ca kr 300 000 i året (Kulturrådet)

Ca 100 000 går til kunstnerne. 200 000 går til drift. Her tas det ikke ut lønn.

Prosjektet er avhengig av støtte for å kunne drives. Støtten kan komme fra Kulturrådet, fylket og kommunen.

En diskusjon som fant sted, handlet om skjenkebevilling. Kan prosjektet tjene penger på salg av alkohol i forbindelse med f eks en konsert?

Selve skjenkingen kan ordnes ved såkalt «ambulerende bevilling», men man kan spørre seg om kommunen vil godta salg i deres lokaler som kan medføre konkurransevridning mm.

Annet:

Det ble poengtert at lydforhold (akustikk) er viktig.

Dette er noe som bør tas inn i grovkalkylen.

Spørsmål til videre diskusjon:

Drift – Dialog smartby?

Forhold til publikum

TBM 18.12.18

JUGENDMUREN –KUNSTRAPPORT MØTE 01

08.01.19

Tilstede: Siri Borge (billedkunster) – ansvarlig for kunstrapporten
Jens Borge (musiker)
Katrine Lilleland (KL) – Stavanger kammermusikkfestival
Helleik Kvinnesland (HK) – Stavanger jazzform og maijazz
Tonje Broch Moe (referent og prosjektleder)

Sammensetning av gruppen:

Katrine har 7 års erfaring fra Tou scene. Jobber nå for kammermusikkfestivalen. Har et ønske om å åpne opp festivalen, gjøre den mer synlig og utadvendt i byen
Har arrangert «pop-up-konserter» i forbindelse med ulike festivaler. Har også Storhaug-tilknytning og er nestleder i frivillighetssentralen på Stohaug. Har også arrangert festivalen «Bybarn» i flere år.
Helleik er leder av Stavanger jazzforum som også arrangerer maijazzen.

Gjennomgang av de fysiske rommene v/ Tonje

Begrunnelse for prosjektet v /Siri

Det bør være et felles mål å ta vare på byen vår og de felles rommene /utfoldelsesarenaene som finnes. Utgangspunktet her er at rommene i muren var offentlige toaletter- åpent for alle. Derfor er det viktig at rommene igjen kan åpnes for offentligheten og tilby noe som kan bidra til at plassen og byen (og publikum) får noe igjen for det.

Kunst i disse rommene kan her være en strategi for både å sikre bevaring gjennom bruk, samt være en del av en byutviklingsstrategi. I denne sammenhengen; Nytorget.

I denne prosessen arrangeres møter for å kartlegge behov hos ulike kunstdisipliner. Håpet er å få til en tverrfaglig scene i byen der ulike disipliner kan møtes. Dette er også en strategi for å nå et større publikum. Prosjektet skal bidra til talentutvikling og kompetanseheving.

Behov:

Både KL og HL så på dette som et mulig tilskudd for deres arrangementer. De har allerede hovedarenaer for sine arrangementer, slik at dette kunne fungere som rom for ekstrakonserter i forbindelse med f eks festivaler. HK kommenterte at dette er rom som kan trigge nysgjerrigheten derfor er det interessant. Det er for lite for å drive kommersielt, men han så for seg f eks musikk sammen med visning av annen type kunst. Han nevnte også at man kunne lage et arrangement der det foregår noe i Petrikjelleren samtidig som i muren.

KL snakket om mulighet for å kunne arrangere «pop-up-konserter» og arrangementer f. eks i forbindelse med programslipp.

Kartlegge behov. Tverrfaglighet som strategi for å nå et større publikum.

Akustikk:

Akustikk og lyd er et tema som må ivaretas dersom det skal være konserter her. HK snakket

at Rogaland musikkråd kan foreta målinger i rommet når det er aktuelt.

Annet:

Det ble diskutert litt i forhold til bensinkiosken og mulig visningsrom her.

Daniella Arriado og Screen city ble nevnt.

Stian Robbestad ble også nevnt som en mulig ressursperson. Sigrid Brøkholt og Storhaugavisen og.

TBM 08.01.19

JUGENDMUREN –KUNSTRAPPORT MØTE 03

09.01.19

Tilstede:	Siri Borge (billedkunster) – ansvarlig for kunstrapporten
	Jens Borge (musiker)
	Olav Stener Olsen (OO) – Cellist. Spiller bl a i Kitchen orchestra. Styreleder i NyMusikk Stavanger og ansvarlig for “unge talenter Bjergsted” (UTB)
	Simen Kill Halvorsen (SH) – Jazzmusiker (trompetist) og produsent. Universitetslektor i Bjergsted
	Fredrik Sele (FS) – Skriver musikk . Har drevet «Kulturlab» (K-lab)
	Tonje Broch Moe arkitekt, referent og prosjektleder

Sammensetning av gruppen:

Gruppen representerer det frie feltet innen musikk. Olav representerer klassisk, Simen jazz.

Giennomgang av de fysiske rommene v/ Tonje

Begrunnelse for prosjektet v /Siri

Det bør være et felles mål å ta vare på byen vår og de felles rommene /utfoldelsesarenaene som finnes. Utgangspunktet her er at rommene i muren var offentlige toaletter- åpent for alle. Derfor er det viktig at rommene igjen kan åpnes for offentligheten og tilby noe som kan bidra til at plassen og byen (og publikum) får noe igjen for det.

Kunst i disse rommene kan her være en strategi for både å sikre bevaring gjennom bruk, samt være en del av en byutviklingsstrategi. I denne sammenhengen; Nytorget.

I denne prosessen arrangeres møter for å kartlegge behov hos ulike kunstdisipliner. Håpet er å få til en tverrfaglig scene i byen der ulike disipliner kan møtes. Dette er også en strategi for å nå et større publikum. Prosjektet skal bidra til talentutvikling og kompetanseheving.

