

Anbudsgrunnlag Tynset Kulturhus, nye scenetrek og oppjustering av dimmerrom, januar 2022

Kort om oppdragsgiver og huset:

Tynset Kulturhus eies og drives av Tynset Kommune v/kulturkontoret og kulturhusleder Siri Beate Fossum. Huset var nybygd i 1988 som et av Norges første flerbrukskulturhus. Huset rommer flere saler og rom og er i samme bygningskompleks som rådhuset, legesenteret, helsestasjon, bibliotek, kulturskola, kafé mm, midt i Tynset sentrum. Mange kjenner rådhusdelen av bygningen som «Brunosten», alternativt Norges styggeste eller tøffeste rådhus (avhengig av hvem du spør) på grunn av rådhusets ytre form og utseende (rødbrunt, kubisk høyhus midt i Østerdalen).

Kulturhusets saler og øvingsrom brukes daglig av det lokale kulturlivet, inklusive musikklinja på Nord Østerdal videregående og Tynset Kulturskole samt div møter og konferanser. De to amfisalene (Storsalen og Veslesalen) brukes jevnlig til kino, forestillinger, øvinger og møter, og Storsalen har ofte besøk av Riksteatret, Teater Innlandet og andre profesjonelle omreisende aktører, i tillegg til lokale forestillinger. Huset har også en blackbox («Smea») på samme plan som Storsalen. Denne brukes mest til øvinger, som avlastning eller alternativ til Storsalen.

Kort om oppdraget:

Storsalens 19 tautrekk og 4 manuelle wiresveiv-trekk skal fjernes og erstattes med 23 nye motortrekk.

Trekkene skal utstyres med multikabler (strøm/dmx).

Dimmerrommet med patch-felt, dimmere og strømtilkoblinger skal oppgraderes.

Se nøyere tekst lenger ned.

Se bilder av Storsalen nederst i dokumentet, med forklarende bildetekster.

Se også vedlagte skisse- og snittegninger av salen.

Definisjon høyre/ venstre er sett fra sal (publikum).

Mer om huset:

Storsalen i Tynset Kulturhus er amfisal med 280 seter og flatt scenegulv (ingen scenekant). I tillegg kan det selges trappebilletter slik at max total er 350. Tilstøtende rom til Storsalen på scenegulvnivå er div lagerrom, scenegraderober, foaje/kafé («Nystua») og 10x12m blackbox («Smea»). Tilstøtende øverst i amfiet finnes møterom og en mindre amfisal («Veslesalen»), samt kino-maskinrom som betjener begge saler. Under scenen er lagerrom og orkestergrav.

Denne anbudsbeskrivelsen inneholder arbeid i Storsalen.

Scenerommet i Storsalen har 12m bredde (mellom inndekking) x 8m dybde (forteppe- bakvegg) pluss forscene (varierende 3-4m dybde x 11-14m bredde), pluss sidescener på <1m venstre og 3m høyre side. Høyde fra scenegulv til bærende H-bjelker/ stålbjelker i takkonstruksjon (tak snorloft) er 11.567 m. I dag er løftehøyde på trekk 10.151 m. Høyde fra forscenegulv til tak/H-bjelker over forscene er 11.567.

Innafor proscenievegg høyre bak egen dør ligger et «dimmerrom» med patchfelt og el-sentral. Se ønsket omgjøring i dette rommet lenger ned. Storsalen har enkel tilgang fra utsiden for inn/utlast uten nivåforskjeller, kun små dørstokker. På utsiden er det flatt terreng, ingen lasterampe. Mellom Storsalen og Smea finnes et lagerrom («Slusa») som kan brukes som mellomlagring under arbeidet, i tillegg til at mye av husets utstyr må lagres her. Se bilder lenger ned. I Smea finnes ytterligere 3 mindre lagerrom (bl.a med flygel og slagverksutstyr).

Huset har pr i dag ikke fast ansatt teknisk stab men kulturhusleder har knyttet til seg flere rådgivere og teknikere som kjenner huset godt og ofte gjør forestillingsteknikk i huset.

Mer spesifikt om oppdraget:

Demontering av eksisterende trekk:

I dag er det i salen over amfi 1 manuelt wiresvinsjtrekk og 2 fastmonterte lys»bruer»/gangbaner. I scenerommet er det 3 manuelle wirevinsjtrekk og 19 tautrekk. Trekkene henger fra 4 stålbjelker i taket. Saltrekket har manuell vinsj montert i framre lysbru, resten betjenes via vinsj eller tau fra venstre sidescene. Tautrekkene er via taljer (ikke motvektssystem). Alle trekk skal demonteres/ rives og leveres til gjenvinning på godkjent måte.

De 2 lysbruene er ikke en del av oppdraget, og skal ikke forandres.

Huset forbereder trekkene på forhånd, ved å tømme dem for utstyr, kabling og tepper, samt tømme hele scenerommet for annet løs-utstyr.

Eksisterende forteppe/ sceneteppe henger i egen skinne (ikke heisbart trekk) rett foran trekk nr1 med egen motor og betjening/ styring og skal ikke røres. (Huset pakker inn teppet før rivnings- og monteringsarbeid starter).

