

ROGALAND KUNSTSENTER

Nytorget 17 anno 2025

Arealbehov for Rogaland Kunstsenters virksomhet i Kunstbyen

Jane Sverdrupsen, daglig leder RKS

2022



Beskrivelse av arealbehov

Rogaland Kunstsenter

Prioritet	Arealtype	Kvadratmeter	Foreslått etasje
1	<p>Lett tilgjengelig galleri for utstillinger med mulighet for flyttbare lettvegger og oppheng i tak. Minst 3,5 m takhøyde. Gode belysningsystemer i tak. Fritt for bærende søyler mellom gulv og tak som hindrer sikt i rommet. Synlighet fra gateplan.</p> <p>Muligheten for å fjerne utvalgte etasjeskillere for å øke takhøyden i galleriet, eller deler av det, må undersøkes.</p> <p>Galleriet må være egnet til å huse Vestlandsutstillingen, som RKS arrangerer fra og med 100-års jubileet i 2022.</p>	170	1 og 2
2	Blackbox for visning av videokunst på projektor. Denne må ha god grad av lystetthet. En fordel om den kan lukkes helt ved behov.	30	1 eller 2
3	Kontorplasser for inntil fem ansatte samt skiftende prosjektstillinger. Plass til kopimaskin og tekjøkken.	55	2 eller 3
4	Seminarlokale åpent for publikum med fasiliteter for kafédrift og ekspedisjon.	100	1
5	Toalettfasiliteter, ett i hver etasje. Det ene er handikapvennlig og et utvalgt toalett er kun for personalet.	50	1,2,3,4
6	Lager for teknisk utstyr, kontormateriell og utstillingsemballasje (kan deles opp i separate rom.)	60	Kjeller eller 3
7	Bibliotek med flere hundre kunstbøker inkludert fasiliteter som muliggjør komfortabel research for besøkende på stedet.	100	2
8	Heis mellom etasjer som er stor nok til å egne seg for flytting av kunstverk inn og ut av bygget.	x	RKS utside, kortvegg

8	Arbeidsrom/verksted med jordet strømuttak, utslagsvask og sluk, inkludert lagringsplass for maleutstyr, kjemikalier og verktøy. Må også være egnet for tørr lagring.	90	Kjeller
9	Møterom/alternativt seminarlokale med tekjøkken og lerret med projektor. Kan lånes av kulturaktører på huset.	80	4
10	Lager for publikasjoner og papirbaserte varer.	20	3
11	To kontorplasser for NBK-R og NKVN-R, kunstnerorganisasjonene som eier RKS.	15	3
12	Bookbart prosjektrum som også fungerer som atelier for residencies i samarbeid med Stavanger kommune.	30	4
14	Kontorplasser med tekjøkken som er tilgjengelige for andre profesjonelle kulturaktører i regionen, som f. eks. CAS, Vestlandsutstillingen, Stavanger Arkitektforening, Grafill, Ryfylke kunstlag eller KÅKÅ Kverulankatedralen.	100	3
Andre fasiliteter	<p>Universell utforming.</p> <p>Store vindusflater på bakkeplan som viser utstillingsaktiviteten ut mot gaten.</p> <p>Mulighet for enkel lossing og henting av forsendelser for lastebil.</p> <p>Uteområde med serveringsmuligheter som gir kunstsenteret god synlighet i bybildet.</p> <p>Avfallsrom/stasjon ute/inne.</p> <p>Blendingsmulighet for utvalgte vinduer.</p> <p>2 tildelte parkeringsplasser for personale og styre på C11.</p> <p>Projiseringsfunksjon gjennom vindu, evt. digital skjerm for promotering av kunstsenterets aktivitet ut mot gaten som erstatter bruk av bukk på fortau.</p>		
Totalt arealbehov for Rogaland Kunstsenter i Nytorget 17		900	