Behov:

SH: Stavanger trenger en uavhengig møteplass. Han har selv nylig flyttet hit fra Oslo og savner et «lavterskel-sted». Et «non-profit-sted» der man kan samle noen folk for å teste ut ting.

FS: Bra med et sted for folk som bare vil spille. («off the grid»). Dette mangler i Stavanger.

I tillegg har dette lokalet «sjel», det vil si at det kan inspirere til å eksperimentere. Gjerne tverrfaglig.

Hva kan det være?

SH: Det finnes masse ressurspersoner på kunstfeltet i Stavanger. Kunne man skapt et miljø der de kunne møtes? Dette finnes ikke i dag. Det finnes ikke et «nøytralt sted» for utveksling.

Kan dette være et sted for f eks pre-produksjoner?

OO: Kan det være et verksted? Der man kan teste ut ting for så å vise dette?

Det hadde vært bra med et sted der både klassisk og støy kunne møtes.

Selve rommene:

SH: Dette er et særegent rom som gjør at man kan f eks framføre bestillingsverk til akkurat dette stedet.

OO: Det at det er lite, er bra. For Nymusikk er det perfekt som det er. Trenger ikke demping og størrelsen er bra for deres publikum (ca 15 stk)

FS: Bør ha ambulerende skjenkebevilling. 2 vasker på minikjøkken.

JB: Mener at man uansett bør ha noe akustisk demping i tak.

Beliggenhet:

OO: Optimal beliggenhet. «Midt i byen» Pedersgata er en ressurs. Lokaliseringen gjør at det kan senke terskelen for publikum. Man kan også (etter at Pedersgata foran er gjort til gågate) ha pop-up-konserter utenfor.

Organisering:

Det ble diskutert hvordan man skal fordele bruk av rommene. Skal det være et kunstnerisk råd som representerer disiplinene? Hvordan skal man evt plukke ut representanter her? Hvem skal plukke ut?

FS: viktig at dette ikke får et institusjonelt preg. Han selv drev K-lab og det var effektivt fordi det bare var en person som bestemte. Men kunne man f eks plukket ut representanter årlig fra de som året før hadde brukt rommet? Det er uansett viktig at ikke avstanden blir for stor

Smartby:

Kodelås og on-line booking

SH refererte til et avisinnlegg som Morten Wensberg , (dekan for faktultet for utøvende kunstfag) hadde etter et seminar på Tou scene. Et poeng fra artikkelen var: Et smart-kjøleskap er et vanlig kjøleskap integrert i hjemmet. Kan man tenke på smartkunst på samme måte? Som kunst integrert i byen og samfunnet? Slik sett er lokalet veldig godt egnet. Både med tanke på lokalisering på Nytorget og at rommene allerede er integrert i folks bevissthet («toalettene i muren»).

Økonomi:

OO: Dette er ikke et kulturhus, dvs det er vanskelig å se for seg at man får penger direkte for å arrangere eventer. Det er mer realistsisk at man søker penger på prosjekter som man gjennomfører i lokalene.

Musikerne var ikke fremmed for å skulle betale en liten sum for leie av lokalet. Evt bidra med en prosentsats av billett- og alkoholsalg.

Siri argumenterte sterkt mot dette. Hun mente at tvert i mot, man skal få betalt for alt det man gjør som kunstner.

Kommunen har skissert en forventning om å tjene penger på utleie, men det er et paradoks i og med at tanken er at dette skal være et offentlig rom. Plassen utenfor kan man selvsagt oppholde seg fritt i. Slik kan man også tenke om det offentlige rommet inni muren

Jens:

I Stavanger er det vedtatt at 2% av bygge-entreprisen (Maks 1 million) skal brukes til kunstprosjekter i kommunale bygg. Dersom det bygges på torget, kunne man tenke at noen av disse pengene ble brukt på innhold i muren?

Siri: Bra forslag, da må prosjektene innom kommunens kunstutvalg.

Selve rapporten:

OO: innspill om at man bør gjøre innholdet i muren interessant for alle. Hvordan kan den også bli attraktiv for de som skal flytte inn i kontorblokken. Holder det med kunst, eller kan det også være andre ting?

SH: bør knytte rapporten opp mot kulturplanen og innholdet i den.

TBM 09.01.19

JUGENDMUREN –KUNSTRAPPORT MØTE 04

10.01.19

Tilstede:	Rune Thele (RT) –	Kultursjef , Rogaland fylkeskommune
	Siri Borge (billedkunster) –	ansvarlig for kunstrappen
	Jens Borge (musiker)	
	Tonje Broch Moe	arkitekt, referent og prosjektleder

Sammensetning av gruppen:

Giennomgang av de fysiske rommene v/ Tonje

Begrunnelse for prosjektet v /Siri

Det bør være et felles mål å ta vare på byen vår og de felles rommene /utfoldelsesarenaene som finnes. Utgangspunktet her er at rommene i muren var offentlige toaletter- åpent for alle. Derfor er det viktig at rommene igjen kan åpnes for offentligheten og tilby noe som kan bidra til at plassen og byen (og publikum) får noe igjen for det.

Kunst i disse rommene kan her være en strategi for både å sikre bevaring gjennom bruk, samt være en del av en byutviklingsstrategi. I denne sammenheng; Nytorget.

I denne prosessen arrangeres møter for å kartlegge behov hos ulike kunstdisipliner. Håpet er å få til en tverrfaglig scene i byen der ulike disipliner kan møtes. Dette er også en strategi for å nå et større publikum. Prosjektet skal bidra til talentutvikling og kompetanseheving.

Jens la til at dette også kan være et lokale for Den kulturelle skolesekken og evt lager for korps og andre brukere.