Ved liftkjøring og annet tungt arbeid må punktlast på scenegulvet utjevnes med treplater på grunn av delvis svak punktbæring (sprø tre-staver). (Det er tenkt en fornying av scenegulvet, men det er ikke en del av dette oppdraget).

Nye trekk skal monteres og installeres:

16 trekk med singel-rør i scenerommet, swl 250kg, 12m bredde

- 4 trekk med dobbel-rør («lystrekk») i scenerommet, swl 500 kg, 12m bredde
- 2 trekk med dobbel-rør («lystrekk») over for-scenen, swl 500 kg, 11-11,5m bredde *)
- 1 trekk med dobbel-rør («lystrekk») i sal rett bak framre lysbru (der eksisterende henger), swl 500kg, 12m bredde
- 2 punkttrekk til PA over forscenen, med enkeltkrok, last 500kg. **)

De 7 «lystrekkene» skal være dobbel-rør/ «laddertruss» for å skille kabling og oppheng. Ikke trekant eller firkant/square-trosse.

*) Her har det ikke hengt trekk før, men forscena er veldig dyp på grunn av orkestergrav som knapt brukes. Dermed ønsker mange forestillinger å rigge seg til nærmere amfiet enn den egentlige proscenieåpningen/ trekk1 i scenerommet.

***) Ny PA vurderes, men er ikke en del av dette oppdraget. Dagens oppheng av PA fjernes av huset før monteringsarbeid tar til.

(Inne i scenerommet henger det også 1 motorwiredrekk for heising av stiv ramme med kinolerret og kinohøytalere. Dette skal ikke byttes ut og er ikke en del av anbudet eller oppdraget)

Alle trekk skal være matt svartlakkert.

Alle rør skal ha standarddiameter 50mm utvendig.

Alle trekk skal kunne gå ned til god arbeidshøyde ca 1m over gulv (saltrekk ca 0,5m over amfiseter). Ingen trekk trenger å gå helt ned til gulv.

Alle trekk i scenerom må gå så tett opp i festemulighet i tak som mulig, for å kunne bruke optimal snorloftshøyde for scenedekor etc.

Det er en fordel om de 16 singelrør-trekkene går stille, slik at kjøring av dekor etc under forestilling kan gjøres uten nevneverdig støy. Beskrivelse av motortrekkenes støy skal beskrives i tilbudet.

På de 2 trekkene over forscenen må wire føres gjennom åpninger i treplatehimling. I topp-posisjon må derfor trekket stoppes rett under himlingen.

På saltrekket skal topp-posisjon være slik at trekket er skjult bak framre lysbru.

Alle trekk skal ha endestoppere i topp- og bunnposisjon, og ellers være iht dagens standarder og regelverk for hengende last over usikrede personer.

Trekkene må beskrives nøye i tilbudet mtp bredde, topp- og bunn-høyder, diameter og kapasitet som ferdigmontert. Nøyaktig plassering av trekkene gjøres sammen med oppdragsgiver ved befaring ifm planlegging av tildelt oppdrag.

Styring mm:

Alle trekk skal være motorisert og styres av én konsoll.

Styrekonsoll skal være lettforståelig og brukervennlig på grunn av husets mange brukere, profesjonelle og frivillige. Den bør klare å kjøre 2 trekk samtidig. Konsollen skal være mobil, fastmontert på egen «vogn».

Den skal være låsbar. Styrekonsoll skal ha kabling fra høyre sidescene, i eller i umiddelbar nærhet til dimmerrommet.

Alle motorer og styring må driftes på 230V. Hvis behov for 400V må trafo være med i tilbudet. (Det er ikke 400V inn på el-anlegget på scenen).

Motorer til trekk i scenerom må monteres på venstre sidescenevegg minimum 2,5m over gulv, for å spare begrenset sidescene plass. (I dag er taukroker montert i flattstål ca 0,5m over gulv).

Motorer til trekk over forscene og i sal må monteres i/ved lysbruene (oppi taket, ikke synlig for publikum på sideveggene).

Andre driftsenheter (f.eks trafo og el-koblingsbokser) skal monteres inne i dimmerrommet, alternativt oppe på lysbruene hvis dette er mer praktisk).

Det skal henges opp en lettforståelig oversikt på sidesceneveggen over lastbegrensninger. På denne skal trekkenes egenvekt være trukket ifra slik at lastoversikt gir aktuell max nyttelast.

Anbyder må beskrive så nøye som mulig plasseringer av motorer og tekniske installasjoner som er del av tilbudet, samt beskrive forbehold som legges til grunn mtp last, oppheng i tak-konstruksjon, strømtilkobling og annet.

Kabling på trekk:

Lystrekkene skal utstyres med strøm-multikabler og dmx.

Alle kabler skal være svarte, multikabler (6ch) 1,5mm², med schuko dobbel-kontakter (broutlegg) og schukostøpsler (blekksprut). Kablene skal støpsles i salens eksisterende patchsystem, derfor trenger ikke lengden pr kabel være lenger enn ca 15m. Bro-utlegget må være langt (lang avstand mellom dobbel-kontaktene) for å være fleksibelt på trekkets fulle bredde.