Arealmessig fleksibilitet

Det oppgitte arealbehovet er omtrentlig, og vil avhenge av hvilke muligheter som finnes for å justere planløsningen i Nytorget 17 for å optimalisere bruken av bygget. Muligheter for å skape arealer som tjener flere hensikter kan vurderes:

- Bibliotek som også kan fungere som seminarrom og møterom
- Seminarrom som ved hjelp av skyvedørsløsninger eller lignende kan innlemmes i selve visningsrommet ved behov
- Kafé som også tjener som seminarlokale
- Prosjektrum som også kan fungere som gjesteatelier for residencyprogram i samarbeid med kommunen
- Fleksibel inndeling av kontorplasser for andre kulturaktører ved bruk av flyttbare lettvegger

Rogaland Kunstsenter og kunstbyen på Nytorget

Denne arealbehovsbeskrivelsen tar utgangspunkt i å underbygge Rogaland Kunstsenter som en viktig aktør i Stavanger kommunes kunstbyvisjon for Nytorget, initiert av Dag Mossige (AP).

Formannskapet, møte 25.11.2021 Årsbudsjett 2022 og HØP 2022-2025 (sak 175/21). Vedtak: 7.1:

Kunstbyen Stavanger: Nytorget, RKS, Studio 17, Kunstsolen, og bachelorstudium visuell kunst På samme måte som det arbeides for å utvikle en medieby er samarbeidspartiene opptatt av å utvikle en kunstby på Nytorget. Videreutvikling av flere kunstinstitusjoner på Nytorget vil gi et sterkt kunstfaglig miljø og gi kunsten en tydelig rolle i byen. For å få til dette arbeides det med følgende:

- a. Rogaland Kunstsenter (RKS): RKS er kunstnernes egen formidlings- og faginstitusjon for visuell kunst. RKS er en viktig institusjon for framtidens Nytorget. Stavanger kommune vil bidra til å utvikle RKS videre. Samarbeidspartiene øker driftsmidlene til RKS for å legge til rette for framtidig utvikling. Kommunedirektøren bes i løpet av 2022 legge fram en sak med et fornyet oppdrag og omfang av virksomheten til RKS. Ambisjonen er at Stavanger kommune skal være med å forsterke RKS fram mot etablering i moderniserte lokaler på Nytorget. Det må legges opp til at RKS kan være en aktiv institusjon for kunstnere i Rogaland og være tilgjengelig for publikum på Nytorget. Saken utvikles i samarbeid med Rogaland fylkeskommune, der det legges opp til at partene har et likt omfang for sitt bidrag til RKS.*

Rogaland Kunstsenters virksomhet er med dette vedtatt styrket frem mot retur til Nytorget i 2025. Vedtaket samsvarer med strategien Rogaland fylkeskommune har i «Regional kulturplan for Rogaland 2015-2025» om å bidra til å videreutvikle Rogaland kunstsenters rolle som regionalt kompetansesenter for hele fylket. Dette innebærer å gjøre kunstsenteret mer åpent for publikum samtidig som rollen som ressurscenter for det profesjonelle kunstfeltet og for kommuner i fylket ivaretas og utvikles. Vedtaket er også i tråd med Rogaland Kunstsenters egen «Kunsthushvisjon» for ungdomshuset, Nytorget 17. Visjonen akter å bruke det totaloppussede lokalet på en effektiv og utadrettet måte som vil være til ytterligere berikelse for kunstnere, folkeliv og det totale kulturtilbudet på Nytorget. En forutsetning for å kunne jobbe for å oppnå disse målene er fasiliteter med universell utforming som er godt tilpasset den faglige og administrative aktiviteten som følger kunstsenterets formålsparagraf:

§ 2. FORMÅL

Rogaland Kunstsenter skal:

- fremme økt kunnskap om billedkunst og kunsthåndverk i regionen. - stimulere til økt bruk av samtidskunst.
- ta vare på og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- sikre kunstnerisk ytringsfrihet.
- være et kompetansesenter for kunstnere.