Tilbakemeldinger:

RT: Deres rolle er todelt; både som vernemyndighet og som økonomisk støttespiller til kunstprosjekter
TBM: I dette møtet gjelder ikke spørsmålet om støtte til det fysiske/arkitekturen, kun innholdet.

RT: Dette vil uansett være et evt samarbeid/fordeling med Stavanger kommune. Det vil være nødvendig å avklare rollefordelingen her.

RTs rolle er å støtte prosjekter som går ut over kommunegrensen og slik sett vil det kunne være en fordel å knytte f eks noe av driften opp mot Rogaland kunstsenter.

Fylkeskommunen er opptatt av å støtte det frie feltet , men ser at dette er et sårbart felt i Stavanger (i motsetning til større byer). Derfor er det viktig å styrke dette miljøet. Et slikt prosjekt kunne støttet opp om dette arbeidet.

Da er også informasjon viktig; det å få ut info om dette stedet til utøvere i hele regionen.

Drift:

Som diskutert i de øvrige møtene det et håp om at kommunen stiller lokalene til disposisjon og at søkere selv står for finansiering av egne prosjekt.

Fylket kan gi driftstilskudd eller prosjektstøtte (ikke begge deler).

RH luftet muligheten for at drift/organisering legges under Kunstsenteret(RK) ved f eks en egen, halv stilling. Han mente også at et samvirke mellom Muren og RK ville kunne gi noen synergier for begge.

Nytorget

Nytorget kan bli et tyngdepunkt for kunst i Stavanger. RH brukte også ordet HUB.

Plassen har allerede Rogaland Kunstsenter som definerer seg selv som et tverrfaglig kraftsenter innenfor visuell kunst, design og arkitektur. I tillegg har de studio 17 som et viktig tilskudd innen billedkunst. Metropolis som møtested for ungdom med fokus på musikk og St Petri som også har lokaler for musikkarrangementer.

Alle forslagene i arkitektkonkurransen bygger opp om denne kunst-identiteten og slik sett vil dette bli ytterligere styrket av den tverrfaglige scenen i muren.

Annet:

RT kan hjelpe til med å avklare roller i forhold til Stavanger kommune, han sa seg også villig til å lese gjennom utkast til rapporten og gi konkrete innspill

TBM 10.01.19

JUGENDMUREN –KUNSTRAPPORT MØTE 05

15.01.19

Tilstede:	Martha Lyse (ML)	STAR
	Daniel Engen (DE)	Musikkfest
	Siri Borge (billedkunster) –	ansvarlig for kunstrapporten
	Tonje Broch Moe	arkitekt, referent og prosjektleder

Sammensetning av gruppen:

Giennomgang av de fysiske rommene v/ Tonje

Begrunnelse for prosjektet v /Siri

Det bør være et felles mål å ta vare på byen vår og de felles rommene /utfoldelsesarenaene som finnes. Utgangspunktet her er at rommene i muren var offentlige toaletter- åpent for alle. Derfor er det viktig at rommene igjen kan åpnes for offentligheten og tilby noe som kan bidra til at plassen og byen (og publikum) får noe igjen for det.

Kunst i disse rommene kan her være en strategi for både å sikre bevaring gjennom bruk, samt være en del av en byutviklingsstrategi. I denne sammenheng; Nytorget.

I denne prosessen arrangeres møter for å kartlegge behov hos ulike kunstdisipliner. Håpet er å få til en tverrfaglig scene i byen der ulike disipliner kan møtes. Dette er også en strategi for å nå et større publikum. Prosjektet skal bidra til talentutvikling og kompetanseheving.

Tilbakemeldinger:

DE: Arrangerer musikkfest en gang i året. Bruker lokalene til Metropolis. Dette lokalet er veldig interessant. Unik beliggenhet.

DE ser for seg at det kan brukes med tanke på musikkfesten , men også andre arrangementer. Kan se på dette som en miniscene for små intimkonserter der man ikke tar så stor risiko nettopp fordi det ikke er plass til så mange publikummere.

DE har f eks konseptet «Tasta terrasse»; en liten konsertserie som kunne passet inn.

ML: Tenker på konsept som «torsdag på Tungenes». Max 50 publikum (Dette lokalet er det nok max 30) der nye artister/ «kred»-artister fra utlandet blir invitert.

ML spør også om dette kunne vært drevet som en del av residency-ordningen til kommunen?

Pop-up:

Når man skal arrangere pop-ups er dette vanligvis en svært omstendelig prosess. Kunne man foreslå for kommunen at dette kan forenkles her? Dette vil virke stimulerende.

Utfordringer:

Akustikk

Lagerkapasitet

Bredden på dører (utstyr ut og inn). Er kanskje 1 meter nok?

Spørsmål: Skal musikkutstyret være i lokalet, eller må man ta det med seg? Bra hvis det allerede er der (lager)

ML: Forslag til Støtteordninger (for musikkutstyr) :

Musikkutstysordningen, den nasjonale tilskuddsordningen for utstyr, akustikk og lokaler

«Rom for kunst» Kulturrådet

ML oppfordret også til å ta kontakt med Trond på Martinique. (Best å nå på tlf)

Drift:

Begge så på ideen om at drift legges under Kunstsenteret som en god ide. Også fordi residency-ordningen ligger under senteret. Det bør da være et krav (en stillingsbeskrivelse?) at rommene da skal ha tverrfaglig innhold. En halv eller en hel stilling til å drive rommene. Men det er viktig å lage gode ordninger/rutiner som sikrer tverrfagligheten.