1 standard dmx-kabel (5pin xlr) til hvert lystrekk skal løpe langs multikabelen/kablene. Dmx-kablene må være lengre enn multikablene, ca 30m pr stk, for å kunne trekkes på ryddig måte inn i dimmerrommet. (Huset har pr i dag ingen patchfelt «rundt-om-kring» med dmxkabling og annet, kun patchkontaktene som beskrevet nedenfor).

4 lys-trekk i scenerom skal ha totalt 30 kurser (f.eks 12+6+6+6). Her kan multikabelen henge fra rør-enden og i bue til sidesceneveggen til 30 eksisterende patch-kontakter ca 5m opp på veggen (se bilde lenger ned).

2 trekk over forscene skal ha totalt 12 kurser (6 +6) via pantograf eller annen pen løsning. Disse 2 trekkene er veldig synlige for publikum (både i bruk og ikke) så en pen løsning i bruksposisjon og lagerposisjon må etterstrebes.

1 trekk i sal skal ha 12 kurser, via pantograf e.l. for å unngå kabelnedheng i høy posisjon som forstyrrer det visuelle, samt skygger for kinobildet. Kursene i forscene- og lys-trekkene trekkes inn på lysbrua for fleksibel patching via eksisterende patchkontakter der.

Omgjøring av dimmerrom:

På scenen (høyre) er det et eget «dimmer-rom» med el-tavle og originalt patch-felt, 76 kurser jevnt fordelt i Storsal, pluss 44 kurser fra de andre salene. **Dette rommet trenger forslag til fornying.** Se bilder.

Dimmerrommet har:

120 patchkontakter fra Elpags installasjon i 1988. Alle disse virker, men støpsler/ fjæring er slitne. Alle linjer/ kabler ut i scenerommet og nabosalene er intakte og virker (1,5mm²). Bytte/gjøre om patchfeltet til noe mindre plasskrevende, alternativt bytte støpsler og fjerne rulle/fjæringsmekanikken? **Vi ber om forslag til utbedring.**

1 stk 24ch Elpi/Strand-dimmer fra 1988 med separat kontaktfelt. Alt virker og styring er bygget om til dmx512 (fra d54) men det er selvfølgelig et tidsspørsmål før dimmerkursene ryker pga alder. Reservedeler er antagelig vanskelig å få tak i. Det vurderes å fjerne dimmerracket, men må sees opp mot pris på nytt ferdigmontert, sammen med forslag til utbedring av patchfeltet (over).

2x 6ch Elpi-dimmer (slitne) tas ut av rommet/ kondemneres. (Dette ordner huset selv).

Tilhørende demuxer tas ut av rommet. (Dette ordner huset selv).

2x 12ch dimmere Lighttec SP12 (fra ca 2007) beholdes men settes til side for å være husets mobile dimmere eller ekstradimmere ved behov. (Dette ordner huset selv).

Nytt: Pris på 48ch dimmere hvorav minst 24 er switch-bare (dimmer/faststrøm) pga tidens nye strømbehov til LEDlamper etc. Min 10, helst 13A/ch. Alle med schuko-kontakter pga tilkobling til husets patchfelt. Montert på vegg sammen med (evt omgjort) patchfelt.

Bilder av Storsalen med forklaringer:



Sal/amfi sett fra scenen. 12 rader, 280 faste seter, inntil 22 seter pr rad, pluss trappeplasser, max 350 publikum totalt. Huset har mulighet til å sette ut 2 stolrader foran 1.rad, men dette gjøres sjelden. Foran amfiet (forscenens gulv) kan scenegulv åpnes og bli orkestergrav på ca 8x3m, men dette gjøres sjelden. Det er heller vanligere at forestillinger rigger seg langt fram på forscenen for å bedre publikumskontakten.



Sal sett fra øverst i amfi, hvor mikseposisjon/ foh er plassert. 12 stolerader, med moderat bratt stigning. (Romutstikket t.h. på bildet var opprinnelig planlagt som view-rom for opptaksstudio/NRK. Brukes ikke slik i dag og er blendet med gardiner). Publikumsinngang er nederst t.h., i tillegg til alternativ-innganger øverst i amfi. Dimmerrommet ligger innafor høyre proseniavegg, med inngang «rundt» forreste scenebein. Innlast/ lagerrom er gjennom høyre sidescene. Scenegarderobes ligger bak scenen, med inngang i bakerste hjørne på hver side (ikke synlig på bildet).



Venstre scene, oversikt. Gulvet er tre-staver, delvis ganske sprøtt/tørt, som må forsterkes med plater ved tungt liftarbeid.



Høyre scene, oversikt. Forteppeet henger rett innafor proscenievegg (den hvite musteinsveggen). Dybde fra forteppet til bakveggen (lys murvegg) er 8m. Forscenens dybde (fra forteppet fram til 1.rad) varierer pga buen.



Nedre del av sal med 2 lysbruer og forscene. Saltrekk som skal byttes ut sees rett bak framre lysbru. 2 nye for-scenetrekk skal henge mellom framre lysbru og scenerommet, med wire ført gjennom åpninger i himlingen. PA-oppheng henges lengst ut på siden på omtrent samme sted som på bildet (utenfor himlingen), men fastmontert i takkonstruksjon over himlingen, og ikke som på bildet (i bæringsramma til himlingen).