Arealbehovsbeskrivelsen legger til rette slik at flere aktører som utgjør en kilde til relevant aktivitet, fagkompetanse og formidling kan leie kontorplass i Nytorget 17. Dette kan skape synergieffekter som vil gagne kunstmiljøet. En god sammensetning av kulturaktører vil dermed danne en kompetansehub på Nytorget og følgelig skape et sterkt og attraktivt fagmiljø som vil bli ytterligere styrket av opprettelsen av et Bachelorstudium i kunst ved UiS på samme sted. Mulighet for å innlemme toalettlokalene i jugendmuren inn i Rogaland Kunstsenters aktivitet vil utredes i sammenheng med returen til Nytorget.

Rogaland Kunstsenters historie og organisering

Rogaland Kunstsenter (RKS) er en selvstendig kunstnerstyrt formidlings- og faginstitusjon for visuell kunst i regionen. Det er ett av 15 fylkesvis fordelte kunstsentre som er medlemmer av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN). RKS har en sentral rolle som et felles kompetansesenter for fylkets profesjonelle kunstnere; et sted hvor kunstpraksis og kunstnerisk utviklingsarbeid står i sentrum. RKS ble stiftet i 1978 og fungerer som en motvekt til offentlige museer, kunstforeninger og private gallerier der kunstnerne selv har liten innflytelse på den kunstneriske profileringen. RKS produserer sterke kunstprosjekter og viser kunst som har påvirkningskraft på kunstfeltet og driver det fremover. Dette bidrar til å kontinuerlig forme og styrke kunstsenterets faglige og institusjonelle status. Programmet er et samspill bestående av utstillinger i eget galleri, kunstprosjekter i offentlig rom og eksterne samarbeidsprosjekter med andre institusjoner og aktører, både nasjonalt og internasjonalt. RKS innehar rollen som rådgiver for kunst i offentlig rom for alle kommunene i regionen. Kunstsenteret fungerer som en samlende arena for fagutviklende seminarer og debatter.

RKS er organisert som en forening med to medlemmer: Bildende Kunstneres Forening Rogaland (BKFR) og Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge, Rogaland (NKVN-R). RKS mottar driftsstøtte fra vertskommunen Stavanger og Rogaland fylkeskommune.

Høyeste organ for RKS er representantskapet som i sin tur velger medlemmer til styret i Rogaland kunstsenter. I representantskapet sitter 4 billedkunstnere, 4 kunsthåndverkere, 2 representanter fra Stavanger kommune, 2 representanter fra Rogaland fylkeskommune, og 1 representant for de ansatte. I Styret sitter 2 representanter for BKF-R, 2 representanter for NKVN-R, 1 representant for Rogaland fylkeskommune, 1 representant for Stavanger kommune og 2 representanter valgt på fritt grunnlag. Alle medlemmer i BKF-R og NKVN-R har møte- og stemmerett gjennom sine respektive årsmøter.

Fra 1981 har Rogaland Kunstsenter hatt virksomhet på Nytorget, først med adresse Nedre Dalgate 4-6, nå Nytorget 17, men hele tiden i samme hus: en jugendbygning fra 1906.

Styret

Nils-Thomas Økland (styreleder), Eirin B. Hansen (nestleder), Linda Rogn, Fie Von Krogh, Alf Ingar Svinterud, Fredrik Sele, Asle Rafdal, Tove Kommedal (vara), Sandra Vaka Olsen (vara), Norunn Fresvig (vara), Helle Mellemstrand: (vara), Henrik Lundberg: (vara), Ingrid Vikse: (vara), Lin Veronica Jacobsen (vara)