Annet:

Siri bad ML om å kunne skrive noe til rapporten. Det stilte hun seg positiv til

TBM 15.01.19

JUGENDMUREN –KUNSTRAPPORT MØTE 06

16.01.19

Tilstede:	Pål Asle Pettersen (PÅP)	Sitter i styret for RIMIIMIR. Musiker/komponist. Arrangør . driver Zang
	Rudi Bjørknes (RB)	Feelance. Tidl produsent for symfoniorkesteret. Ansvarlig for Gosenrevyen
		Driver intims scenen «høyden» på Storhaug
	Kjøstel Spigseth	Vært ansatt ved riksteateret, nasjonalteateret og Rogaland teater som
		inspisient, lyd-lysansvarlig. Er nå produsent og instruktør. Startet
		freelance-teatergruppa «Frosken». Drev også «stavanger undergang»
	Siri Borge (billedkunster) –	ansvarlig for kunstrapporten
	Tonje Broch Moe	arkitekt, referent og prosjektleder

Sammensetning av gruppen:

Gjennomgang av de fysiske rommene v/ Tonje

Begrunnelse for prosjektet v /Siri

Det bør være et felles mål å ta vare på byen vår og de felles rommene /utfoldelsesarenaene som finnes. Utgangspunktet her er at rommene i muren var offentlige toaletter- åpent for alle. Derfor er det viktig at rommene igjen kan åpnes for offentligheten og tilby noe som kan bidra til at plassen og byen (og publikum) får noe igjen for det.

Kunst i disse rommene kan her være en strategi for både å sikre bevaring gjennom bruk, samt være en del av en byutviklingsstrategi. I denne sammenhengen; Nytorget.

I denne prosessen arrangeres møter for å kartlegge behov hos ulike kunstdisipliner. Håpet er å få til en tverrfaglig scene i byen der ulike disipliner kan møtes. Dette er også en strategi for å nå et større publikum. Prosjektet skal bidra til talentutvikling og kompetanseheving.

Tilbakemeldinger:

PÅP: Tilbakemelding på bruken av begrepet «offentlig rom». Hva betyr det? Kan det da være arbeidsrom?

Ellers –god plassering fordi det ligger så sentralt og interessante lokaler fordi folk har i utgangspunktet en nysgjerrighet for lokalene. Fordi de i seg selv har en historie.

Han ser for seg typisk «Site-specific»- produksjoner.

RB: lokalenes størrelse tilsier at man ikke kan ha store produksjoner. Rommet er for lite, takhøyden for lav. Dette kan åpne for at man kan tørre å ta risikoen for å sette opp små, smale ting (med bare 5 publikummere..)

KS: muren har i dag en funksjon som plakatvegg. Dette er en viktig funksjon. Kan det videreføres?

Et forslag er å ha stedet som en «kulturformidler». Være et sted der man kan finne ut hva som foregår av kultur i byen. Kanskje få hjelp til å finne rett produsent for et prosjekt osv.

RB: er dette en tavle eller et menneske?

KS: kanskje begge deler? RB: det som også er vanskelig er å kjøpe billetter til ikke-institusjonelle-forestillinger. Kunne dette også selges her?

(Utfordringer: hvordan skal denne personen lønnes?)

KS: Uterommet må inkluderes i prosjektet. Det må legges opp til at man kan kople til en scene utenfor. Slik kan rommene i muren fungere som en slags backstage.

PÅP: nøkkelen er å bruke dette til Site-spesific- produksjoner eller performances. Nevnte fieldworks (med Avdal og Shinozaki) som driver med dans, performance, musikk- produksjoner.

Viktig at også etablerte institusjoner også kan bruke rommene.

Poenget er at det må være et trykk (mange ting som foregår) og at Ikke aktiviteten dapper av etter kort tid.

Å få til tverrfaglighet er vanskelig. (Dette var også Tou Scene sin intensjon da det startet). Stikkord er å være inkluderende i forhold til resten av byen. Åpne opp max. Med utgangspunkt i at alle kan være med, kan man heller i etterkant sile ut de prosjektene som passer inn.

RB: Hva med å starte en radiostasjon her inne? «back to the piratradiodays». Da kunne man f eks overført konserter, spille inn radioteater osv.

Dette kunne vært sendt ut via en høyttaler i fasaden.

I prosjektet har det tidligere vært diskutert å lage en skjerm i bensinkiosken der ting som foregår inne vises i fasaden. Radioen kan tenkes i forlengelse av denne ideen.

Annet:

Teknisk: Det bør være et sett med basis-utstyr tilgjengelig. Det må være nok stikkontakter.

TBM 16.01.19

JUGENDMUREN – MØTE 07

13.02.19

Tilstede: Harald Sævareid
Fieke Verschueren
Tonje Broch Moe

Tema for møtet var rolleavklaring og veien videre

Det er behov for en avklaring av rollene i prosjektet. Under er vår forventning til de ulike partene i prosjektgruppen.

**Det er viktig at dere går inn og reagerer på det som er forventet leveranse.
Kan dere ikke levere/er uenig i formuleringene så kom med tilbakemelding.**

1. Kunstrapporten, Siri:

Redegjørelse for behovet for denne typen visning/formidlingssted
Beskrivelse av programmering og bruk
(Hvordan kan disse lokalene brukes til ønsket bruk? Mulig organisering?)
Vurdering av mulig finansiering og driftsopplegg i forhold til bruk

Leveranse: en skriftlig rapport som diskuterer punktene over. Jf. oppdragsbeskrivelse

Viktig at alle i prosjektgruppe får lese igjennom utkast til kunstrapporten som man kan komme med innspill til før endelig levering.

2. Smart-by, Harald:

Innspill til selve rapporten; smarte løsninger: adgangskontroll, flytkartlegging osv
Sette dette visningsstedet i et større perspektiv; som en bit av byen (hvordan kan lokalene gjøre Stavanger smartere – og kommune bruke lokalene i sin Smart-by satsning?)

