

Fet kirke - Utvendig istandsetting i 2021

Bygningsteknisk bakgrunn og historie

Generelt

Fet kirke stod ferdig bygd i 1890. Det er en langkirke i tre inspirert av nygotikk og sveitserstil. Arkitekt og byggmester var Johan Heinrich Günther Schüssler, som var en meget kjent byggmester og arkitekt på Østlandet fra rundt 1850 og frem til han døde i 1898. Han har betydd mye for utviklingen av sveitserstilen i Norge; for utbredelsen i tidlig fase, for valg av bygningstekniske løsninger og for utforming av detaljer utvendig og innvendig.



Fet kirke fotografert mellom 1910 og 1920. Foto: Thomhav, Riksantikvaren.

Ut fra noen få stikkprøver foretatt i februar og mars 2021 er det det meste av utvendige kledninger i tettvokst gran.

1949

Malt innvendig.



Fet kirke, flyfoto 1964. Kilde: Digitalt museum (Widerøesamlingen).

1989-1990

Malt utvendig og innvendig til 100-årsjubileet, hvitmalt utvendig (slik den trolig har vært fra engang på 1920-tallet). I følge Ole-Andreas Klaveness ble kirken malt med en plastbasert maling (akryl). I tillegg ble flere kledningselementer dekket med plastbelagte beslag. Ved beslag og mellom bord ble det tettet med akrylbasert fugemasse.

Andre utførte arbeider: Bygd tak over hovedinngangen, lagt nytt golv i våpenhuset og bygd inn oppgangen til tårnet.

Kilde: Fet kirke 1890-1990, jubileumsskrift (hefte, 25 sider).

2005-2006

Malingstekniske og bygningstekniske undersøkelser foretatt av Klaveness maler og byggmesterforretning ved malermester Ole Andreas Klaveness og tømremester Bjarne Frosterud.

2007-2008

Rehabilitering av fasader på Fet kirke etter anbudskonkurranse kunngjort på Doffin. Prosjekt i regi av Fet kommune ved Eiendomsavdelingen. Prosjektleder: Leif Olesen. Byggherrens rådgiver ved gjennomføringen: Klaveness AS ved malermester Ole-Andreas Klaveness.



Fet kirke ca. 2010. Kilde: Kirken.no.

Veggene ble vasket, skrapet og malt. IR-varme ble brukt for å fjerne maling og flatene ble pusset med elektrisk plansliper. Det ble malt med Lasol linoljemaling fra Engwall & Claesson på en oljebasert grunning (klar Visir fra Jotun). Alle plastbelagte beslag ble byttet ut og erstattet med sinkbeslag. Arbeidet ble gjort fra stillas som var dekket med duk. På sen høst og rundt årsskiftet ble stillasteltet varmet opp med elektriske ovner da det var ned mot minus 10 grader.

Vinduene ble reparert på verksted. Råteskadet virke ble skiftet ut og vinduene ble kittet og malt.

I tillegg ble det gjort en stor jobb med tårnet, der det tidlig i prosessen ble registrert omfattende råteskader i konstruksjoner og kledninger, etter angrep av tømmersopp. Skadene var så omfattende at tårnet var ustabil og måtte løftes ned for rehabilitering.

Andre skader: Veggene var kledd med nyere panel utenpå den opprinnelige, og mellom panellagene lå en tett plastfolie. Regn drev inn gjennom luker i veggene og det var problemer knyttet til gamle pipeløp.

Kilder:

Fet kirke 2005/6. Malingsteknisk rapport. Utført av Klavess maler og byggmesterforretning AS. Oslo 22.02.2006 ved Ole-Andreas Klaveness og Bjarne Frosterud.

Fet kirke 2005/6. Byggteknisk rapport. Utført av Klavess maler og byggmesterforretning AS. Oslo 06.09.2006 ved Ole-Andreas Klaveness og Bjarne Frosterud.

Befaring og samtale med Ole Andreas Klaveness i mars 2021.

Vegard Røhme – 17.2.2021, sist revidert 28.3.2021

Fabrica kulturminnetjenester as