Plassering i Stavanger

40 år med Rogaland Kunstsenters tilhold i Jugendbygget på Nytorget 17 har resultert i en sterk identitetsfølelse tilknyttet denne bygningen for regionens profesjonelle kunstmiljø og innbyggerne i bydelen. Den midlertidige flyttingen av RKS må foretas slik at kunstsenterets synlighet, hensikt og funksjoner blir ivaretatt i den midlertidige lokasjonen i Hetland prestegård, Erichstrups gate 21. Det er avgjørende at den alternative lokasjonen fremstår som lett tilgjengelig for både publikum og kunstnerne fra hele fylket som er brukere av kunstsenteret. Dette gjelder flere aspekter utover at fasilitetene i selve bygget skal muliggjøre videreføring av dagens aktivitet og gi rom for videreutvikling. Den midlertidige lokasjonen må tilpasses forventningene til kunstsenteret og dets rolle i forhold til regionens kunstmiljø, kommuner og Rogaland fylke. Dagens plassering på Nytorget, som en del av byens kulturakse hvor flere kulturaktører inngår, sørger for god fordeling av kulturtilbud i Stavanger sentrum.

Den midlertidige relokaliseringen vil medføre økte husleieutgifter for kunstsenteret, samt kostnader tilknyttet selve flytteprosessen som kunstsenteret ikke har midler til å dekke i dag.

Øvrige kunstsentres fasiliteter og plassering i Norske vertskommuner

Bortimot alle de 15 kunstsentrene i landet har oppussede, ombygde eller helt nybygde lokaler som i høy grad møter dagens standard for formidling av samtidskunst.

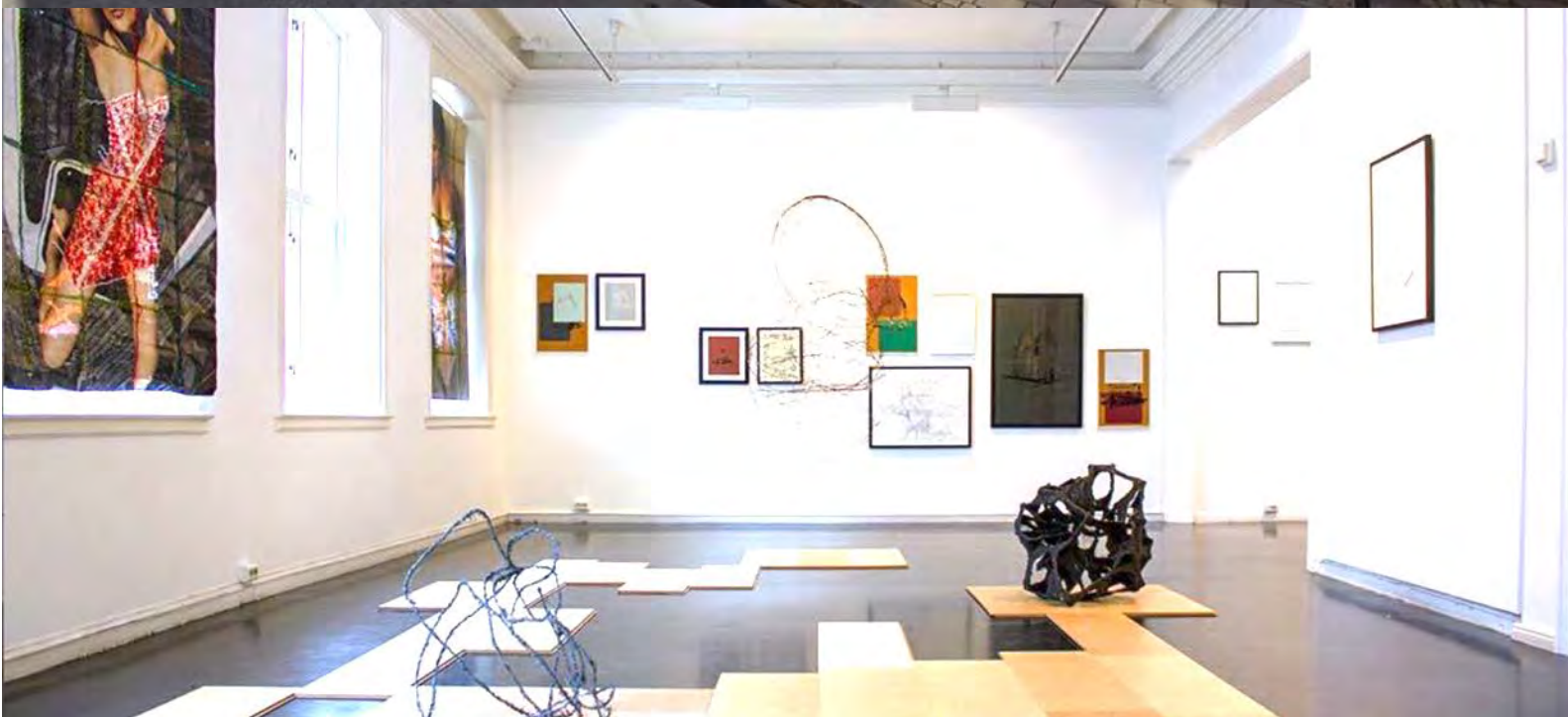
Visningsrommene på de ulike kunstsentrene varierer i størrelse og utforming, men har til felles at de er tilpasset det å vise et mangfold av uttrykk og medier. Flere av kunstsentrene har egne rom for visning av videokunst, prosjekttrom, kunstbutikk, foajé, seminarrom, lagre, arbeidsrom, kontorer, kjøkken og kafé. Noen har uteservering på takterrasse eller ved hovedinngang, og enkelte disponerer også kunstnerleiligheter.