Rolle: se nedenfor jf. tilbudsgrunnlag prosjektledelse Jugendmuren

Leveranse:

1. Gjennomlesning av rapporten med skriftlige, konkrete innspill/tips
2. Eget skriv der dette settes i et større perspektiv, samt evt. andre muligheter for muren som Smart-by kan se for seg. Hvilken rolle ser de for seg i den videre prosess?
 - Innspill referanseprosjekter, ift bruk og drift og smarte løsninger
 - Innspill til svarene på spørsmål, jf. søknad kulturrådet og tilbudsgrunnlag, se nedenfor
 - Innspill kunstrapport og driftskonsepter

Frist uke 10: 08.03.

3. Kulturavdelingen, Helene:

Innspill til rapporten.

Eksempler/ Erfaring fra andre visningssteder; innspill til drifts- og finansierings muligheter

Hvordan forholder et slikt visningssted seg til kulturplanen?

Rolle: se nedenfor jf. tilbudsgrunnlag prosjektledelse Jugendmuren

Leveranse:

1. Gjennomlesning av rapporten med skriftlige, konkrete innspill/tips

2. Eget skriv der Kulturavdelingen vurderer prosjektet og lokalene i Jugendmuren.

Hvilken rolle ser de for seg i den videre prosess?

- Innspill referanseprosjekter, ift programmering, bruk og drift
- Innspill til svarene på spørsmål, jf. søknad kulturrådet og tilbudsgrunnlag, se nedenfor
- Innspill kunstrapport og driftskonsepter

Frist uke 10: 08.03.

4. Arkitektur, Tonje:

Skisseprosjekt for bygningens arkitektur

Oppsummering av prosess med vurderinger og anbefaling

Kostnads kalkyle

5. Prosjektleder Tonje:

Leveranse er ferdig når dette er levert til SUKF. Tonje kan gjerne være med på en evalueringsprosess, men det er i så fall en ny bestilling.

Leveranse:

1. Prosjektledelse: fremdrift leveranser, kommunikasjon osv

2. Skisseprosjekt og kostnads kalkyle

3. Sette sammen et dokument, samle alle innspill til et dokument

6. SU, Fieke:

Utarbeide leiemodell og forslag til driftsmodell, vurdering av ulike konsept

Innspill til svarene på spørsmål, jf. søknad kulturrådet og tilbudsgrunnlag (se ovenfor)

Innspill kunstrapport

Referanseprosjekt

ROLLER KULTURAVDELINGEN OG SMARTBYKONTOR, jf. tilbudsgrunnlag prosjektledelse Jugendmuren

Rolle kulturavdelingen – rådgiver programmering/drift

Kulturavdelingen i Stavanger kommune imøteser tverrfaglige initiativ fra unge og nyetablerte kunstnere, og ser positivt på muligheten til å gjøre et forprosjekt for bruk av lokalene i Jugendmuren på Nytorget som visningssted/kulturarena. Det at Stavanger utvikling KF har ansvar for prosjektet, og at de har hatt et samarbeid med aktuelle kulturaktører over lang tid, gjør dette særlig interessant. Det er nettopp de nye samarbeidskonstellasjonene, prosjekter på tvers av offentlig sektor og kulturaktører, samt viljen til å både prøve ut og iverksette nye konsepter, som gjør at kulturavdelingen i Stavanger kommune ønsker å støtte opp om dette prosjektet

Rolle Smartbykontor – rådgiver programmering/drift

Smartbykontoret vil bidra med kapasitet, forretningsutvikling- og tjenstedesignkompetanse inn i prosjektet som sørger for at innbyggerne blir hørt og at dette blir et relevant sted for dem også. Smartbyen Stavanger har innbyggerinvolvering som en av sine viktigste drivere. Lokalene i Jugendmuren vil gi kommunen - og innbyggerne - et grensesnitt for formidling og visning av kunst.

Smartbykontoret jobber også med å videreutvikle nye samarbeidsformer. Vi ser det som essensielt for lokalene i Jugendmuren at det blir utviklet en bærekraftig driftsmodell og vi vil bidra med forretningsutviklingskapasitet inn i prosjektet for å utforske dette. Vi er opptatt av hva vi kan lære av hva som er gjort andre steder, spesielt med tanke på driftsmodell, samtidig som vil gjøre læring og løsning tilgjengelig for andre byer.

Visningsstedet vil også nytte godt av pågående prosjekter i smartbyen (og styrke de) som går på bevegelsesdata og interaktive bymøbler. Dette vil gi nyttige data til hvordan visningsstedet brukes - og av hvem til hvilke tider på døgnet. Samtidig kan teknologien benyttes for å gjøre lokalene i Jugendmuren mer interaktiv, ved at en bruker ulike flater og kommunikasjon med brukerne - basert på deres mer eller mindre bevisste interaksjon med visningsstedet.

SPØRSMÅL SOM SKAL BESVARES I FORPROSJEKTET, jf. søknad til kulturrådet og tilbudsgrunnlag prosjektledelse Jugendmuren

Spørsmål som skal besvares i forprosjektet

- Hvordan kan lokalene brukes som kunst- og kulturarena?
- Hvordan kan lokalene programmeres?
- Hvordan kan lokalene drives?
- Hvordan kan man få til en bærekraftig drift av disse lokalene (miljøteknisk, sosialt og ikke minst økonomisk)?
- Hvordan kan lokalene bli et offentlig rom (inne), anno 2018?
- Hvordan skal lokalene være optimalt tilgjengelig for kunstnere og besøkende?
- Hvordan blir disse lokalene interessant for innbyggerne?
- Hvordan blir programmeringen interessant for innbyggerne?
- Hvordan kan nye, smarte, teknologier bidra?
- Hvordan kan vi ta vare på arkitekturen?
- Hvilke konkrete behov har ønsket programmeringen og drift?
- Hvordan kan lokalene rehabiliteres på en robust og fleksibel måte?
- Hvordan kan Stavanger kommune bruke lokalene i Jugendmuren i sin satsing på kultur i sentrum og på Nytorget?
- Hvordan kan Stavanger kommune bruke lokalene i Jugendmuren i sin smartbysatsing?