Forscene venstre. Dyp forscene uten scenetrekk over (pr i dag). Opprinnelig var det tenkt mere bruk av orkestergraven (gulvlemmer som kan tas ut, vanskelig å se på bildet)



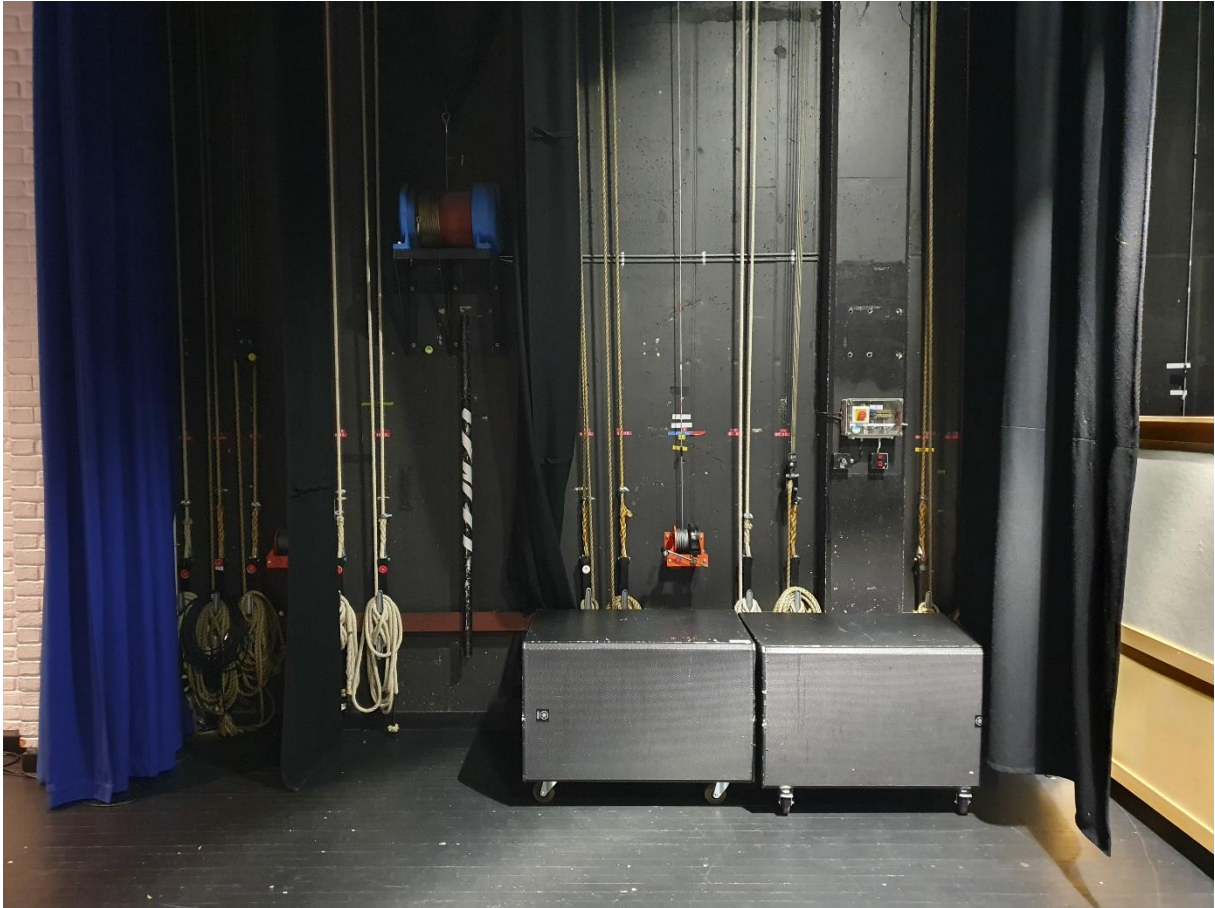
Forscene høyre. Publikumsinngang t.h. på bildet (i tillegg til innganger øverst i amfiet). Dimmerrommet ligger bak den hvite proscenievæggen, med dør rett innafor forreste scenebein.



Sidescene høyre, framre del. Inngang til dimmerrom er skjult t.h. på bildet bak forreste bein/forteppet. (Bak den hvite proscenieveggen). 30 patchkontakter til lystrekk i scenerom sees så vidt øverst i bildet (hvit kanal)