Kunstsentrene har som hovedregel fasader på gateplan og er svært sentralt og bevisst plassert midt i sentrumskjernen. De er alle godt synlige i bybildet, og er i få minutters gangavstand fra vertskommunenes togstasjoner og/eller busstasjoner.

KiN

Kunstsentrene i Norge (KiN) er en landsdekkende medlemsforening for landets 15 regionale kunstsentre som arbeider for å bedre vilkår og rammebetingelser for kunstsentrene, og utvikler kunstsentrenes posisjon i den landsdekkende formidlingen av kunst. KiN representerer medlemmene overfor myndigheter, organisasjoner, andre institusjoner og samarbeidspartnere.

Agder Kunstsenter



Agder Kunstsenter (Skippergate 24, 4611 Kristiansand) er i en svært sentral og selvstendig bygning to kvartaler fra kommunes «Kulturakse» og «Kunstpassasje» i bykjernen. Lokalisert ved siden av Sørlandets Kunstmuseum.

Kunstsenteret har to gallerier: et på 73m² på huset og ett på Lista. Det er et bevaringsverdig bygg på 70m², med gjesteleilighet. 150 m² totalt. Lagerrom, toaletter, stort møterom på 30m², i tillegg til to mindre møterom og to arbeidsstasjoner, kjøkken, lager. Kjeller med lagringsplass. Totalt for kunstsenteret er arealet på ca. 300 m², plus Ekserserhusets tidligere gymsal på 360m². Agder Kunstsenter driver X-huset/Ekserserhuset for Kristiansand kommune. Kunstsenteret er bindeleddet mellom leietakere og kommunen. Her driftes 6 verksteder/atelierer for profesjonelle kunstnere.

Buskerud Kunstsenter



Buskerud Kunstsenter (Grønland 60, 3045 Drammen) er svært sentralt plassert i Drammen med store vindusflater på gateplan, og er del av Union Scene. Det er 10 minutters gangavstand fra togstasjonen.

Kunstsenteret har 180 m² visningsrom på en flate, i tillegg til kunstbutikk, kjøkken, spiserom, lager, foaje, og to kontorer. Kunstsenteret låner i tillegg sal hos union scene ved behov.