GROV FREMDRIFTSPLAN - ANSVAR

Uke 8: 18.02	Utkast kunstrapport sendes ut	- Siri
Uke 8: 21.02	Workshop kunstrapport <ul style="list-style-type: none">- Utkast sendes ut til hele prosjektgruppen slik at alle kan komme med innspill/spørsmål.- Prosjektgruppe blir invitert til workshopen	- Siri
Uke 10: 08.03	Frist innspill (forklart nedenfor)	- Alle
Uke 11: 15.03	Utkast driftskonsept Ferdigstillelse kunstrapport	- Fieke - Siri
Uke 12: 19.03	Intern workshop prosjektgruppe: mulige driftskonsepter	- Tonje/Fieke
Uke 14: 05.04	Ferdigstillelse prosjekt: <ul style="list-style-type: none">- Skisseprosjekt (2 alternativer)- plan for programmering/bruk av lokalen (noen alternativer)- driftskonsept (noen alternativer)	- Tonje
Uke 15: 11.04	Presentasjon forprosjektet, åpent møte	- Tonje

KAP arkitekter:

TBM 13.02.2019 og innspill Fieke Verschueren, Stavanger utvikling 13.02.2019

JUGENDMUREN –KUNSTRAPPORT MØTE 08

30.01.19

Tilstede:	Helene Ødegaard	Stavanger kommune , kulturavdelingen
	Harald Sævareid	Smartby
	Siri Borge (billedkunster) –	ansvarlig for kunstrappen
	Tonje Broch Moe	arkitekt, referent og prosjektleder

I forkant hadde Siri sendt ut alle referatene fra møte med brukerne.

Siri utdypet noen elementer fra møtene.

En oppsummering er at alle brukerne har vist entusiasme for en tverrfaglig scene i muren.

Første del av møtet ble brukt til å diskutere utstyr:

Helene refererte til Oslo teatersenter

Teatersenter har åpent hele døgnet der i prinsippet «alle kan leie». Dette fungerer bra fordi det, for det første, nesten alltid er i bruk og- som hun refererte: når man gir tillit, får man tillit. Et annet poeng, er at lokalet er enkelt og utstyret er ikke mye verd. Dette reiser spørsmålet: hvor «rigga» skal lokalet være? Helene skisserte to varianter: 1 man tar med eget utstyr 2 utstyr skal være tilgjengelig.

Siri mener at utstyr skal være tilgjengelig for dette gir større brukbarhet og fleksibilitet.

Helene foreslo å ta kontakt med Metropolis som har en utstyrsbank. Kan man knytte seg på denne? Evt - kan man lære av denne?

Harald oppfordret til å prøve å finne ut hva som er et minimum for at dette prosjektet kan fungere og herfra bygge seg oppover. Dette vil redusere risikoen.

Tilbakemelding fra Kulturavdelingen

Helene: Ingen tvil om at ideen om det tverrfaglige er god og at det er åpenbar interesse for dette blant brukerne og at dette kan gi nye muligheter.

Utfordringen slik hun ser det, er koplingen til drift

Når Helene leser referatene, tenker hun at dette også kan løses andre steder, på andre scener som allerede finnes. Kommunens jobb er å se kulturlivet som en helhet og da kunne man sett for seg å støtte dette som prosjekt, men ikke nødvendigvis i muren. Man kunne se for seg at dette f eks kunne vært et prøveprosjekt på en annen scene for så å ta lærdom av dette til å evt etablere dette som et mer ferdig konsept i muren.

Hun så for seg at kunstrappen i større grad beskriver en prosess, der man fokuserer på dette som et eksperiment.

Helene har hele tiden vært tydelig i forhold til Fieke at kommunen ikke har anledning til å ta over disse lokalene og drive dem. De har nok av andre kulturlokaler.

Til dette er det et poeng å innvende:

- Nei, et slikt konsept lar seg ikke så enkelt innpasse i andre, etablerte kulturareaner
- Lokalene i muren har spesielle kvaliteter som gjør dem ekstra godt egnet
- Størrelsen inviterer til de små prosjektene, og begrenset omfang gir lav risiko

- Plasseringen er sentral i i byen, i et byrom som samler flere kunstaktører og som er ferd med å styrke sin posisjon som kulturtorget, jf arkitektkonkurransen
- Kommunen skal rehabilitere lokalene og et utadvendt innhold er ønskelig. Andre muligheter er undersøkt, men det er kulturfeltet som viser seg best egnet
- Rommene i muren har alltid vært del av byens infrastruktur; som offentlige rom. Det fremstår som riktig å la dem fortsatt ha en slik rolle, og da er kulturformål det som kan bære rollen best.

Siri om drift:

Det har vært et møte med Rune Thele. Der ble det diskutert muligheten for at fylket kunne være med på å finansiere en deltids-stilling som daglig leder via kunstsenteret til å drive dette prosjektet. I tillegg skal det settes ned et tverrfaglig råd som programmerer innholdet. Utøverne /kunstnerne må selv søke om midler til gjennomføring av prosjektene (som studio 17), men kan tjene penger på billettsalg, salg av øl etc. Det forutsettes at man ikke betaler leie for lokalet og at strøm, vann, oppvarming dekkes av kommunen, evt Stavanger utvikling.

Det søkes om eksterne midler (offentlige/private) for å kunne igangsette/initiere egne tverrfaglige prosjekter.