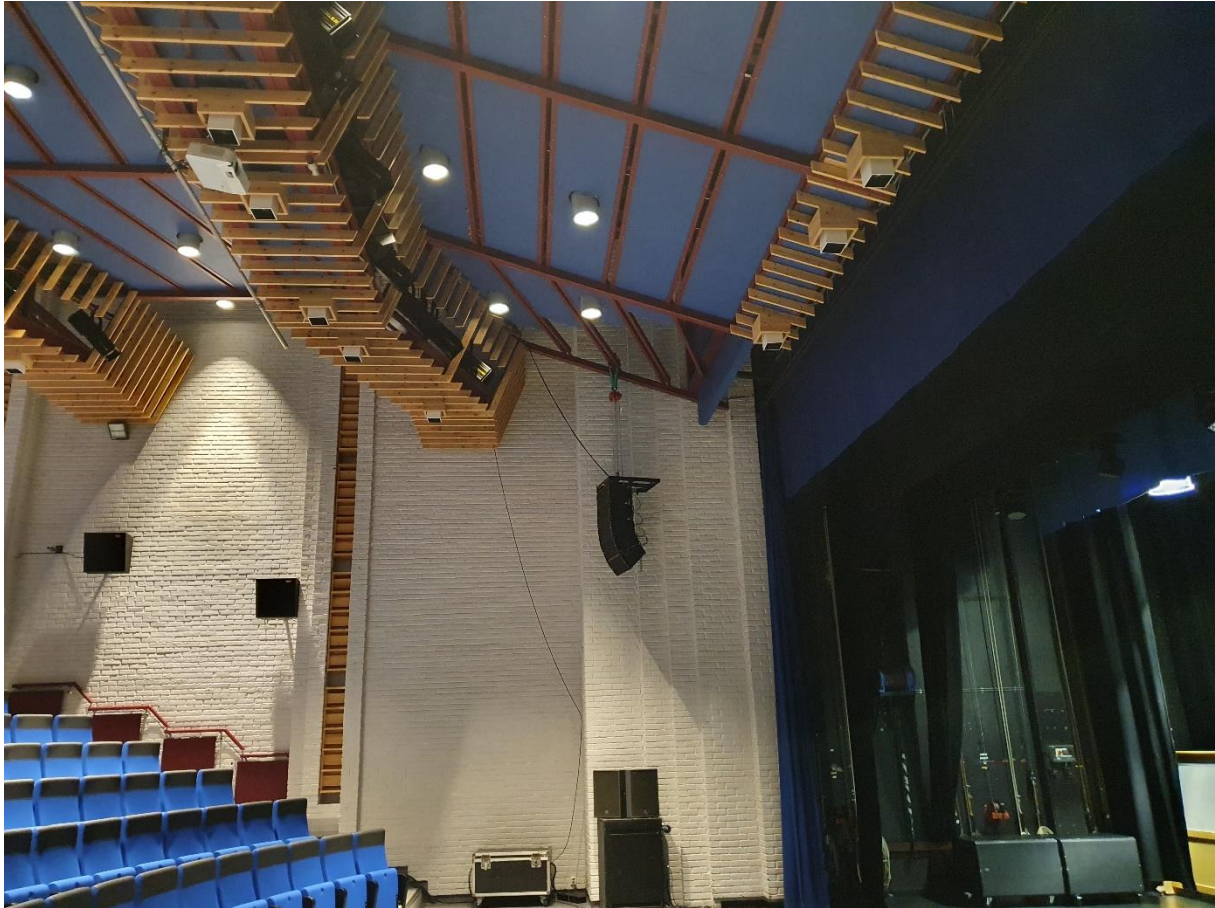
Sidescene høyre, bakre del, med delvis åpen skyvedør mot lagerrom og lasteutgang. Skyvedøra er 4m bred i full åpning. Rett gjennom lagerrommet bak neste skyvedør ligger blackboxen/Smea. Inn/utlast er via store dører til venstre.



Detalj fra sidescene venstre, framre del av scenen. Ønskelig at nye trekk/motorer monteres høyere opp på veggen slik at den trange sidescenen vinner noen desimeter. Stålet som dagens tau-surrekroker henger i kan dermed fjernes. Synlig på bildet er også vinsj til kinolerrettet (blå vinsj litt t.h. på bildet). Vertikalrøret (svart med hvit gaffa) som sees under kinovinsjen skal fjernes.



Detalj fra sidescene venstre, bakre del av scenen. Ønskelig at nye trekk/motorer monteres høyere opp på veggen slik at den trange sidescenen vinner noen desimeter. Stålet som dagens tau-surrekroker henger i kan dermed fjernes.



Himlingstak over for-scene og nedre del av amfi, med framre og bakre lysbru synlig. 2 nye for-scenetrekk er planlagt mellom framre lysbru og forteppet. Forteppet henger i egen skinne rett foran dagens trekk nr1 (På bildet sees en blå frontkappe i trekk nr1). Eksisterende saltrekk er synlig bak framre lysbru, samme plassering for nytt trekk.