Kunstbanken, Hedmark Kunstsenter



Kunstbanken Hedmark Kunstsenter (Parkgata 21, 2317 Hamar) er i den frittstående og tidligere Norges Bankbygningen i sentrum av byen, rett ved togstasjonen. Spektakulære innganger finnes på siden og på hjørnet av bygningen, på gateplan.

Kunstbanken har 8 ulike utstillingsrom med tilsammen 440 m², pluss eget formidlingsrom, prosjektrum, kunstbutikk fire kontorer, kjøkken og kafé.

Hordaland Kunstsenter



Hordaland Kunstsenter (Klosteret 17, 5005 Bergen) holder hus i et frittstående tidligere skolebygg på gateplan i en svært attraktiv bydel i Bergen, 15 minutters gange fra togstasjonen.

Kunstsenteret har visningsrom på 90 m² i tillegg til prosjektrom, kjøkken, kafé, møterom, resepsjon og uteservering. Fem kontorarealer finnes i overetasjen. Hele huset er på totalt 450 m². Kunstsenteret disponerer også en kunstnerleilighet.



Møre & Romsdal Kunstsenter



Møre & Romsdal Kunstsenter (Gørvellplassen 1, 6413 Molde) er lokalisert på Plassen midt i Moldes sentrumsjerne, hvor de har galleri i andre etasje i et bygg med store glassflater.

Møre & Romsdal Kunstsenter har et visningsrom med kommisjonsdel på totalt 126m², i tillegg til et lager og to kontorplasser. De låner møtearealer av andre kunstinstitusjoner ved behov.

Nitja Senter for samtidskunst



Nitja Senter for samtidskunst (Kirkegata 10a, 2000 Lillestrøm) er et flunkende nytt frittstående arkitekttegnet bygg sentralt plassert i Lillestrøm, rett ved Lillestrøm stasjon. Det er i Lillestrøms kulturkvartal sammen med Lillestrøm Kultursenter, Villa Cara og Unge Viken Teater. Lillestrøm kommune bygger også et større multimediebibliotek og ny kulturskole, som skal ferdigstilles der i 2023. Området rundt Nitja består av en bypark med klatrestativ, bordtennis- og sjakkbord, hengekøyer og en gresskulptur. Lillestrøms gågate er i umiddelbar nærhet.

Nitja Senter for samtidskunst er helt nytt og har fire etasjer med egen kafé, foajé, kjøkken med oppholdsrom, fire kontorrom, prosjektrum, visningsrom på 217 m², stort møterom, kunstbutikk, kunstlounge, takterrasse med utsikt over byen, lager og snekkerverksted. Totalt 1800 m².

Nordnorsk Kunstnersenter



Nordnorsk kunstnersenter (Torget 20/Fiskergata 5, Svolvær) Har separat lokalitet for kontor og galleri. Galleriet er like ved et torg og ved hurtigbåtkaien midt i sentrum.

Nordnorsk kunstnersenter inneholder et visningsrom på 155 m² som holder høy standard i tillegg til en blackbox, foajé og stor kunstbutikk på rundt 100 m². Øvrig areal består av kontorer, møterom og kjøkken.

Oppland Kunstsenter



Oppland Kunstsenter (Kirkegata 68, 2609 Lillehammer) ligger i et modernistisk bygg med store vindusflater i andre etasje rett ved siden av togstasjonen i Lillehammer sentrum. Rett over veien finnes Lillehammer kunstmuseum og kinoen. Omtales som midt i smørøyet. At folk passerer utenfor er avgjørende for dem.

Oppland Kunstsenter har to visningsrom på tilsammen 101 m², foajé på 10 m², bokhandel og bibliotek, kjøkken, verkstedsrom, møterom, kontor, doble toaletter, to lagre i kjeller, Totalt rundt 340 m², i tillegg til planlagt takterrasse på ca 50 m².