Responsen fra Harald og Helene var at dette er gode ideer som de støtter, men at dette er for tynt til å kunne støtte/gå inn i. De savnet en tydeligere driftsmodell. Argumenter for og i mot, forankringer osv. Siri uttrykte skuffelse over at kommunen ikke spiller mer på lag i dette prosjektet. Dette kan bety to ting; Siri har misforstått kommunens rolle, eller omvendt.

Her vil jeg gå inn og kommentere:

Slik jeg har oppfattet dette prosjektet representerte vi 4 i dette møtet ulike roller i en samlet prosjektgruppe. Premissene i oppdraget er at muren skal restaureres, rommene skal åpnes, de skal gjøres offentlige gjennom kunst.

Dette betyr ikke at dette garantert kommer til å skje, men vi skal alle jobbe sammen for å teste ut dette. Jeg prøver nå å klarlegge roller, for dette har åpenbart ikke vært tydelig

I konkurransegrunnlaget stilles det en del gode spørsmål som det forventes at vi svarer på:

Disse spørsmålene legger jeg ved, og jeg har satt navn bak hvert enkelt av punktene. Jeg håper det kan være en start på en rolleavklaring

Konklusjonen på møtet er at vi må ta et møte med Fieke fordi det ikke er tydelig hva som forventes av de ulike aktørene.

JUGENDMUREN –KUNSTRAPPORT MØTE 09

14.03.2019

Tilstede: Annamaria Gutierrez - Leder Kommunalstyret for Kultur og Idrett
Jens Borge -Musiker/kulturarbeider
Tonje Broch Moe -arkitekt, referent og prosjektleder

Gjennomgang av de fysiske rommene v/ Tonje

Det bør være et felles mål å ta vare på byen vår og de felles rommene /utfoldelsesarenaene som finnes. Utgangspunktet her er at rommene i muren var offentlige toaletter- åpent for alle. Derfor er det viktig at rommene igjen kan åpnes for offentligheten og tilby noe som kan bidra til at plassen og byen (og publikum) får noe igjen for det.

Kunst i disse rommene kan her være en strategi for både å sikre bevaring gjennom bruk, samt være en del av en byutviklingsstrategi. I denne sammenhengen; Nytorget. I denne prosessen arrangeres møter for å kartlegge behov hos ulike kunstdisipliner. Håpet er å få til en tverrfaglig scene i byen der ulike disipliner kan møtes. Dette er også en strategi for å nå et større publikum. Prosjektet skal bidra til talentutvikling og kompetanseheving.

Kommentarer fra Annamaria

Kulturplanen:

Kulturplanen oppfordrer administrasjonen til å finne ledige lokaler for kultur. Det oppfordres til å lage en oversikt og et system der man kan booke seg inn. Slik idretten har det; f eks Brodd kan booke seg inn i ledige lokaler på Tjensvoll.

Referanseprosjekt:

<https://gildedballoon.co.uk/> i Edinburgh. Wee-room.

Et lite rom med begrenset kapasitet. Poenget er at man her programmerer etter kapasitet.

Satellitt:

Dette kan ikke være en egen institusjon. AG støtter ideen om at dette er en satellitt for flere institusjoner, men det må være en person som administrerer det hele.

Det ble diskutert hvor denne personen skal ha tilknytning. AG mener at Rogaland kunstsenter ikke er ideelt fordi de ikke har tradisjon for å inkludere musikk. Tou scene er bedre. Kommunen kunne gått inn og støttet en stillingsprosent til en person som kunne administrere innhold i Jugendmuren derfra.

Årshjul:

Forslag om å legge ved rapporten et årshjul der man legger inn alle festivalene som er i Stavanger i løpet av et år. Slik kunne man se for seg at musikk hadde mye av sommeren, billedkunst/andre resten av året. Dette støtter også opp om Hanne Mugaas sitt forslag om å få tildelt «slots»/tidsrom i løpet av

året slik at man kunne planlegge ut fra det. AG mente at slik kan de ulike disiplinene/aktørene selv velge hvordan de selv ønsker å planlegge sitt egen tidsrom. F eks kunne Tou atelierhus arrangere sin egen open call for sin tildelte tid.

Alkohol:

Innholdet bør kunne kombineres med alkoholsalg. Ambulerende salg kan man bare få et visst antall ganger pr år. AG mener stedet bør samarbeide med Martinique og oppfordret til å snakke med Trond Eltervåg Hansen om dette. Deres skjenkebevilling bør kunne utvides til å selge også i muren ved enkelte arrangementer. Martinique har konseptet «åpen mic» og rommene i muren kunne kanskje knyttes til dette?

Avslutningsvis:

Dette er et prosjekt Annamaria ønsker å holdes orientert om. Ikke minst i forbindelse med det videre arbeidet med Kulturplanen.

TBM 14.03.19

JUGENDMUREN –KUNSTRAPPORT MØTE 10

06.02.2019

Tilstede:	Nils-Thomas Økland	-Air Sandnes, Sandnes kommune, representerer kunstnere i Sandnes
	Hanne Beate Ueland	-MUST, Stavanger Kunstmuseum
	Hanne Mugaas	-Kunsthallen
	Torunn Larsen	-Rogaland kunstsenter
	Jens Borge	-Musiker/kulturarbeider
	Siri Borge (billedkunster)	-ansvarlig for kunstrapporten
	Tonje Broch Moe	-arkitekt, referent og prosjektleder

Sammensetning av gruppen:

Møtedeltakerne representerer institusjonene. Målet for møtet var å redegjøre for prosjektet, få synspunkter på ide og drift

Gjennomgang av de fysiske rommene v/ Tonje Begrunnelse for prosjektet v /Siri

Det bør være et felles mål å ta vare på byen vår og de felles rommene /utfoldelsesarenaene som finnes. Utgangspunktet her er at rommene i muren var offentlige toaletter- åpent for alle. Derfor er det viktig at rommene igjen kan åpnes for offentligheten og tilby noe som kan bidra til at plassen og byen (og publikum) får noe igjen for det.