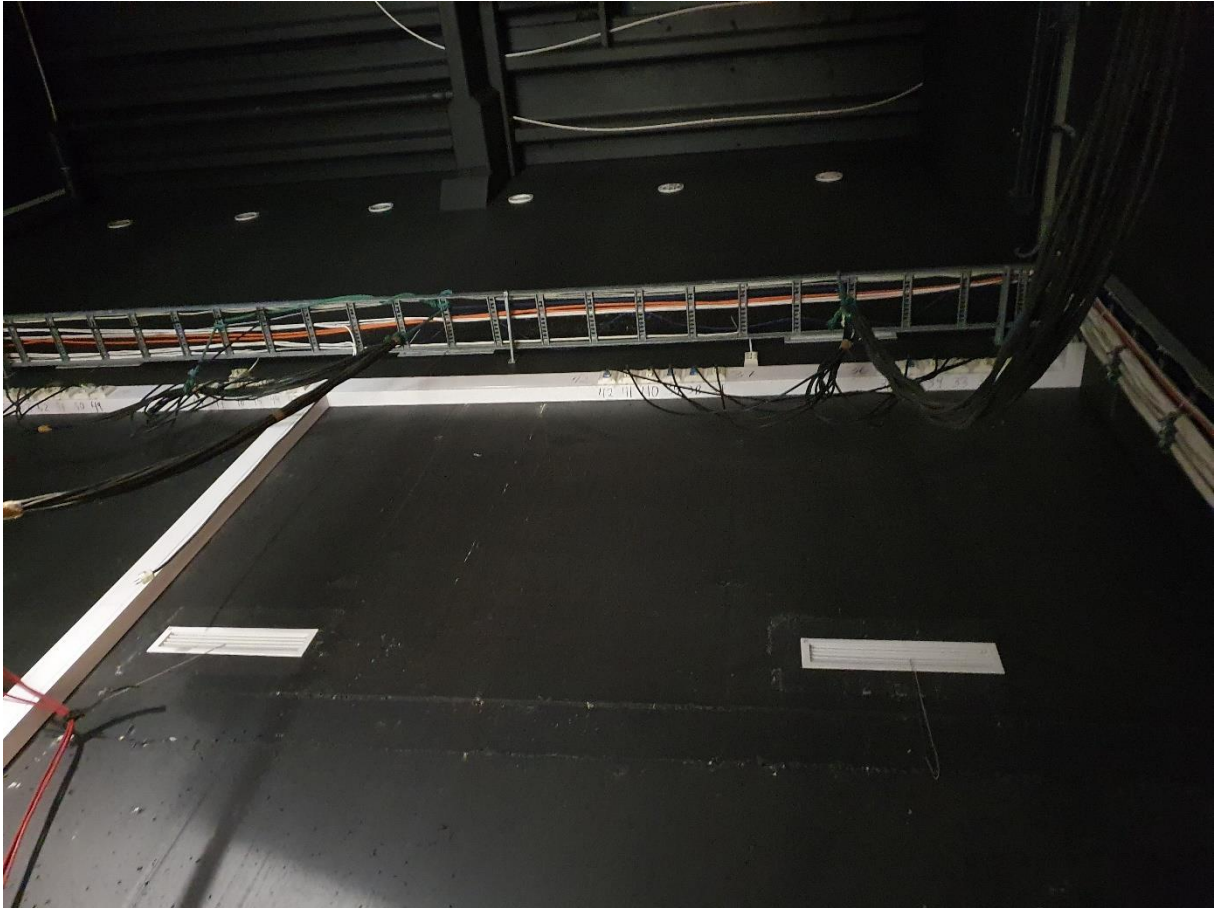
Himling over forscene venstre, sett fra scenen opp mot framre lysbru. Wire til nye for-scenetrekk kan føres mellom himlingsplatene, hengende i H-stål i egentlig tak. PA-oppheng har god plass til siden for himlingen.



Deler av snorloft-tak over scene, med H-bjelker som bærer dagens scenetrek



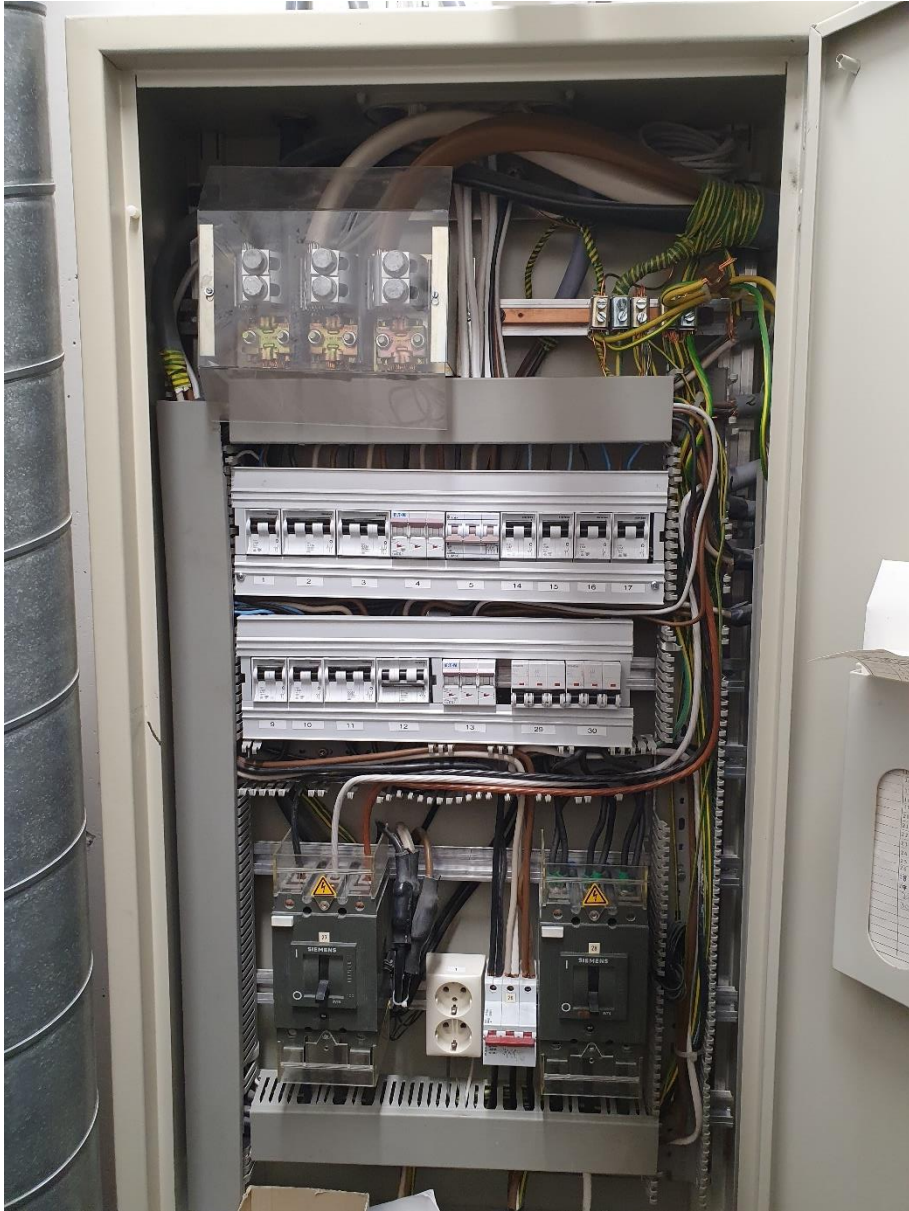
Snorloft-tak over for-scene, mot H-bjerkene som bærer dagens trekk.