Samisk senter for samtidskunst



Samisk senter for samtidskunst er sentralt plassert i hjertet av Karasjok, i nærheten av byens kirke og grunnskole. Befinner seg i et stort anlegg, som er del av en tidligere folkehøyskole.

Samisk senter for samtidskunst har foajé, kjøkken, butikk, kontorer og et tredelt visningsrom med blackbox på hele 324 m². Totalt 500 m². Ombygd i 2014.

Sogn og Fjordane kunstsenterfunksjon



Sogn og Fjordane kunstsenterfunksjon (Storehagen 1 A, 6800 Førde) holder til i et hypermoderne, frittstående bygg med takterasse som hovedsakelig huser Sogn og Fjordane Kunstmuseum. Veldig sentralt, like i nærheten av rutebilstasjonen.

Sogn og Fjordane Kunstmuseum har regionens kunstsenterfunksjon, og et hypermoderne visningsrom med svært god takhøyde. Kunstmuseet har en avtale om visning av en bestemt andel samtidskunstnere, som berører kunstsenterfunksjonen. Kunstbutikken til kunstmuseet driftes av kunstenterfunksjonen. Lokalet har fire etasjer på tilsammen rundt 700 m² utstillingsareal, i tillegg til seminarrom, undervisningsrom, lagerplass, resepsjon og kafé.

Telemark Kunstsenter



Telemark Kunstsenter (Liegata 8, 3717 Skien) holder til i et tidligere bankbygg i sentrum av Skien, ti minutters gange fra togstasjonen og fem minutters gange fra bussterminalen Landmanstorget. Staselig, frittliggende bygg med tilstøtende parkområde.

Telemark Kunstsenter har utstillingslokaler i to etasjer på over 200 m²

tilsammen. Hele bygget er tilpasset innvendig, og rommer også en kunstlab, kontor, møterom og videohvelv.



Trøndelag senter for samtidskunst



Trøndelag senter for samtidskunst (Fjordgata 11, 7010 Trondheim). Lokalet har en fasade bestående utelukkende av svært store vindusflater som vender ut mot Fjordgata. 3 minutters gange fra sentralstasjonen.

Trøndelag senter for samtidskunst har et utsøkt utstillingsrom med store vinduer som ligger i første etasje og har en grunnflate på ca. 140 m². Den ytterste delen av utstillingsrommet har takhøyde på ca. 5 meter, mens den innerste delen av rommet har takhøyde på 2,43 meter. Den innerste delen har en skyvedør inn til et formidlingsrom. I kjelleren er det innredet et prosjektrum for visning av lyd- og videoverk. Andre etasje og mesaninen består av et publikumsareal som brukes til møter, workshops, seminarer og presentasjoner, i tillegg til kontorer for de ansatte.

Vestfold Kunstsenter



Vestfold Kunstsenter (Øvre Langgate 28, 3110 Tønsberg) holder til i et frittliggende trehus av eldre dato med vinduer på bakkeplan. 10 minutters gange fra Tønsberg stasjon. Huset egner seg ikke som kunstsenter.

Vestfold Kunstsenter har et velholdt men noe lite visningsrom og en kunstbutikk. Bygget er uegnet for aktiviteten det skal huse. Det har en

fuktig kjeller og generelt for lite areal. Kunstsenterets styre leter for tiden etter nye lokaler som er større og bedre egnet, og med enda bedre beliggenhet som vil gi mer eksponering.



Østfold Kunstsenter



Østfold Kunstsenter (Ferjestedsveien 5B, 1606 Fredrikstad) holder til i en gammel staselig 1800-talls bygning sentralt plassert i Fredrikstad med tilstøtende park. Det er 4 min. gange til togstasjonen.

Østfold Kunstsenters staselige bygning rommer resepsjon, tre gallerirom på 154 m² med 3,4-3,9 m takhøyde, lagre, kunstbutikk, formidlingsrom, Kafé ØKS, to kunstneratelierer og kontorer for administrasjonen.