Kunst i disse rommene kan her være en strategi for både å sikre bevaring gjennom bruk, samt være en del av en byutviklingsstrategi. I denne sammenhengen; Nytorget. I denne prosessen arrangeres møter for å kartlegge behov hos ulike kunstdisipliner. Håpet er å få til en tverrfaglig scene i byen der ulike disipliner kan møtes. Dette er også en strategi for å nå et større publikum. Prosjektet skal bidra til talentutvikling og kompetanseheving.

Det har vært et møte med Rune Thele. Der ble det diskutert muligheten for at fylket kunne være med på å finansiere en deltids-stilling. I tillegg skal det settes ned et tverrfaglig råd som programmerer innholdet. Utøverne/kunstnerne må selv søke om midler til gjennomføring av prosjektene (som studio 17), men kan tjene penger på billettsalg, kiosksalg etc.

Det søkes om eksterne midler (offentlige/private) for å kunne igangsette/initiere egne tverrfaglige prosjekter. I tillegg har Siri tenkt på de eksisterende residencyordningene i regionen. De kan bruke Jugendmuren som pop-up-arena.

Kommentarer fra deltakerne

HBU:

Dette er et veldig fint prosjekt med godt utgangspunkt; sentralt i byen og karakteristiske rom.

Det kunne også vært et interessant sted å tenke satellitt-virksomhet for institusjonene. Som ide kunne man se for seg at Kunstmuseet kunne stille ut fra aktuelle utstillinger, evt fra samlingen hvis det var riktig klimastyring.

Stedet trenger en koordinator som også må være til stede, det bør ha høy aktivitet og det bør knytte til seg frivillige. Utfordringen for MUST er at det er fullt av satellitter; hermetikkmuseet, skolemuseet, ledaal osv som alle trenger driftsmidler, og det er en utfordring å få inn nok midler.

Regionreformen:

Den nye regjeringsplattformen bygger videre på regionreformen som gir fylket mer ansvar for kultur (overført fra Staten). Dette betyr at museumsavdelingene i fylket må styrkes med nye stillinger. Det positive med dette, er at fylket vil råde over flere midler, men det uheldige er at man frykter at dette vil spise av de overførte midlene. Norge har ingen nasjonal museumspolitik, ingen museumslov, men det jobbes nå med å lage en museumsmelding.

HM:

Synes også prosjektet er interessant. Ideelt hadde vært om lokalet både kunne bli søknadsbasert og bli stilt til rådighet for institusjonene. Noen mener det er «langt til Kunsthallen» og det vil være veldig positivt å kunne tilby en kunstner som stiller ut i Kunsthallen i tillegg å kunne ha en POP-UP i Jugendmuren.

Rent praktisk bør det da tildeles tid på forhånd slik at man vet når man har lokalene til rådighet. Utfordringen igjen er driftsaspektet. Men skal det ansettes en koordinator, er det naturlig at vedkomne jobber i Kunstsenteret.

TL:

Kunstsenteret jobber med å få til Kunsthuset som et kraftsenter for visuell kunst. Dette er en hard kamp, og de opplever liten vilje til å satse på dette. Både politikere og kulturavdelingen gir veldig vage signaler. I realiteten har manglende indeksregulering av kommunens driftstilskudd redusert antall stillinger fra 3,2 til 2,8 årsverk.

Hun har i utgangspunktet sympati for Jugendmur-prosjektet. Dersom Kunstsenteret får de midler til en stilling for å drive dette, er det positivt. Men hun advarte om at dette også kan bli en brikke i et spill der Jugendmuren kan bli til «kunstalibiet» på Nytorget og at Kunstsenteret og Studio 17 må flytte ut.

NTØ:

«Aktivitet skaper aktivitet» og det at visningsrommene i Jugendmuren kommer som tillegg til Kunstsenteret og Studio 17 er bare positivt; det vil avle større interesse for kunst.

Når det gjelder finansiering, kan det være vanskelig å få med seg kommunen som gir store tegn til å kutte i sine bevilgninger. Kanskje det er fylkeskommunen som i større grad skal involveres? Uansett – det er vanskelig å få driftsstøtte, kulturrådet gir ikke driftsstøtte.

Alle:

Stavanger har bra rykte på seg som kunstby både nasjonalt og internasjonalt, men det er ikke lett å drive som kunstaktør fordi administrasjon og politikere ikke velger å prioritere dette.

Hva kan man gjøre? En strategi kunne være «synliggjøring og tilgjengeliggjøring» av kunsten i byen. Dette prosjektet kunne blitt en god arena for dette i og med sin beliggenhet og sine allerede offentlige rom . Både som tverrfaglig arena, men også som et sted for institusjonene til å vise seg fram. Kunne man samarbeidet med Smartby for en ytterligere tilgjengeliggjøring, lyd, skjemer osv. kunne dette blitt en strategi for å tilgjengeliggjøre kunst på flere måter.

Utfordring:

Kulturavdelingen i Stavanger har som målsetting å satse på samarbeid og tverrfaglighet i kunsten. Dette er utfordrende fordi dette tar tid og ressurser å samarbeide og aktørene opplever ikke at det finnes ekstra-midler til. Det oppfordres til å søke støtteordninger for dette, men man spør seg: hvilke?

Skal kommunen satse på tverrfaglighet og samarbeid må det legges til rette for dette. Hoved-utfordringen er at man opplever at kulturavdelingen ikke jobber for å utfordre politikerne på kunstfeltet og at mange av institusjonene opplever at de så vidt overlever.

HM:

Se til Bergen. Der jobber kommunen på en annen måte...

TBM 06.02.19