Patchkontakter på høyre sidescene, ca 5m opp på veggen, 30 kurser som betjener lystrekk i scenerommet. Tilsvarende finnes i arbeidshøyde på begge sidescener, på begge lysbruer og i nabosaler, totalt 120ch.



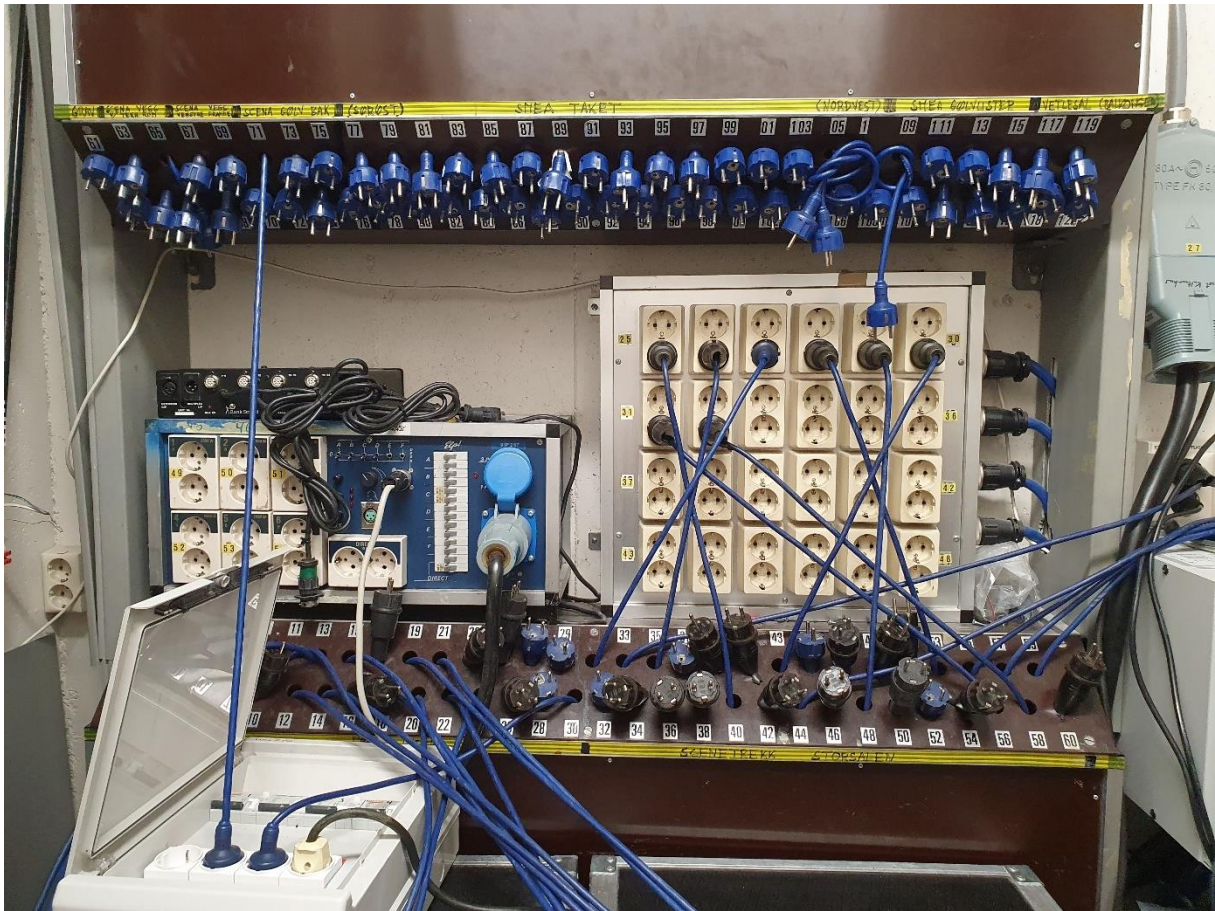
Eksempel på husets patch-kontakter, her kurser i gulvluke bakerst på scenen.



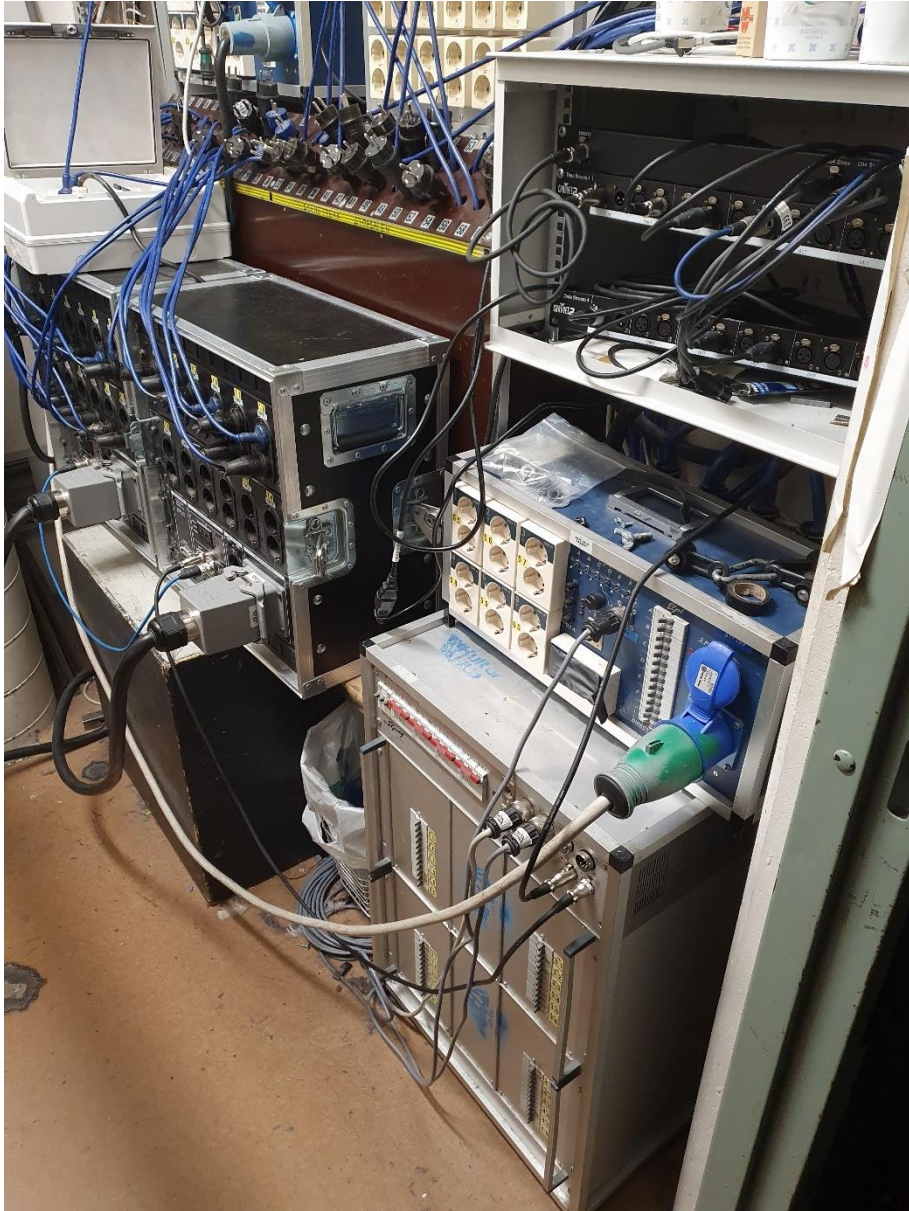
El-tavle i dimmerrom. Grei kapasitet til motor-strøm for nye trekk. 230V.



Detalj fra dimmerrom. El-tavle og patchfelt-plassering. Delvis skjult bak mobil under-sentral midt på bildet er 4 stk 32A 230V-kontakter, ledig når 6chElpi-dimmerne tas ut. Utenfor bildet, under El-tavla: gulvplass til for eksempel trafo 400V. T.v. utenfor bildet: 2stk 63A-kontakter for turné-rigger (Riksteatret mm).



Patchfeltet. 120ch fordelt rundt i huset, 76 i Storsal/scene (1-76) pluss 40 i Smea/blackbox (77-116) og 4 i Veslesal (117-120).



Detalj fra «dimmerrom». 24ch Elpi/Strand-dimmer nederst, 6ch Elpi oppå, 2x 12ch dimmere Lighttech SP12 t.v. med 6ch Elpi lenger opp. Nedre del av patchfelt øverst, samt demuxer og dmx-distro øverst t.h.



Lagerrom («Slusa») mellom scenen/»Storsal» t.h og blackbox/ «Smea» t.v. gjennom de 4m store, blå skyvedørene. Kan brukes som lagringsrom for husets utstyr og monteringsutstyr under arbeidet.



Grei innlast fra lasteplass til scenen gjennom 4m brede dører, ingen høydegrinn, bare lave dørstokker. Lifter og tungt utstyr kan enkelt kjøres rett inn, men scenegulvet må forsterkes med plater for å minske punktlasten.



God plass på utsiden til avfallscontainere og tilgang lastebiler. Innlast scene midt på bildet